



Estado do Rio Grande do Sul  
Prefeitura Municipal de Silveira Martins  
Secretaria Municipal de Educação

---

## Documento Orientador Municipal de Educação-DOM

Secretária Municipal de Educação: **Sílvia Maria Fioreze**

Presidente Conselho Municipal de Educação: **Verli Petri da Silveira**

Diretora Escola Municipal João Frederico Savegnago:

**Débora Lerina(2019)**

**Carolina Emília Nunes Maffini Cerezer (2020)**

Diretor Escola Estadual Bom Conselho: **Alexandre Boeira Rodrigues**

UFMS Silveira Martins:

Coordenadora Geral do Espaço Multidisciplinar de Pesquisa e Extensão: **Amanda Scherer**  
Professores:

**André Luis Ramos Soares** – Departamento de História/UFMS

**Cesar De David** – Departamento de Geociências/UFMS

Silveira Martins, 09/9/2020.

**Conselho Municipal de Educação – CME de Silveira Martins/RS**

**Sistema Municipal de Ensino - SME de Silveira Martins/RS**

**Resolução CME/SME nº 02/2020**

APROVADO em 05 de março de 2020

Orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, do Referencial Curricular Gaúcho - RCG e institui o DOM \_ Documento Orientador Municipal de Educação como obrigatórios ao longo das etapas e respectivas modalidades da Educação Básica do Território Municipal de Silveira Martins/RS

**I – RELATÓRIO**

**1. HISTÓRICO**

A Secretaria Municipal de Educação – Silveira Martins, órgão responsável pela organização do Documento Orientador Municipal - DOM encaminha ao Conselho Municipal de Educação Silveira Martins, em 18 de novembro de 2019, o Ofício nº 32/2019 que solicita. Sendo aprovado através do Parecer CME/nº 01/2019. Em 12 de Fevereiro de 2020 é promulgada a Lei Municipal nº 1544/2020 que criou o Sistema Municipal de Ensino de Silveira Martins. Em 05 de março de 2020 o Conselho Municipal de Educação se reúne e referenda o Parecere do CME, através da presente resolução: Resolução CME/SME nº 02/2020.

**Aprovação do Documento Referencial Municipal – DOM, do Município de Silveira Martins**

O CME/ Silveira Martins, entendendo seu compromisso com a qualidade e a equidade da educação do território municipal, que abarca as especificidades das instituições escolares e também o seu comprometimento com a legislação vigente e que regem suas ações, passa para a análise do encaminhamento ao cumprir o Parecer CEEed/RS nº 001/2019, que

Resolução CME/SME Nº 02 /2020, aprovado em Plenária ordinária, 05 de março de 2020.

Sistema Municipal de Ensino de Silveira Martins / RS - Lei Municipal 1544/2020

“Orienta os Municípios que integram o Sistema Estadual de Ensino, referente ao cumprimento do Art. 25 da Resolução CEEEd nº 345/2018.” e Artigo 29 da Resolução supracitada que “Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual.”.

Para consideração do presente Parecer, levou-se em conta os seguintes aspectos legais e ações:

- a legislação nacional, estadual e municipal e, ainda, as normativas em âmbito nacional e municipal;
- as normativas que embasam e instituem a Base Nacional Comum Curricular – BNCC e o Referencial Curricular Gaúcho – RCG;
- o trabalho realizado pelo CNE, CEEEd/RS e UNCME-RS que resultou a exarcação da Resolução CEEEd/RS nº 345/2018 e o trabalho ou participação do CME na construção do Documento do Município;
- as atribuições do CME (conforme legislação específica) para a emissão deste Parecer e os trabalhos realizados acerca do tema;
- o trabalho realizado com todas as Redes de Ensino do território municipal para a construção deste documento;
- a realização da Audiência Pública;
- A construção coletiva do DOM com ampla participação dos professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental das Escolas situadas no território de Silveira Martins.



## 2. ANÁLISE DA MATÉRIA

1. O Documento durante a sua construção teve a participação de Conselheiros do Conselho Municipal de Educação- CME, a Assembléia de Professores em que foi aprovado o texto final teve a participação do CME. Os conteúdos foram remetidos por e-mail e também entregues de forma física impresso e em arquivo de armazenamento (CD);
2. O CME participou dos encontros de capacitação de equipe técnica e também dos encontros dos professores organizados pela Secretaria Municipal de Educação com apoio de professores e bolsistas da Universidade Federal de Santa Maria;
3. O Dom está coerente com a BNCC e RCG;
4. O DOM- Documento Orientador Municipal teve subsídios que qualificaram seu teor através do programa de Formação Continuada dos Professores de Educação Básica de Silveira Martins, e formação continuada dos professores. Onde foi contemplada a parte diversificada do currículo;
5. Foi ampla a participação das duas escolas que estão no território Municipal com o calendário letivo organizado para este fim;

## II – DETERMINAÇÕES

O CME de Silveira Martins determina que:

1. as orientações e os conceitos normatizados na Resolução CNE/CP N° 02, de 17 de dezembro de 2017, que “Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica.”, estão referendados pelo presente Parecer.

2. ficam ratificadas as definições estabelecidas, para o Sistema Municipal de Ensino de Silveira Martins, na Resolução CEEEd N° 345, de 12 de dezembro de 2018, que “Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual.”, pelo presente Parecer.

3. no exercício da autonomia das Instituições Escolares, prevista nos artigos 12, 13 e 23 da LDB, no processo de construção de seus Projetos Políticos-pedagógicos - PPP, atendidos todos os direitos e objetivos de aprendizagem instituídos na BNCC, no RCG e no Documento Orientador Municipal - DOM, adotarão organização, metodologias, formas de avaliações e propostas de progressão que julgarem necessários devidamente construído com a Comunidade Escolar respeitando as normativas dos respectivos Sistemas de Ensino.

4. o Documento Orientador Municipal - DOM, é referência municipal para todas as Redes de Ensino, públicas e privadas da Educação Básica, que atendam a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental, para construir ou para revisar os seus Projetos Políticos-pedagógicos e documentos correlatos.

Resolução CME/SME N° 02./2020, aprovado em Plenária ordinária, 05 de março de 2020.



5. a implementação da BNCC, do RCG e do DOM tem como objetivo superar a fragmentação da Educação balizando a qualidade ao desenvolver a equidade;

6. os Projetos Políticos-pedagógicos das Redes de Ensino e das Instituições Escolares, para desenvolvimento dos currículos das etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental, e em suas respectivas modalidades, devem ser (re)elaborados com efetiva participação da Comunidade Escolar e executado pelos/as professores/as, os quais definirão seus planos de trabalho coerentemente com os respectivos PPPs, nos termos dos artigos 12 e 13 da LDB.

7. as propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação integral.

8. os PPPs, das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares, abarcam todas as suas respectivas etapas e modalidades, tem a BNCC, o RCG e o DOM- Documento Orientador Municipal como referência obrigatória e, ainda, incluirão as suas especificidades definidas pela Comunidade Escolar de acordo com a LDB, as Diretrizes Curriculares Nacionais e as normas complementares dos respectivos Sistemas de Ensino para o atendimento das características regionais e locais.

9. de acordo com o Artigo 26 da LDB, "parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos" formando juntamente com a BNCC, o RCG e o DOM- Documento Orientador Municipal um único bloco, indissociável, tanto para as atividades pedagógicas, como para os processos avaliativos.

10. o Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir do PPP construído ou revisado a luz da BNCC, do RCG e do DOM- Documento Orientador Municipal, uma vez que esse documento rege toda a vida escolar nas questões de gestão democrática, administrativa, financeira e pedagógica.

11. o Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir das normativas exaradas pelos respectivos Sistemas de Ensino.

12. o Currículo é desenvolvido a partir do que está proposto no PPP e normatizado no Regimento Escolar.

13. as ações realizadas no cotidiano escolar são embasadas em Metodologias Ativas, definidas com a Comunidade Escolar, que proporcione aos/às estudantes um currículo vivo identificado com suas necessidades e interesses.

14. as normativas elencadas no presente Parecer, a etapa da Educação Infantil, primeira da Educação Básica, tem como foco principal as brincadeiras e as interações como direitos essenciais a serem garantidos às crianças para seu pleno desenvolvimento. Que a etapa da Educação Infantil, prime pela aprendizagem lúdica dos objetivos propostos pela BNCC, RCG e pelo DOM- Documento Orientador Municipal por meio dos direitos de aprendizagem e

desenvolvimento.

15. o Ensino Fundamental é a etapa que aprofunda os conhecimentos desenvolvidos na Educação Infantil a partir dos objetivos de conhecimento e das habilidades propostos pela BNCC, RCG e pelo DOM- Documento Orientador Municipal .

16. o processo de alfabetização das crianças definido na BNCC (2017, p.87) “é nos anos iniciais (1º e 2º anos) do Ensino Fundamental que se espera que ela se alfabetize. Isso significa que a alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica” no Bloco Pedagógico, com ênfase nos dois primeiros anos e aprofundamento no terceiro ano do Ensino Fundamental.

17. o Bloco Pedagógico é formado pelos três primeiros anos do Ensino Fundamental, definido no Artigo 30 da Resolução CNE/CEB nº 007/2010.

18. a transição entre família e instituição escolar, entre etapas e entre anos é efetivada mediante a interação dos/as professores/as das respectivas etapas e turmas ao realizarem:

- a) estratégias de acolhimento afetivo e adaptação individualizada para as crianças, professores/as e suas famílias.
- b) formas de registrar a vida estudantil que descreva as vivências, os processos de aprendizagens e os objetivos desenvolvidos e alcançados;
- c) ações pedagógicas que garantam a continuidade no processo ensino-aprendizagem;
- d) a globalização da aprendizagem, evitando assim a fragmentação da Educação.
- e) planejamento compartilhado entre etapas e anos, com acompanhamento da supervisão pedagógica, a fim de promover troca de experiências, dirimir dúvidas e atingir objetivos de aprendizagem significativas.

19. as Mantenedoras envidarão esforços para desenvolverem com os/as professores/as formação continuada sobre a BNCC e as normativas que foram exaradas a partir deste documento.

20. as formações a serem desenvolvidas terão um caráter de transformação das ações pedagógicas a serem realizadas nas instituições escolares.

21. as formações para serem transformadoras acontecem em forma de seminário, oficinas práticas, reuniões pedagógicas e outras que contemple práticas significativas.

22. as mantenedoras poderão firmar parcerias com Instituições de Ensino Superior, ONGs, entre entes federados, Secretarias Municipais e Estaduais e outros que considerar pertinente para realização destas formações.

23. as Instituições Escolares realizarão formações continuadas, no mínimo, no período de suas reuniões pedagógicas, previstas em seus calendários escolares.

24. o caráter das formações segue o que está descrito nos Artigos 18, 19 e 20 da presente Resolução.

25. os/as professores/as participarão das formações continuadas, de acordo com os Planos de Cargos e Carreiras e/ou especificidades do regime de trabalho, realizadas



Sistema Municipal de Ensino de Silveira Martins / RS - Lei Municipal 1544/2020

pelas suas respectivas Mantenedoras e/ou Instituições Escolares para qualificarem suas práticas pedagógicas.

26. a própria formação contínua é de responsabilidade de cada professor/a.

27. a implementação obrigatória da BNCC, do RCG, e do DOM- Documento Orientador Municipal é, impreterivelmente, no início do ano letivo de 2020 para toda etapa da Educação Infantil e Ensino Fundamental e para implementação, torna-se obrigatória a revisão do PPP, do Regimento e de documentos correlatos em 2019 e conseqüentemente as devidas aprovações pelas mantenedoras e Conselhos de Educação.

28. os documentos escolares referentes ao presente Parecer terão vigência no ano seguinte, após a sua aprovação de acordo com as normativas exaradas pelos respectivos Sistemas de Ensino.

29. a revisão do DOM- Documento Orientador Municipal ocorra em cinco anos a contar da data de sua aprovação.

30. caberá à Secretaria Municipal de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Municipal de Ensino relativas ao cumprimento do disposto neste Parecer.

31. caberá à Secretaria Estadual de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Estadual de Ensino relativas ao cumprimento do disposto na BNCC , no RCG e demais normativas exaradas a partir destes documentos.

32. que será realizado o monitoramento do cumprimento do disposto neste Parecer, por este colegiado.

33. os casos omissos neste Parecer serão apreciados e definidos pelo CME de Silveira Martins.




### III – CONCLUSÃO

Face ao exposto, O Conselho Municipal de Silveira Martins institui o DOM- Documento Orientador Municipal que orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, e do Referencial Curricular Gaúcho – RCG.

#### **CONSELHO MUNICIPAL DE SILVEIRA MARTINS**

Sílvia Maria Fioreze, Rafael Severo Pedrollo, Luis Skinovski, Rosane Bovolini Tondolo Cielo, Verli Fatima Petri da Silveira, Rosilene Maria Bolzan, Aline Berleze Suertegaray

Silveira Martins, 05 DE MARÇO DE 2020.



---

Verli Fatima Petri da Silveira -Presidente CME Silveira Martins

**CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Parecer CME/ nº 01/2019**  
APROVADO em 19 de novembro de 2019

Orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, do Referencial Curricular Gaúcho - RCG e institui o DOM \_ Documento Orientador Municipal de Educação como obrigatórios ao longo das etapas e respectivas modalidades da Educação Básica do Território Municipal de Silveira Martins/RS

**I – RELATÓRIO**

**1. HISTÓRICO**

A Secretaria Municipal de Educação – Silveira Martins, órgão responsável pela organização do Documento Orientador Municipal - DOM encaminha ao Conselho Municipal de Educação Silveira Martins, em 18 de novembro de 2019, o Ofício nº 32/2019 que solicita

**Aprovação do Documento Referencial Municipal – DOM, do Município de Silveira Martins**

O CME/ Silveira Martins, entendendo seu compromisso com a qualidade e a equidade da educação do território municipal, que abarca as especificidades das instituições escolares e também o seu comprometimento com a legislação vigente e que regem suas ações, passa para a análise do encaminhamento ao cumprir o Parecer CEEEd/RS nº 001/2019, que “Orienta os Municípios que integram o Sistema Estadual de Ensino, referente ao cumprimento do Art. 25 da Resolução CEEEd nº 345/2018.” e Artigo 29 da Resolução supracitada que “Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual.”.

Para consideração do presente Parecer, levou-se em conta os seguintes aspectos legais e ações:

- a legislação nacional, estadual e municipal e, ainda, as normativas em âmbito nacional e municipal;
- as normativas que embasam e instituem a Base Nacional Comum Curricular – BNCC e o Referencial Curricular Gaúcho – RCG;
- o trabalho realizado pelo CNE, CEEEd/RS e UNCME-RS que resultou a exarcação da Resolução CEEEd/RS nº 345/2018 e o trabalho ou participação do CME na construção do Documento do Município;
- as atribuições do CME (conforme legislação específica) para a emissão deste Parecer e os trabalhos realizados acerca do tema;
- o trabalho realizado com todas as Redes de Ensino do território municipal para a construção deste documento;
- a realização da Audiência Pública;
- A construção coletiva do DOM com ampla participação dos professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental das Escolas situadas no território de Silveira Martins.



## **2. ANÁLISE DA MATÉRIA**

1. O Documento durante a sua construção teve a participação de Conselheiros do Conselho Municipal de Educação- CME, a Assembléia de Professores em que foi aprovado o texto final teve a participação do CME. Os conteúdos foram remetidos por e-mail e também entregues de forma física impresso e em arquivo de armazenamento (CD);
2. O CME participou dos encontros de capacitação de equipe técnica e também dos encontros dos professores organizados pela Secretaria Municipal de Educação com apoio de professores e bolsistas da Universidade Federal de Santa Maria;
3. O Dom está coerente com a BNCC e RCG;
4. O DOM- Documento Orientador Municipal teve subsídios que qualificaram seu teor através do programa de Formação Continuada dos Professores de Educação Básica de Silveira Martins, e formação continuada dos professores. Onde foi contemplada a parte diversificada do currículo;
5. Foi ampla a participação das duas escolas que estão no território Municipal com o calendário letivo organizado para este fim;

## **II – DETERMINAÇÕES**

O CME de Silveira Martins determina que:

1. as orientações e os conceitos normatizados na Resolução CNE/CP Nº 02, de 17 de dezembro de 2017, que “Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica.”, estão referendados pelo presente Parecer.
2. ficam ratificadas as definições estabelecidas, para o Sistema Municipal de Ensino de Silveira Martins, na Resolução CEEed Nº 345, de 12 de dezembro de 2018, que “Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual.”, pelo presente Parecer.
3. no exercício da autonomia das Instituições Escolares, prevista nos artigos 12, 13 e 23 da LDB, no processo de construção de seus Projetos Políticos-pedagógicos - PPP, atendidos todos os direitos e objetivos de aprendizagem instituídos na BNCC, no RCG e no Documento Orientador Municipal - DOM, adotarão organização, metodologias, formas de avaliações e propostas de progressão que julgarem necessários devidamente construído com a Comunidade Escolar respeitando as normativas dos respectivos Sistemas de Ensino.
4. o Documento Orientador Municipal - DOM, é referência municipal para todas as Redes de Ensino, públicas e privadas da Educação Básica, que atendam a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental, para construir ou para revisar os seus Projetos Políticos-pedagógicos e documentos correlatos.

Parecer CME/ Nº 01\_/2019, aprovado em Plenária ordinária, 19 de novembro.

5. a implementação da BNCC, do RCG e do DOM tem como objetivo superar a fragmentação da Educação balizando a qualidade ao desenvolver a equidade;

6. os Projetos Políticos-pedagógicos das Redes de Ensino e das Instituições Escolares, para desenvolvimento dos currículos das etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental, e em suas respectivas modalidades, devem ser (re)elaborados com efetiva participação da Comunidade Escolar e executado pelos/as professores/as, os quais definirão seus planos de trabalho coerentemente com os respectivos PPPs, nos termos dos artigos 12 e 13 da LDB.

7. as propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação integral.

8. os PPPs, das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares, abarcam todas as suas respectivas etapas e modalidades, tem a BNCC, o RCG e o DOM- Documento Orientador Municipal como referência obrigatória e, ainda, incluirão as suas especificidades definidas pela Comunidade Escolar de acordo com a LDB, as Diretrizes Curriculares Nacionais e as normas complementares dos respectivos Sistemas de Ensino para o atendimento das características regionais e locais.

9. de acordo com o Artigo 26 da LDB, "parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos" formando juntamente com a BNCC, o RCG e o DOM- Documento Orientador Municipal um único bloco, indissociável, tanto para as atividades pedagógicas, como para os processos avaliativos.

10. o Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir do PPP construído ou revisado a luz da BNCC, do RCG e do DOM- Documento Orientador Municipal, uma vez que esse documento rege toda a vida escolar nas questões de gestão democrática, administrativa, financeira e pedagógica.

11. o Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir das normativas exaradas pelos respectivos Sistemas de Ensino.

12. o Currículo é desenvolvido a partir do que está proposto no PPP e normatizado no Regimento Escolar.

13. as ações realizadas no cotidiano escolar são embasadas em Metodologias Ativas, definidas com a Comunidade Escolar, que proporcione aos/às estudantes um currículo vivo identificado com suas necessidades e interesses.

14. as normativas elencadas no presente Parecer, a etapa da Educação Infantil, primeira da Educação Básica, tem como foco principal as brincadeiras e as interações como direitos essenciais a serem garantidos às crianças para seu pleno desenvolvimento.

a etapa da Educação Infantil, prime pela aprendizagem lúdica dos objetivos propostos pela

BNCC, RCG e pelo DOM- Documento Orientador Municipal por meio dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

15. o Ensino Fundamental é a etapa que aprofunda os conhecimentos desenvolvidos na Educação Infantil a partir dos objetivos de conhecimento e das habilidades propostos pela BNCC, RCG e pelo DOM- Documento Orientador Municipal .

16. o processo de alfabetização das crianças definido na BNCC (2017, p.87) "é nos anos iniciais (1º e 2º anos) do Ensino Fundamental que se espera que ela se alfabetize. Isso significa que a alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica" no Bloco Pedagógico, com ênfase nos dois primeiros anos e aprofundamento no terceiro ano do Ensino Fundamental.

17. o Bloco Pedagógico é formado pelos três primeiros anos do Ensino Fundamental, definido no Artigo 30 da Resolução CNE/CEB nº 007/2010.

18. a transição entre família e instituição escolar, entre etapas e entre anos é efetivada mediante a interação dos/as professores/as das respectivas etapas e turmas ao realizarem:

- a) estratégias de acolhimento afetivo e adaptação individualizada para as crianças, professores/as e suas famílias.
- b) formas de registrar a vida estudantil que descreva as vivências, os processos de aprendizagens e os objetivos desenvolvidos e alcançados;
- c) ações pedagógicas que garantam a continuidade no processo ensino-aprendizagem;
- d) a globalização da aprendizagem, evitando assim a fragmentação da Educação.
- e) planejamento compartilhado entre etapas e anos, com acompanhamento da supervisão pedagógica, a fim de promover troca de experiências, dirimir dúvidas e atingir objetivos de aprendizagem significativas.

19. as Mantenedoras envidarão esforços para desenvolverem com os/as professores/as formação continuada sobre a BNCC e as normativas que foram exaradas a partir deste documento.

20. as formações a serem desenvolvidas terão um caráter de transformação das ações pedagógicas a serem realizadas nas instituições escolares.

21. as formações para serem transformadoras acontecem em forma de seminário, oficinas práticas, reuniões pedagógicas e outras que contemple práticas significativas.

22. as mantenedoras poderão firmar parcerias com Instituições de Ensino Superior, ONGs, entes federados, Secretarias Municipais e Estaduais e outros que considerar pertinente para realização destas formações.

23. as Instituições Escolares realizarão formações continuadas, no mínimo, no período de suas reuniões pedagógicas, previstas em seus calendários escolares.

24. o caráter das formações segue o que está descrito nos Artigos 18, 19 e 20 da presente Resolução.

25. os/as professores/as participarão das formações continuadas, de acordo com os Planos de Cargos e Carreiras e/ou especificidades do regime de trabalho, realizadas



pelas suas respectivas Mantenedoras e/ou Instituições Escolares para qualificarem suas práticas pedagógicas.

26. a própria formação contínua é de responsabilidade de cada professor/a.

27. a implementação obrigatória da BNCC, do RCG, e do DOM- Documento Orientador Municipal é, impreterivelmente, no início do ano letivo de 2020 para toda etapa da Educação Infantil e Ensino Fundamental e para implementação, torna-se obrigatória a revisão do PPP, do Regimento e de documentos correlatos em 2019 e conseqüentemente as devidas aprovações pelas mantenedoras e Conselhos de Educação.

28. os documentos escolares referentes ao presente Parecer terão vigência no ano seguinte, após a sua aprovação de acordo com as normativas exaradas pelos respectivos Sistemas de Ensino.

29. a revisão do DOM- Documento Orientador Municipal ocorra em cinco anos a contar da data de sua aprovação.

30. caberá à Secretaria Municipal de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Municipal de Ensino relativas ao cumprimento do disposto neste Parecer.

31. caberá à Secretaria Estadual de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Estadual de Ensino relativas ao cumprimento do disposto na BNCC , no RCG e demais normativas exaradas a partir destes documentos.

32. que será realizado o monitoramento do cumprimento do disposto neste Parecer, por este colegiado.

33. os casos omissos neste Parecer serão apreciados e definidos pelo CME de Silveira Martins.


### III – CONCLUSÃO

Face ao exposto, O Conselho Municipal de Silveira Martins institui o DOM- Documento Orientador Municipal e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, do Referencial Curricular Gaúcho – RCG.

#### **CONSELHO MUNICIPAL DE SILVEIRA MARTINS**

Sílvia Maria Fioreze, Rafael Severo Pedrollo, Luis Skinovski, Rosane Bovolini Tondolo Cielo, Verli Petri, Rosilene Maria Bolzan, Aline Berleze Suertegaray

Silveira Martins, 19 de novembro de 2019.

  
Verli Petri Presidente CME Silveira Martins  
Verli Petri Presidente CME Silveira Martins

1.



## **DOCUMENTO ORIENTADOR MUNICIPAL DE SILVEIRA MARTINS/RS**

O município de Silveira Martins dá um grande salto na qualidade da educação, ao apresentar à comunidade o Documento Orientador Municipal (DOM), elaborado pela secretaria de educação em conjunto com os professores da rede municipal e estadual, no período de março a novembro de 2019. A Secretaria Municipal de Silveira Martins, o Conselho Municipal de Educação, as equipes diretivas, as supervisões escolares e os professores somaram esforços no sentido de organizar a elaboração, organização e construção de seus currículos, Projeto Político Pedagógico, Planos de Estudo e demais documentos das escolas. O movimento de apropriação e discussão da BNCC e Referencial Curricular Gaúcho, foi construído pelo trabalho coletivo dos professores da Educação Infantil e Ensino Fundamental, que serão base para os PPPs e Regimentos das diferentes Escolas.

Nesse sentido, as instituições de ensino realizaram um grande investimento no planejamento e execução de ações da formação continuada, que possibilitou considerações importantes para a implementação deste novo documento curricular às práticas pedagógicas e ao cotidiano escolar.

No decorrer dos encontros de formação foram analisadas as unidades temáticas, competências e habilidades de todos os anos do ensino fundamental, tendo como foco o contexto social, cultural, político, econômico e territorial do município. Tais encontros formativos oportunizaram espaços de estudo, discussões e reflexões a partir da BNCC e, posteriormente, o Referencial Curricular Gaúcho na rede de ensino que resultou na construção do Referencial Curricular de Silveira Martins.

O Referencial Curricular de Silveira Martins abrange as aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo de etapas e modalidades da educação básica e norteará o trabalho nas escolas situadas no território de nosso Município.





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Este Documento é um importante legado para a educação do município de Silveira Martins, representando um avanço na proposta de construção coletiva dos referenciais curriculares.

Os professores das diversas áreas do conhecimento foram essenciais para a tradução do referencial em nossas práticas cotidianas, na construção dos Planos de Estudo e reformulações dos Projetos Políticos Pedagógicos que serão pautados neste documento, para de fato traduzir os desejos, anseios e necessidade da comunidade escolar.

O Referencial Curricular de Silveira Martins, compreende todas as competências, Unidades Temáticas, objetos de conhecimento e habilidades propostas na BNCC e agrega às especificidades locais nas diferentes etapas.

Esse referencial é um passo significativo, reafirmando que a educação está em constante processo de transformação e aprendizado coletivo, para juntos construir e proporcionar uma educação com equidade e qualidade a todos os alunos.



## **INTRODUÇÃO**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada e homologada pelo MEC em dezembro de 2017, constitui uma das estratégias estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação (PNE), a fim de qualificar a educação básica. O Artigo 5º da resolução do CNE/CP 02/2017, estabelece a BNCC como “referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas da Educação Básica, dos sistemas federal, estaduais, distrital e municipais, para construírem ou revisarem os seus currículos”, devendo fundamentar a construção, revisão e implementação dos documentos curriculares e projetos pedagógicos das redes e instituições escolares, contribuindo para a articulação de políticas públicas em educação no âmbito dos entes federados.

A construção de um referencial curricular nacional é pauta contemplada em diferentes documentos norteadores da educação brasileira. A Constituição Federal de 1988 (CF), em seu Artigo 205, reconhece a educação como direito fundamental compartilhado entre Estado, família e sociedade ao determinar que a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Para atender a tais finalidades, no âmbito da educação escolar, no artigo 210 da CF já é reconhecida a necessidade de que sejam “fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais”.

Com base nestes marcos constitucionais, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), no Inciso IV de seu Artigo 9º, afirma que cabe à União estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar uma formação básica comum. A relação entre o que é básico e comum e o que é diverso, é retomada no Artigo 26 da LDBEN, que determina que os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter uma base nacional



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, regida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

A implementação da BNCC passa obrigatoriamente pela (re)formulação dos documentos curriculares de cada Rede de Ensino e, no caso de Silveira Martins, das instituições de Ensino que compõem a Educação Básica neste Território: Escola Municipal de Ensino Fundamental João Frederico Savegnago (Educação Infantil e Ensino Fundamental) e Escola Estadual de Educação Básica Bom Conselho (Ensino Fundamental e Ensino Médio). Ambas subordinadas ao Conselho Estadual de Educação. O Conselho Municipal e Secretaria Municipal de Educação buscam a criação e aprovação do Sistema Municipal de Ensino na efetivação da Gestão Democrática, prevista no Plano Nacional de Educação, Plano Estadual de Educação e Plano Municipal de Educação. Além disso, o Documento Orientador Municipal-DOM, deverá a partir de sua aprovação pautar as decisões e planejamentos relativos à formação de professores, bem como à avaliação da aprendizagem, definindo a escolha de recursos didáticos e os critérios de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da oferta de educação de qualidade.

O município de Silveira Martins, numa parceria da Secretaria Municipal de Educação, com a Universidade Federal de Santa Maria, Conselho Municipal de Educação e Escolas Municipal e Estadual, vem criando estratégias para cumprir a legislação. Os esforços empreendidos são no sentido de alinhar os currículos e projetos pedagógicos das redes e escolas. Neste ano, 2019, construímos e desenvolvemos a nível do território municipal o Programa de Formação Continuada da Educação Básica. Neste programa, estudamos e trabalhamos com os profissionais da educação, alunos e comunidade local do nosso território, em 5 ações principais: Educação Patrimonial, Paisagens da Colônia, Festas Religiosas, Georeferenciamento e Horta Comunitária. Este programa além de ter momentos de formação e subsídios com professores, desenvolve ações diretas na comunidade escolar com foco no território e desenvolvimento Local e Regional. Vem se somar nesta ação o programa Geoparque do CONDESUS e UFSM.

FICA ANEXADO NESTE DOCUMENTO O PROGRAMA DESENVOLVIDO EM 2019.



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Buscamos que no DOM, as peculiaridades locais estejam em conformidade com a BNCC e o Referencial Gaúcho de Educação. O DOM-Documento Orientador Municipal de Silveira Martins emerge, então da necessidade de implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovados pelo Conselho Municipal de Educação conforme orientação da UNCME-RS no 03/2019. Expressa no Parecer nº 01/2019 Processo, CEEed nº 18/2700-0000232-3 e resoluções 345 e 346 do CEEed-RS

No período compreendido entre março e novembro de 2019, a Secretaria Municipal da Educação de Silveira Martins, por meio da equipe de Formação, Pesquisas e Projetos, empreendeu esforços no sentido de organizar juntamente com os(as) professores(as) a elaboração do DOM de Silveira Martins. O documento, além de cumprir com a questão legal, tem como principal objetivo orientar o conjunto de aprendizagens essenciais para os estudantes das escolas e servirá para o estabelecimento das diretrizes que orientarão a organização, construção e/ou reelaboração de seus currículos, Regimentos Escolares, Projetos Político-Pedagógicos, Planos de Estudos e demais documentos das escolas. Sendo priorizado, para o ano de 2020, o apoio as escolas para a conclusão destes documentos, através de espaços para estudos e capacitações.

O Referencial Curricular de Silveira Martins é um documento de abrangência municipal, construído coletivamente e aprovado pelo Conselho Municipal de Educação (CME), que é o órgão com função consultiva, propositiva, mobilizadora e fiscalizadora em assuntos relativos ao sistema de ensino no Município de Silveira Martins, criado pela Lei Municipal nº 458/99, de 17 de agosto de 1999 e alterado pela Lei 1285/2013 de 009 de julho de 2013, no que se refere ao cumprimento da legislação de ensino. O CME tem como competência, além de outras, “estabelecer em conjunto com o Executivo, diretrizes gerais da Política Educacional do Município de Silveira Martins, com base na legislação vigente, estipulando e acompanhando o desenvolvimento da Educação no Município”, o que legitima o presente documento.

Cabe as instituições integrantes do Conselho Municipal de Educação, da Secretaria Municipal de Educação e das Escolas Municipal e Estadual um grande investimento no sentido de planejamento e execução de ações de formação continuada, que possibilite a implementação deste novo documento curricular às práticas pedagógicas e ao cotidiano escolar. É importante destacar o caráter





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

temporal dos documentos curriculares, quando considerada a necessária contextualização aos tempos e espaços, possibilitando, periodicamente, a revisão e/ou manutenção dos objetivos e habilidades descritos no presente documento.

O DOM está organizado de forma a contemplar a Educação Básica nos níveis, modalidades e especificidades locais. Inicialmente, são apresentados os princípios e dinâmica de construção e elaboração do documento. Na sequência, o documento está dividido em Educação Infantil e Ensino Fundamental, sendo que esta última etapa, contempla o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos.



## MARCOS LEGAIS QUE SUSTENTAM O DOCUMENTO CURRICULAR

A educação ganhou contornos mais delineados com a promulgação da Constituição Federal de 1988, quando passa ser tratada com primazia e destaca primordialmente a educação, destinando uma seção específica, compreendida entre os artigos 205 ao 214 para tratar o tema. Especificamente sobre conteúdos e objetos do conhecimento no seu Artigo 210, no qual propunha um currículo único de norte a sul, de leste a oeste para minimizar as diferenças quanto às expectativas de aprendizagem.

Art. 210. Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais (BRASIL, 1988).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Aplica-se à educação escolar, tal como a define o § 1º do art. 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996), e indica conhecimentos e competências que se espera que todos os estudantes desenvolvam ao longo da escolaridade. Orientada pelos princípios éticos, políticos e estéticos traçados pelas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN), a BNCC soma-se aos propósitos que direcionam a educação brasileira para a formação humana integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, Distrito Federal e municípios, bem como das propostas pedagógicas de instituições, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e busca contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbitos federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação.



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Nesse sentido, espera-se que a BNCC ajude a superar a fragmentação das políticas educacionais, enseje para o fortalecimento do regime de colaboração entre as três esferas de governo e seja balizadora da qualidade da educação, isto é, da garantia do direito dos alunos a aprender e a se desenvolver, contribuindo para o desenvolvimento pleno da cidadania.

### DEFINIÇÃO DOS SUJEITOS QUE SE QUER FORMAR

A Escola enquanto instituição sócia, propõe-se a contribuir para a construção de um sujeito participativo, consciente, reflexivo e atuante no ambiente em que vive, capaz de intervir para transformá-lo, e melhorar sua qualidade de vida como cidadão. Com referenciais nos saberes naturais, científicos, filosóficos e históricos da humanidade, a fim de que possam ser transformados em saberes e fazeres para a emancipação intelectual do aluno, e que estimulem o domínio de conteúdos que ganharão significado, tanto para o educador como para o educando. Proporcionar ao educando a formação integral e humana, resgatando e vivenciando os valores no dia a dia, desenvolvendo competências e habilidades, respeitando sua individualidade e promovendo o acesso à cultura, desenvolvendo a formação integral do aluno, necessário ao desenvolvimento de suas potencialidades por meio de atividades diversas, valores e atitudes.

Uma proposta pedagógica consciente no sentido de fomentar a transformação dos conhecimentos espontâneos em científicos, promovendo um trabalho, no qual os estudantes desenvolvam atividades em grupo, incitando discussões acerca de suas impressões sobre os fatos, levantando hipóteses a partir de seus conhecimentos prévios e, concomitantemente, se constituindo enquanto sujeito cooperativo. Por isso, a organização do trabalho pedagógico na escola, pelo coletivo, principalmente na elaboração do Projeto Político Pedagógico, se faz fundamental para a partir do PPP, os planejamentos das ações pedagógicas sejam de prioridade no ato de ensinar saberes elaborados, a fim de que a escola cumpra a sua real função e o trabalho do professor seja considerado na sua totalidade.



## DEFINIÇÃO DOS PRINCÍPIOS E CONCEITOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O conceito de aprendizagem está relacionado ao processo de aquisição de conhecimentos, habilidades, valores e atitudes e sugere uma mudança de comportamento, que se alcança por meio das experiências construídas por fatores emocionais, relacionais, neurológicos e ambientais. Assim, o aprender seria o resultado dessa interação entre as estruturas mentais e ambientais. Aprendizagem é um fenômeno ou um método relacionado com o ato ou efeito de aprender. A aprendizagem estabelece ligações entre certos estímulos e respostas equivalentes, gerando um aumento da adaptação de um ser vivo ao seu meio envolvente.

Fenômeno que faz parte da pedagogia, a aprendizagem é uma modificação do comportamento do indivíduo em função da experiência. A aprendizagem escolar se distingue pelo caráter sistemático e intencional e pela organização das atividades (estímulos) que a desencadeiam, atividades que se inserem em um quadro de finalidades e exigências determinadas pela instituição escolar.

Nas palavras do educador Paulo Freire, não existe ensino sem aprendizagem. Para ele e vários educadores contemporâneos, educar alguém é um processo dialógico, um intercâmbio constante. Nessa relação de ensino-aprendizagem, educador e educando trocam de papéis o tempo inteiro: o educando aprende ao passo que ensina e o educador ensina e aprende com o outro.

Assim, em uma escola, todos são educadores e educandos. As relações de ensino-aprendizagem se estabelecem de múltiplas maneiras: as crianças e adolescentes têm muito a aprender entre si, com colegas de outras faixas etárias, com as merendeiras e a equipe de limpeza. Da mesma forma, a educação ganha quando os professores trocam experiências entre si e assumem uma postura menos hierárquica diante de seus alunos, ou quando os gestores dialogam e interagem com outras escolas.

Ainda para Freire, no processo pedagógico, esses papéis devem ser assumidos conscientemente — todos que fazem parte da comunidade escolar não são apenas sujeitos do “ensinar” e do “aprender”, e sim, seres humanos com histórias e trajetórias únicas, em um território específico. Assim, faz-se indispensável reconhecer o outro em toda sua complexidade, em suas esferas biológicas, sociais, culturais, afetivas, linguísticas, entre outras.



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Nesta perspectiva, a relação de ensino-aprendizagem promove o diálogo entre o conteúdo curricular e os conteúdos únicos, compostos pelas vivências, histórias e individualidade de cada um que circula pelos territórios educativos, sejam estes dentro ou fora da escola.

Aprender é o processo de assimilação de qualquer forma de conhecimento, desde o mais simples onde a criança aprende a manipular os brinquedos, aprende a fazer contas, lidar com as coisas, nadar, andar de bicicleta etc., até processos mais complexos onde uma pessoa aprende a escolher uma profissão, lidar com as outras. Dessa forma, as pessoas estão sempre aprendendo. Para que se possa haver aprendizagem é necessário que haja todo um processo de assimilação onde o aluno com a orientação do professor passa a compreender, refletir e aplicar os conhecimentos que foram obtidos, assim à aprendizagem é observada com a colocação em prática por parte do aluno dos conhecimentos que foram transmitidos durante uma aula ou atividade. Para que se possa haver a aprendizagem é preciso um processo de assimilação ativa que para ser efetivo necessita de atividades práticas em várias modalidades e exercícios, nos quais se pode verificar a consolidação e aplicação prática de conhecimentos e habilidades (LIBÂNEO, 1994)

Ensinar é a atividade que tem por finalidade que o outro obtenha o conhecimento. Para que se tenha um ensino de forma que realmente agregue valor, é preciso que o professor como sendo um transmissor de conhecimentos se utilize de métodos e técnicas adequadas. Que tenham base não apenas no contexto geral como o local, assim a necessidade básica do aluno será encarada como uma ponte para o ensino e não como um obstáculo.

Segundo Libâneo (1994, p. 90), “a relação entre ensino e aprendizagem não é mecânica, não é uma simples transmissão do professor que ensina para um aluno que aprende.” Ele mesmo concluiu que é algo bem diferente disso “é uma relação recíproca na qual se destacam o papel do professor e a atividade dos alunos.” Dessa forma, podemos perceber que “O ensino visa estimular, dirigir, incentivar, impulsionar o processo de aprendizagem dos alunos. ”



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Conceber a avaliação como um projeto de futuro. Garantir a todas as crianças e jovens uma aprendizagem para toda a vida. Para tanto, é preciso acreditar que não existe o “não-aprender”, mas jeitos e tempos diferentes de aprender a aprender e de aprender sobre a vida, é preciso, sobretudo, respeitar a diversidade dos educandos se pretendemos formar para a cidadania, reconhecendo a todos como dignos de educação, atenção e respeito. (Hoffmann, 2004, p.54-55).

EQUIPE FORMADORA e TÉCNICA:

- Sílvia Maria Fioreze- Secretária Municipal de Educação e de Finanças de Silveira Martins - [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br) 55 3224-4816 e 55 99979-3572
- Professora Verli Petri – Presidente do Conselho Municipal de Educação e Professora da UFSM- Universidade Federal de Santa Maria - [verli.petri72@gmail.com](mailto:verli.petri72@gmail.com) 55 99935-8200
- Professor André Luis Ramos Soares – Departamento de História UFSM – Universidade Federal de Santa Maria - [alrsoaressan@gmail.com](mailto:alrsoaressan@gmail.com) 55 99195-4546
- Prof. Cesar De David - Departamento de Geociências, UFSM – Universidade Federal de Santa Maria - [cdedavid2009@gmail.com](mailto:cdedavid2009@gmail.com) 55 99922-7750
- Alexandre Boeira Rodrigues – Diretor EEEB Bom Conselho - [escolabc@gmail.com](mailto:escolabc@gmail.com) 55 3224-1201
- Maria Carmem Favarin – Vice Diretora EEEB Bom Conselho e Equipe Técnica - [mariacarmensfavarin@gmail.com](mailto:mariacarmensfavarin@gmail.com) 55 99971-0219
- Débora Lerina – Diretora EMEF João Frederico Savegnago e Equipe Técnica - [escolamunicipal@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:escolamunicipal@silveiramartins.rs.gov.br) 55 3224-1090
- Professora Vanessa Buligon Oliveira – EMEF João Frederico Savegnago- Equipe Técnica - [vanessabuligon@hotmail.com](mailto:vanessabuligon@hotmail.com) 55 98403-2159





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

- Professora Mariangela Branco – EMEF João Frederico Savegnago- Equipe Técnica - [profebracomari@gmail.com](mailto:profebracomari@gmail.com)  
55 99979-3558
- Professora Janine Piovesan - EMEF João Frederico Savegnago- Equipe Técnica - [janelilo@hotmail.com](mailto:janelilo@hotmail.com) 55 3224-1090

PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO QUE PARTICIPARAM DOS ESTUDOS E CONSTRUÇÃO DO DOM:

ESCOLA MUNICIPAL JOÃO FREDERICO SAVEGNAGO

Aline Weber Girardi – Pedagoga – 2º ano do Ensino Fundamental

Carmen Maria da Rosa – Pedagoga – 4º ano do Ensino Fundamental

Carolina Emília Nunes Cerezer Maffini – Pedagoga – 5º ano do Ensino Fundamental

Claudia Moro Bianchin – Pedagoga – 3º ano do Ensino Fundamental

Daliane Bidinoto Polga - Pedagoga – Vice-diretora dos Anos Finais

Daniele Jacobi Berleze – Professora de Educação Física do Ensino Fundamental

Débora Ferreira Lerina – Pedagoga – Diretora

Elizete Veiga da Conceição – Pedagoga – 2º ano do Ensino Fundamental

Flávia Cereser – Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental

Francieli Backes – Professora de Artes do Ensino Fundamental

Geila Bevilacqua Beladona – Pedagoga – 1º ano do Ensino Fundamental



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Guilherme da Silva Kieling – Pedagogo – 4º ano do Ensino Fundamental

Ivana Pirotti Nicoloso – Professora de Matemática do Ensino Fundamental

Janine Piovesan – Pedagoga – Educação Infantil Pré A

Jéssica Colpo Bortolazzo Stefanello – Pedagoga – Supervisora do Ensino Fundamental

Lília Lourdes Varini Millani Zanini – Pedagoga – Vice-diretora da Educação Infantil e Anos Iniciais

Márcia Medianeira Bertagnolli – Pedagoga – 4º ano do Ensino Fundamental

Maria Carmen Soares Favarin - Supervisora do Ensino Fundamental

Mariangela Branco – Professora de Matemática do Ensino Fundamental

Mariolinda Friedhein – Professora de Língua Inglesa do Ensino Fundamental

Michelli Zanini Mainardi – Pedagoga – 1º ano do Ensino Fundamental

Pia Riqueta Rorato Morin – Professora de Geografia do Ensino Fundamental

Rita do Carmo Posser Mathias – Pedagoga – Educação Infantil Pré B

Rochelie Flores Coelho – Educadora Especial do Ensino Fundamental

Rosane Bovolini Tondolo Cielo – Professora de História do Ensino Fundamental

Rosane Maria Bianchin Bottari – Professora de Ciências do Ensino Fundamental

Simone Peripolli Rossato – Professora de Língua Inglesa do Ensino Fundamental

Tania Marisa Vicedo – Pedagoga – 4º ano do Ensino Fundamental

Thaynara Luiza de Vargas – Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental

Vagner Augusto Schmidt – Professor de Educação Física do Ensino Fundamental

Vanessa Buligon de Oliveira – Pedagoga – Educação Infantil Pré B

Vera Maria Batistella Paust – Pedagoga – 3º ano do Ensino Fundamental



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

ESCOLA ESTADUAL BOM CONSELHO

NOME	ÁREA DE ATUAÇÃO	DISCIPLINA
Ademir Tomas Velasco Cargnelutti	ENSINO MÉDIO	FILOSOFIA
Alexandre Boeira Rodrigues	DIREÇÃO	
Andriana Aozani	SÉRIES INICIAIS	3º, 4º, 5º ANOS
Anelise Friedhein Viario	SUPERVISÃO	
Catia Juliana Rodrigues Salomao	EDUCADORA ESPECIAL	
Cleonice Gai Rigo	ENSINO MÉDIO	QUÍMICA
Cleusa do Amaral Antonello	ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	GEOGRAFIA
Eliane Bianchin Piussi	ENSINO FUNDAMENTAL	PORTUGUÊS
Elisabete Ines Dugatto Menezes	SETOR/biblioteca	
Elisane Dotto	ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	ARTES
Elisangela Zanini Bianchi	ENSINO FUNDAMENTAL	ED. FÍSICA
Flavia Cereser	ENSINO MÉDIO	PORTUGUÊS/LIT
Ivana Pirotti Nicoloso	ENSINO MÉDIO	FÍSICA
João Carlos Denardin	SETOR/biblioteca	
Jobber Vanderlei de Vargas Machado	ENSINO MÉDIO	BIOLOGIA
Maria Carmen Soares Favarin	VICE-DIREÇÃO	
Maria Ines Bovolini Eccel	ENSINO MÉDIO	PORTUGUÊS
Mariangela Branco	ENSINO MÉDIO	MATEMÁTICA
Mariolinda Friedhein	ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	INGLÊS
Marisa Righi	ENSINO MÉDIO	ED. FÍSICA
Rodrigo Moro Savegnago	ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	EN. RELIGIOSO
Rosane Bovolini Tondolo Cielo	ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	HISTÓRIA
Rosane Maria Bianchin Bottari	ENSINO FUNDAMENTAL	CIÊNCIAS
Viviane Vendruscolo	ENSINO MÉDIO	MATEMÁTICA



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

## ESPAÇOS DE FORMAÇÃO

Em 28 de março, ocorreu uma reunião AMCENTRO – UNDIME – FAMURS: A Secretária Municipal de Educação, professora Sílvia Fioreze, esteve representando o Município no Encontro FAMURS pelo Rio Grande. No evento, foi explanado e debatido sobre: A Base Curricular Gaúcha e a construção do Documento de Referencial Curricular Municipal, tendo como palestrante Prof. Me. Diego Lutz da Secretaria Executiva da UNDIME; Lançamento do 3º Prêmio da Gestão Municipal, apresentado pelo Prof. Dr. Itamar Baptista Chagas – FAMURS; e Reunião de Secretários da AMCENTRO, coordenada pela profª Paula Machado.





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

O Primeiro Dia “D” de Construção do Referencial Municipal de Educação de Silveira Martins, foi realizado em 12 de abril de 2019, na sede da UFSM-Silveira Martins.

O evento foi organizado pela Secretária Municipal de Educação, Sílvia Maria Fioreze, com a parceria dos Diretores das Escolas Municipal Débora Lerina e da Escola Estadual Alexandre Boeira Rodrigues, sendo estas as Escolas que atendem a Educação Básica e Educação Infantil no Município. Na oportunidade, foi realizada a apresentação da proposta de construção do referencial Municipal coletivamente enquanto Território, sendo esta uma importante ação e desafio de trabalho na coletividade.

Neste trabalho, contamos com o apoio dos professores André Soares e César de David, da UFSM, que palestraram sobre o Currículo e sua importância na Educação. A Secretária de Educação repassou o material de suporte para o desenvolvimento do trabalho fornecidos pela AMCENTRO de links da BNCC e do Referencial Gaúcho como base de estudos e dialogou com o grupo sobre a dinâmica de trabalho. Também foi oportunizado aos professores responderem os questionários online fornecidos pela AMCENTRO e UNDIME, no dia 11 de abril de 2019, através de e-mail e WhatsApp. Na sequência, os professores foram reunidos por nível de ensino e área de conhecimento. Todos os profissionais receberam o material por e-mail para dar continuidade aos estudos e trabalho.

Foi constituída uma equipe de trabalho, segundo orientação da AMCENTRO, onde as Direções das Escolas indicaram três professores cada uma, num total de 06 profissionais: 01 professor da Educação Infantil, 01 professora dos Anos Iniciais, 02 professoras dos Anos Finais, 01 Vice Diretora Escola Estadual e 1 Diretora de Escola Municipal. Desta equipe, 04 profissionais participaram da capacitação, enquanto multiplicadores. Esta capacitação tinha como objetivo preparar o 2º Dia “D”, e foi realizada no dia 11 de junho, no Instituto São José em Santa Maria.



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Registro Fotográfico do 1º Dia D - 12/4/19 Diretor Escola Estadual Alexandre Boeira, Secretária Municipal de Educação Sílvia Fioreze, Prof Dr André Ramos Soares-UFSM, Prof Dr César de David-UFSM e Diretora da Escola Municipal João Frederico Savegnago, Débora Lerina.





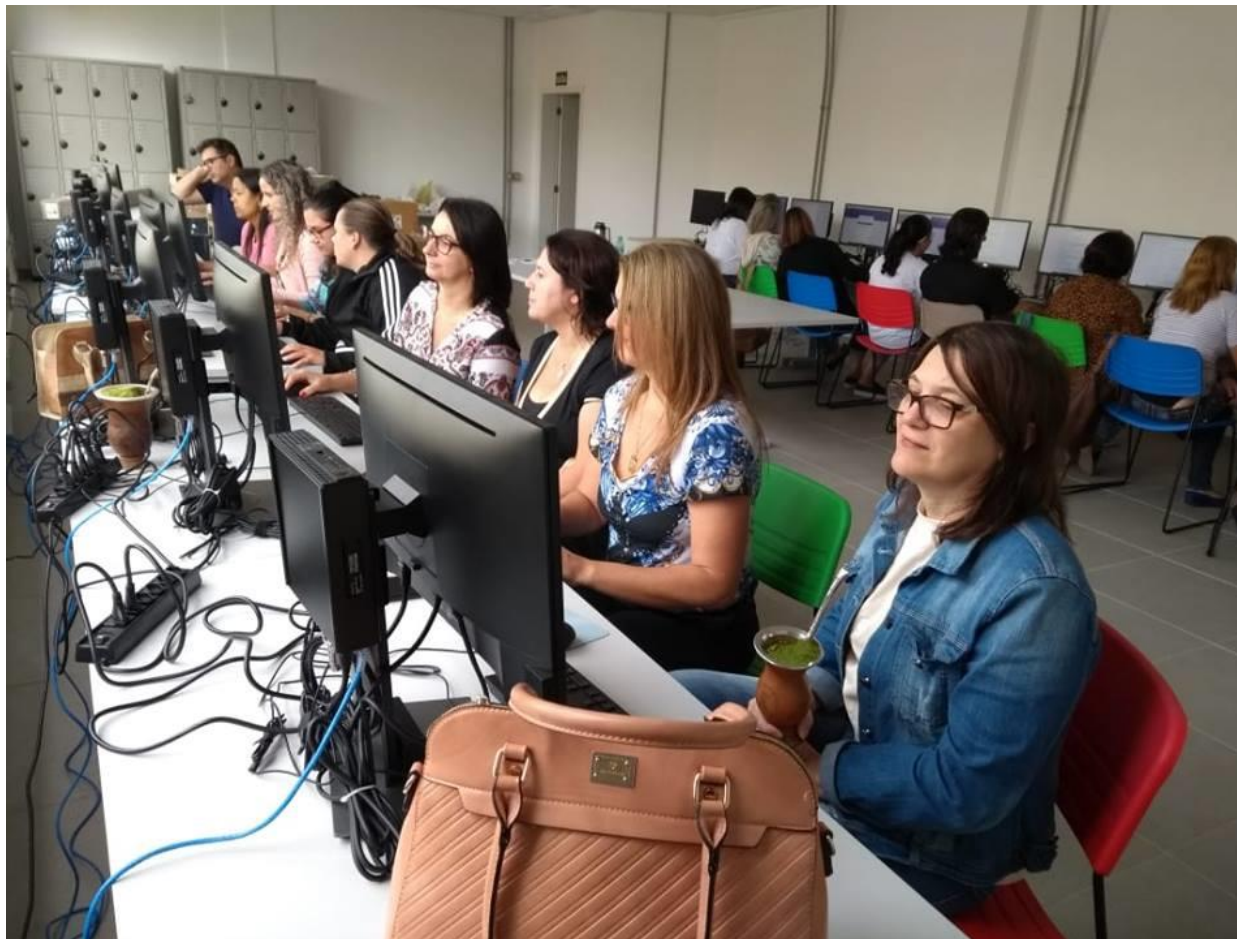


Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Registro dos Professores no laboratório de Informática da UFSM-Silveira Martins, respondendo o Questionário online.





# Estado do Rio Grande do Sul Prefeitura Municipal de Silveira Martins

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Registro dos Encontros de Formação sempre amplamente divulgados na comunidade, através de páginas sociais e oficiais na internet, jornal e programa de rádio de âmbito regional.

Entrada (426) - finanças@silveira x | Entrada (1.898) - educacao@silveira x | Prefeitura Municipal Silveira Martins x

https://www.facebook.com/prefeituradesilveiramartinsoficial/

Apps Nova guia Rádio Gaúcha ao vi... Registro.br SIS - SISTEMA DE L... SICONV Siconfi - Secretaria... Sismob Site Silveira FNDE - MAVS Ministério da Saúde

Prefeitura Municipal Silveira Martins

Silvia Página inicial Criar

Curtiu Seguindo Compartilhar

Enviar mensagem

**Prefeitura Municipal Silveira Martins**  
12 de abril

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

Secretaria Municipal de Educação reúne as Escolas na primeira etapa de construção do Referencial Municipal de Educação. Sílvia Fioreze fez a abertura enfatizando a importância de trabalhar o Território Municipal em suas peculiaridades em parceria com as escolas e suas equipes. O "Dia D" foi pensado em um momento de estudos e reflexões sobre a BNCC e o RCG, considerando as realidades vivenciadas por docentes e gestores. A prática da docência torna necessária a formação constante. Em Silveira Martins o momento reúne os profissionais da Escola Municipal e Estadual, com apoio da UFSM Silveira Martins através da estrutura e dos Professores César de David e André Soares.

Sobre (55) 3224 - 4800  
Normalmente responde em um dia  
Enviar mensagem  
Organização política  
Sugerir edições

**Transparência Da Página**  
O Facebook está mostrando informações para ajudar você a entender melhor o propósito de uma Página. Veja as ações das pessoas que gerenciam e publicam conteúdos.  
Página criada em 10 de maio de 2018

**Páginas relacionadas**

Prefeitura Municipal ...  
Lucifer Prefe...

Escola Eliane Educa...  
Eliane Educa...

Incubadora Social da...  
Flaviane Paes curtiu isso  
Faculdade e universidade

Sadi Tolfo  
Começou uma amizade com Joseane Cavalheiro Guerino e outras ...  
402 amigos em comum, incluindo Rosane Tondolo e Eliane Blanc...

JOGOS INSTANTÂNEOS  
JOGOS QUE SEUS AMIGOS ...

SUAS PÁGINAS  
EMEF João Frederico ...  
PT - Silveira Martins  
Cattani representações

CONTATOS  
Josimara Brondani  
Beatriz Fioreze 1 min  
Sadi Tolfo  
Joice Pedrosa Dellam...  
Andréia Ilha Kirsch  
Roana Bolzan  
Cezar Comoretto

Reunião de Traba...docx | Relatorio (3).doc | questionarios abril.jpg | abril direção profs...jpg | Relatorio (2).doc

Ativar o Windows Pesquisar  
Acesse Configurações para ativar o Windows.

10:46  
04/07/2019



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

The screenshot shows the website interface for 'REFERENCIAL MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - 2º DIA D'. The header includes the city name 'Silveira Martins' and a navigation menu with items like 'Prefeitura', 'Município', 'Secretarias', 'Legislação', 'Serviços', 'Transparência', 'Licitações', 'Notícias', 'Fale Conosco', and 'Carta de Serviços'. The main content area features a large image of a classroom with students at computers. To the right of the image are three vertical buttons: 'Editais e licitações', 'PORTAL DA TRANSPARÊNCIA ACESSE', and 'Leis Municipais'. The browser's address bar shows the URL: <https://silveiramartins.rs.gov.br/noticias/detalhes/107/referencial-municipal-de-educacao-2o-dia-d7fbcid=hwAR2FTMuWMpO10wTb3LalJQwYjNpDmVqC8mewuBwZbX9T6HtLryok8vE>. The Windows taskbar at the bottom shows the date 04/07/2019 and time 19:50.

This screenshot is identical to the one on the left, showing the same website page. However, the main image in the content area depicts three women standing in a meeting room, one of whom is speaking into a microphone. The rest of the page layout, including the header, navigation menu, and side buttons, remains the same. The browser address bar and Windows taskbar are also identical to the first screenshot.





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

29/10/2019, Capacitação para o 4º dia "D" de Construção do Referencial Municipal de Educação, ULBRA- Santa Maria

Neste dia aconteceu mais um momento de capacitação para a Equipe Técnica na Construção do Documento Orientador Municipal - DOM de Educação.

Os profissionais da Educação das Escolas Municipal e Estadual de nosso Município, tem se debruçado em estudos sobre a BNCC e Referencial Gaúcho de Educação desde Março, deste ano. O Documento vem sendo construído em estudos com contribuição da Secretaria Municipal de Educação, da Universidade Federal de Santa Maria (unidade de Silveira Martins) e do Conselho Municipal de Educação.

Na foto, temos o registro dos participantes da Formação: Sílvia Fioreze (Secretária Municipal de Educação), Verli Petri (Presidente do CME), Débora Lerina (Diretora da Escola Municipal JFS), Maria Carmen Favarin (Vice Diretora da Escola Estadual BC), Mariangela Branco (Professora das Escolas Municipal e Estadual), Janine Piovesan (Professora Educ. Infantil Escola Municipal) e Jéssica Stefanello (Supervisora Escola Municipal).



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Registro Fotográfico da participação na Capacitação para realização do 4º dia “D”





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Dia 14/11/19, foi realizado o 4º dia “D” de construção do Documento Referencial Municipal – DOM, a Secretaria de Educação reuniu o Conselho Municipal de Educação, as Equipes Diretivas e Professores das Escolas de Silveira Martins, para a apreciação do Documento Orientador Municipal-DOM. Este processo de construção iniciado em março deste ano seguiu cronograma de encontros sugeridos pela AMCENTRO, UNDIME e UNCME. Este documento traz contribuições a nível de Território Municipal as Bases Nacionais Curriculares e Referencial Gaúcho de Educação.



Registro Fotográfico do 4º Dia D, Assembleia profissionais da Educação de Aprovação do DOM, 14/11/19



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---



Secretária Municipal de Educação, presidente do CME e Equipe Técnica





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)



Professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)



Professores da Educação Infantil



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)



Professores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Registro Fotográfico da Reunião do Conselho Municipal de Educação de Apreciação do DOM, 19/11/19



#### CAPACITAÇÃO EQUIPE TÉCNICA:

A equipe Técnica constituída participou da capacitação no Seminário São José, na cidade de Santa Maria, no dia 16/6/19, onde foi realizado um estudo de orientação de como proceder na formação dos disseminadores que trabalharam no 2º Dia D. Dentre as orientações recebidas, estavam o material de slides que trataram dos seguintes assuntos: BNCC, RGC para construção do Referencial Curricular Municipal. Foi de conhecimento a constituição dos cadernos, um explicativo de como ler as diferentes áreas. Também foi repassado os conceitos de habilidades, competências, metodologias, currículo, base, cultura digital, educação integral, estrutura básica do documento orientador. No documento municipal, o esclarecimento de que este deve ter a identidade do município e deve seguir as orientações contidas nos documentos das escolas, PPP/Planos de estudos e Regimento. A construção do documento tem como base a BNCC, com ênfase na equidade de acesso aos conhecimentos. Também, neste dia, foram divididos grupos para trabalhar por área. Estudo e análise das unidades temáticas e suas habilidades da área da matemática direcionado às áreas da educação infantil e anos iniciais. Os professores estão em análise dos livros didáticos recebidos nas escolas, conforme alinhamento da BNCC.

#### CRONOGRAMA DE FORMAÇÃO

- Formação Continuada dos Professores de Educação Básica de Silveira Martins:

Datas: 18 e 19/02, 02/04, 07/5, 04/6, 02/7, 03/9, 08/10, 22/11 e 20/12

Anexo 1: Programa de Formação Continuada dos Professores de Educação Básica de Silveira Martins – 2019

Organização: Secretaria Municipal de Educação e Universidade Federal de Santa Maria

Participação: Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

- Formação de Construção do Referencial Municipal de Educação:
  - 1- 28/3/19 Secretários de Educação AMCENTRO, UNCME e FAMURS
  - 2- 12/4/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins
  - 3- 16/6/19 Formação Equipe Técnica AMCENTRO no Seminário São José, em Santa Maria
  - 4- 17/6/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins
  - 5- 29/9/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins
  - 6- 08/10/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins
  - 7- 16/10/19 Equipe Formadora
  - 8- 23/10/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins
  - 9- 29/10/2019 Reunião Secretários Municipais de Educação e Presidentes Conselhos Municipais de Educação, da AMCENTRO e capacitação da equipe técnica – ULBRA Santa Maria
  - 10- 14/11/19 Profissionais das Escolas Municipal e Estadual de Silveira Martins e Conselho Municipal de Educação
  - 11- 19/11/19 Apreciação do Referencial Municipal de Educação, pelo Conselho Municipal de Educação de Silveira Martins



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

CRONOGRAMA de reuniões agendadas por área de conhecimento pela equipe Técnica junto às Escolas

Na intenção de otimizar o tempo previsto para a conclusão do Documento Orientador Municipal, foi elaborado um cronograma, como segue abaixo, para que os professores possam estudar, dialogar, analisar as habilidades e competências fundamentais em cada área de conhecimento para, posteriormente, adequar a realidade do território.

	17/06	18/06	25/06	02/07	09/07	16/07	08/10 a 30/10/19	05/11	14/11 e 19/11
Anos Finais	Áreas do conhecimento	Português		Áreas do conhecimento			Todas áreas revisão	Reunião Equipe Técnica CME e SME	Apreciação do texto final Professores e CME
Educação Infantil e Anos Iniciais Tarde	Matemática	Artes Ensino Religioso	História	Português Ciências	Educação física História	Geografia	Todas turmas revisão	Reunião Equipe Técnica CME e SME	Apreciação do texto final Professores e CME

PROCESSO DE ESTUDOS E CONTRIBUIÇÕES DO DOM- DOCUMENTO ORIENTADOR MUNICIPAL AO RCG E BNCC





## ASPECTOS POSITIVOS

Os momentos de Estudos coletivos proporcionaram compartilhar experiências e construção coletiva pelo profissionais e equipes gestoras da Escolas de Educação Básica e Educação Infantil do Município.

Avaliamos ser muito importante dar continuidade no trabalho do Currículo enquanto território e preservação dos espaços de formação continuada.

Manter a comunidade escolar informada dos processos, com divulgação e buscando participação neste processo de construção do Referencial Municipal de Educação, também dará maior respaldo ao trabalho e valorização do mesmo. A Prefeitura Municipal tem divulgado, através da página oficial da internet, jornal regional e facebook o que tem sido desenvolvido.

## FRAGILIDADES:

Algumas dificuldades encontradas no desenvolvimento do trabalho foram:

- O repasse de materiais de subsídio e também a capacitação da Equipe de trabalho muito próximo da realização dos dias “D” de 12/4 e 17/6/19;
- A participação dos profissionais das escolas também é um ponto frágil devido a muitos destes terem vínculos com mais de uma escola e nas datas agendadas, para o Dia “D”, estarem lotados em outras instituições/municípios;
- Professores que atuam nas escolas, através de contrato temporário, desconhecendo o território e a realidade local também são fatores limitantes observados. Acreditamos que isto será superado, através do concurso que está previsto para 14/7, de provimento de cargos que limitará a flutuação de profissionais na composição das equipes escolares;
- Uma dificuldade apontada é o escasso tempo de estudo, de organização de horários para reunir todos profissionais das escolas. Também apontamos a preocupação no pouco tempo para a reformulação dos Regimentos Escolares e Projetos



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Políticos Pedagógicos das Escolas somados a construção do referencial Municipal de Educação. Pensamos que deveríamos ter mais tempo para a reformulação destes documentos escolares.

**CONCLUSÕES:**

Como aprendizado, fica a oportunidade de diálogo entre as áreas e profissionais, o que nos dá a sensação de trabalho realizado com satisfação e empenho, oportunizando um processo de continuidade, de troca de experiências entre as escolas e os níveis de ensino: educação infantil, anos iniciais e anos finais.

Pensamos que neste trabalho, a partir da BNCC e RGC, os professores passaram a ter um espaço temporal que oportunizou estudar e rever o trabalho desenvolvido na educação, na coletividade de forma territorial, o que vai influir nos Projetos Políticos Pedagógicos, Planos de Estudo e nos planos de trabalho. Desta forma, o Referencial Municipal poderá ter conteúdos relevantes de interesse de aprendizagem no município e significativos para a comunidade escolar.



## HISTÓRICO DE SILVEIRA MARTINS

(Fonte: Plano Municipal de Educação LEI Nº 1380, DE 15/06/2015 e Mapa Social – Ministério público)

A imigração italiana para o Rio Grande do Sul começou no ano de 1874, sendo enviada de Porto Alegre para os vários núcleos coloniais, ao Norte do Estado.





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

A “Colônia de Silveira Martins” foi fundada em 19 de maio de 1877, por imigrantes italianos. Em janeiro do ano de 1877, foi enviada para Santa Maria a 1ª expedição de imigrantes destinados a colonizar o núcleo colonial de Silveira Martins.

Os primeiros imigrantes compunham-se de 70 famílias que, pela via fluvial, chegaram até Rio Pardo e, depois de alguns dias de parada para dar tempo de recolher as carretas de bois e cargueiros, se encaminharam em direção ao novo núcleo colonial, passando pelo caminho dos Pains (local onde estiveram 08 dias devido as enchentes) e pela Picada dos Pennas, chegando depois de 15 dias de peregrinação ao Barracão dos Imigrantes, propriedade do cidadão F. J. Smith e pertencente hoje, ao Sr. Valentim Aita.

Durante o caminho, os imigrantes italianos encontraram famílias de imigrantes polacos que, teriam sido mais tarde, dizimados por moléstias epidêmicas e contagiosas. Os polacos abandonaram as terras e matos para construírem suas casas em outros locais.

Os primeiros imigrantes pararam no Barracão de Val de Buia, onde ficaram vários meses aguardando a distribuição e medição de lotes coloniais, para construir neles as suas próprias habitações. Eles dormiam num barracão e outros abrigados em barracas feitas com ramos e com os próprios lençóis.

Faziam parte daquelas primeiras famílias: Próspero Pippi, Pedro Salla, Francisco Mezzomo, Domingos Panis, Antonio Fantinelli, Domingos e Guerino Rech, Pedro e Guerino Lucca, Valentim Zambonato, David Monaco, Matheu Borin e as famílias Dotto, compostas de mais ou menos 40 pessoas.

Depois de alguns meses, chegou ao Barracão uma segunda expedição, acompanhada pelos imigrantes Carlos Maffini e Domingos Brutti, compostas de 70 famílias, entre as quais destacam-se: Antonio Dalla Pozza, Francisco Cecchin, Jacob Jornel, Moro, Bortolo, João Filipin, Antonio Stradiotto, João Millani, Domingos Dalla Costa, Celeste Comoretto, Vicente Farenzena, entre outros.

Em abril de 1878, chegou a expedição composta por quase 50 famílias do Tirol, acompanhadas por Felin Massimino. Em maio do mesmo ano, teve lugar a 4ª expedição: 120 famílias acompanhadas por Francisco Brusian e Paulo Bertoluzzi, este com 32 parentes.

Não estando ainda completa a medição dos lotes, muitos imigrantes foram obrigados a juntar-se em barracas, de modo que esta aglomeração de famílias deu motivo a uma epidemia, pois muitos dos que chegaram estavam doentes e contaminaram os demais, o



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

que dizimou muitas pessoas que foram enterradas no cemitério dos italianos, em Val de Buia. Só dos Bertoluzzi, naquela época, morreram 18 pessoas.

Nesse tempo, chegava do Rio, o Coronel Conrado Niemayer, enviado pelo Governo Imperial, para inspecionar a colônia, o qual vendo a precária situação vivida pelos italianos deu logo ordem para a distribuição de terras, pagamento de 30 mil réis para construírem suas casas de madeira e apressou a formação do plano topográfico da região, para a distribuição de terras por lotes e por nº, para cada família. Os imigrantes foram deixando o barracão de Val de Buia e foram abrindo estradas morro acima, se transferindo para a sede que recebeu o nome de CITTÀ NUOVA.

Em 19 de agosto de 1882, pelo Decreto Nº 8641/1882, cria-se a então Colônia de Silveira Martins, na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul, passando ao regime comum às outras povoações do Império, sendo emancipada do regime colonial. Passando a chamar-se a 4ª Colônia de Imigração Italiana, a 1ª a emancipar-se da província.

Felizmente, após diversos diretores da Comissão Imperial da distribuição das terras, os quais se mostraram indolentes, assumiu o posto o Dr. Manuel da Siqueira Couto, que foi o verdadeiro fundador desta colônia. E, a localidade foi denominada Silveira Martins, para honrar o célebre tribuno gaúcho Gaspar Silveira Martins.



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---



Em 29/10/1977, por ocasião do centenário de Silveira Martins, foi inaugurado o Monumento do Imigrante, cuja pedra fundamental foi colocada por Dom Albino Lucciani, Cardeal de Veneza – Itália e, após Papa em 29/09/1978.

Na inauguração, estavam presentes o Governador do Estado, Prefeitos da Região e mais os Presidentes das Províncias Italianas de Veneza, Vicenza, Treviso, Padova, Rovigo, Verona e Beluno.

O Monumento do Imigrante, tombado pelo Patrimônio Histórico Municipal, o qual representa a fé e a religiosidade dos italianos, foi revitalizado pela Prefeitura Municipal em 2014. No seu espaço, cada município da Quarta Colônia tem sua bandeira representada. Atualmente, o Monumento representa um novo momento. O núcleo da 4ª Colônia, em sua origem, foi formado por descendentes de imigrantes italianos, porém, hoje diferentes culturas formam a nova Quarta Colônia, composta pelos municípios de Agudo, Dona Francisca, Faxinal do Soturno, Ivorá, Nova Palma, Pinhal Grande, Restinga Seca, São João do Polêsine e Silveira Martins.

O Município de Silveira Martins/RS, está localizado na região fisiográfica denominada encosta da serra de São Martinho, apresentando a altura de 520 m de altitude, a latitude 29°38'30''S e a longitude 53°34'30''N.





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Com uma vegetação permanente, tanto rasteira como arbustiva, que, associada à paisagem movimentada, oferece uma bela região turística.



O município, código no IBGE Nº 430301920651, possui uma área de 123 km<sup>2</sup>, com uma população total de 2.449, sendo 1.227 homens e 1.222 mulheres. Densidade populacional 21,26 hab/km<sup>2</sup>. A população descende de imigrantes italianos, afro-brasileiros entre outros que já viviam na época da colonização e formação do atual município.

#### ANTECEDENTES SOCIOCULTURAIS E ANTROPOLÓGICOS

Raças: Predomina a branca, da etnia italiana, apresentando pequena porcentagem de outras raças.

Falares da região: Língua portuguesa, apresentando forte predominância de vários dialetos italianos, entre eles o vêneto, mantuanos, furlam.



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Religião: Predomina a religião Católica entre seus habitantes, tendo ainda adeptos a outras, tais como: Evangélica, Assembleia de Deus, Igreja Evangélica Assembleia de Deus das Missões e Deus é Amor.

A religião Católica, praticada pela maioria da população, possui uma matriz no centro da cidade e em várias comunidades, como consta a seguir:

- Linha Base – Santo Anselmo
- Linha Um – Santa Terezinha
- Linha Duas – Santa Inês
- Linha Três Sul – Nossa Senhora das Graças
- Linha Quarta – Nossa Senhora da Saúde
- Linha Seis Sul – São Roque
- Linha Seis Norte – São Valentim
- Linha Pompéia – Nossa Senhora da Pompéia
- Linha do Rosário – Nossa Senhora do Rosário
- Linha dos Mantuanos – Santo Antônio
- Val de Buia – São João
- Val Feltrina – São Vitor e Santa Corona
- Vila Cattani – São Luiz Gonzaga
- Vila Brasília – Nossa Senhora Aparecida

A Igreja Evangélica Assembleia de Deus Universal possui aproximadamente, entre fiéis e adeptos, 100 participantes. A principal atividade da igreja é a Salvação de almas e está localizada na Vila Brasília. Possui pastor para desenvolver os trabalhos.



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

A Igreja Evangélica Assembleia de Deus das Missões possui três pontos de pregações: na sede do município, Linha dos Mantuanos e Val Feltrina. Possui aproximadamente, entre fiéis e adeptos, 50 pessoas, com dois pastores para desenvolver os trabalhos.

A Igreja Batista possui adeptos e uma igreja em Val Feltrina, com um pastor para desenvolver os trabalhos.

A Igreja Evangélica Deus é Amor possui um ponto de pregação na Linha Quarta, com aproximadamente 20 fiéis. Possui um pastor para desenvolver os trabalhos.

#### CRENÇAS E COSTUMES:

O homem da colônia é tradicional, no que se refere aos costumes adquiridos de seus antepassados, levando muito a sério suas crenças e costumes.

Quanto aos costumes, usa em sua dieta um tipo de alimentação e bebida oriundo do país de origem, tais como: polenta, salame, queijo, massas, presuntos, vinho, entre outros.

Quanto ao labor diário, dedica-se à produção de alimentos na pequena propriedade, com a finalidade de seu auto sustento, comercializando sempre o excedente.

Quanto à crença, creem em um Ser Superior, que tudo criou e venera muitos Santos, acreditando em seus milagres.

#### A EDUCAÇÃO EM SILVEIRA MARTINS

O tempo vivenciado na escola é considerado pela maioria das pessoas um momento único, que fica marcado de forma indelével no coração e na memória de cada um. Com o passar do tempo restam as lembranças que serão por parte de todos, motivos de emoção e saudosismo. O processo de escolarização, realizado pela Escola, contribui de sobremaneira na vida de cada pessoa. Quando não,



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

define o futuro das pessoas. É nesse ambiente que se descobre um novo mundo, assim nos é descortinado um universo repleto de possibilidades.

A Prefeitura Municipal de Silveira Martins, através da Secretaria Municipal de Educação e outras Secretarias como a de Assistência Social e a de Cultura, Turismo, Desporto e Eventos, oferecem aos estudantes e comunidade local, a possibilidade de participar de Projetos de turno e contra-turno como: Música na Escola, Banda Municipal, Orquestra Jovem, Expressando Arte: Dança e Artes Circenses, Escolinha Esportiva e Judô.

A Secretaria de Educação, em parceria com as demais Secretarias Municipais e Universidade Federal de Santa Maria – UFSM Silveira Martins desenvolve anualmente a Feira do Livro, no mês de Dezembro, mês de Aniversário do Município.

A Secretaria Municipal de Educação está organizada conforme a Lei Municipal 807/2005;

O Conselho Municipal de Educação está constituído pela Lei Municipal 458/99, alterada pela Lei 1285/2011 e seu regimento interno;

O Conselho Municipal de FUNDEB está constituído pela Lei Municipal 924/2007;

O Comitê de Políticas Públicas Intersetoriais Municipal está constituído pela portaria 025/2018, que também atua como ERA- Rede de Apoio as Escolas.

As Escolas: O Município de Silveira Martins tem, atualmente, uma Escola Municipal e uma Escola Estadual, ambas subordinadas as Respectivas Secretarias de Educação em suas esferas de abrangência (Municipal e Estadual) e autorizadas pelo Conselho Estadual de Educação, no aguardo da Criação do Sistema Municipal de Ensino.



## DADOS ESTATÍSTICOS DA EDUCAÇÃO EM SILVEIRA MARTINS

Fonte: [https://www.mprs.mp.br/mapa\\_social/](https://www.mprs.mp.br/mapa_social/) (13/11/19, às 14:28h)

### Silveira Martins

2.449

População Censitária (2010)

76

Esperança de Vida  
ao Nascer (2010)

17,64

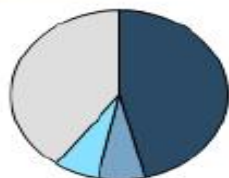
Taxa de Envelhecimento  
(2010)

0,742

IDHM (2010)



Riqueza Instrução



■ Agropecuária  
■ Impostos  
■ Indústria  
■ Serviços

R\$ 51.384 (mil)

Produto Interno Bruto - PIB (2016)

R\$ 15.598,05

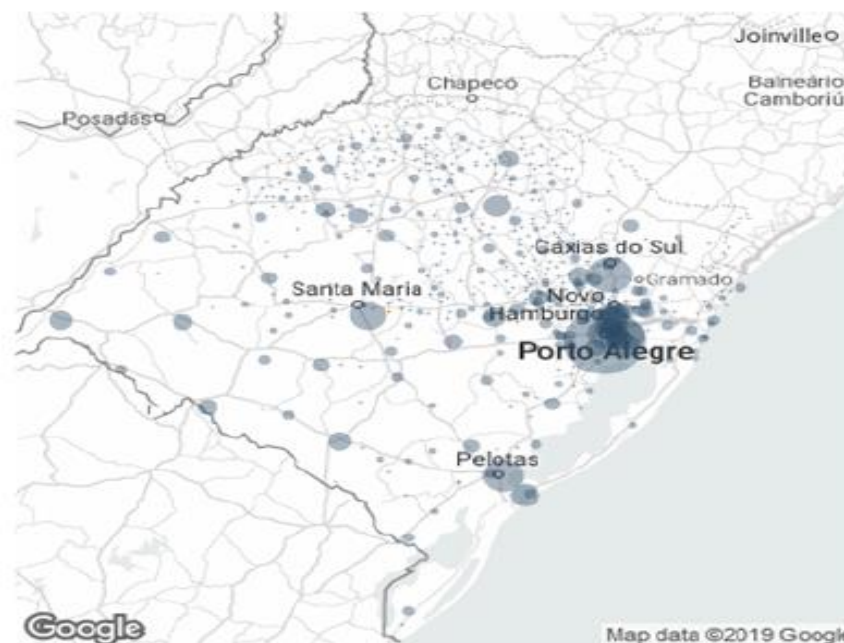
Produto Interno Bruto Per Capita (2013)

R\$ 795,49

Renda Média Domiciliar Per Capita (2010)

Veja **Silveira Martins**  
em relação a um indicador e contexto escolhido:

Indicador   
Contexto







Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Indicadores Agregados Educação Infantil Ensino Fundamental Ensino Médio Investimentos

## Silveira Martins

IDESE 2015

0,816

RS: 0,698



IFDM 2016

0,7897



IDEB 2017

Visão geral

AI x AF

Ranking das Escolas

Anos Iniciais

Meta PNE

2019

5,7

Pública

6,2

Estadual

6,4

- Pública
- Municipal
- Estadual
- Federal



Anos Finais

Meta PNE

2019

5,2

Não há dados para mostrar

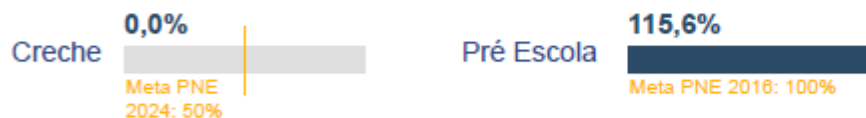




Indicadores Agregados **Educação Infantil** Ensino Fundamental Ensino Médio Investimentos

## Silveira Martins

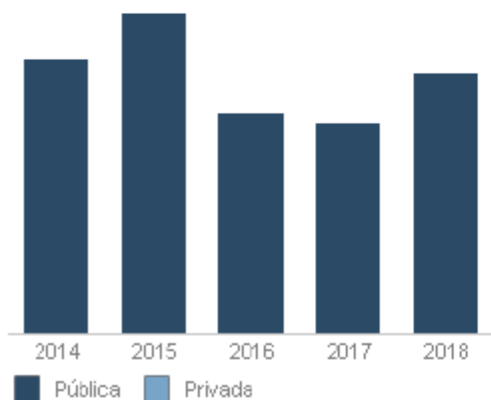
### Taxa de Atendimento 2018



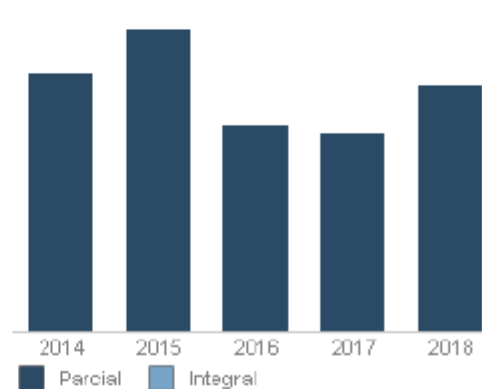
### Matrículas 2018

Creche Pré-Escola **Total**

#### Evolução por Rede



#### Evolução da Rede Pública por: Turno Esfera





Indicadores Agregados   Educação Infantil   **Ensino Fundamental**   Ensino Médio   Investimentos

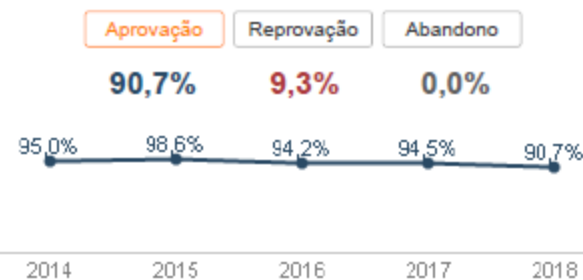
## Silveira Martins

### Taxas de Rendimento 2018

#### Anos Iniciais

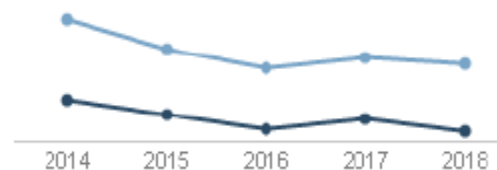
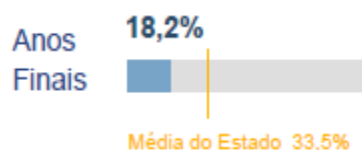


#### Anos Finais





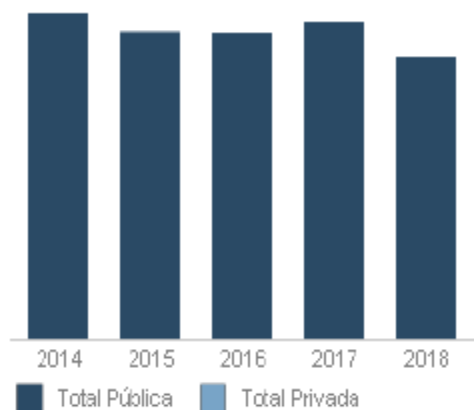
## Taxa de Distorção 2018



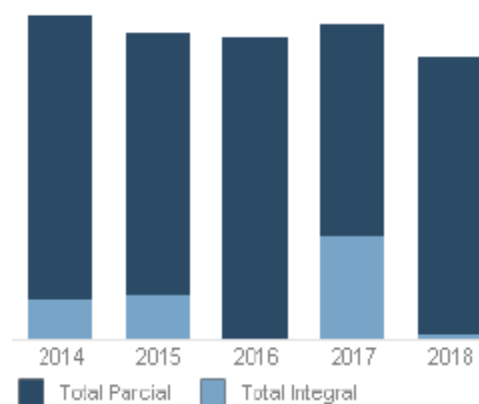
## Matrículas 2018

Anos Iniciais Anos Finais **Total**

### Evolução por Rede



### Evolução da Rede Pública por: Turno Esfera





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Indicadores Agregados   Educação Infantil   Ensino Fundamental   **Ensino Médio**   Investimentos

## Silveira Martins

### Taxas de Rendimento 2018



### Taxa de Distorção 2018



### ENEM

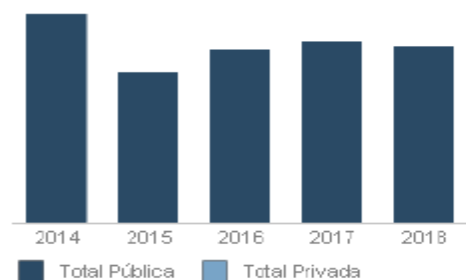
**Pública**   **Privada**   **Total**

Não há dados para mostrar

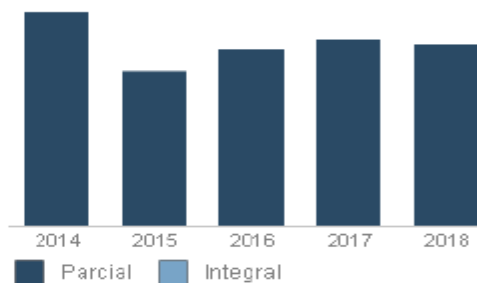
### Matrículas 2018

Municipal   Estadual   Federal   Privada

#### Evolução por Rede



#### Evolução da Rede Pública por: Turno   Esfera







Indicadores Agregados Educação Infantil Ensino Fundamental Ensino Médio **Investimentos**

## Silveira Martins

Investimentos 2018

**25,61%** (Meta: 25%)



Receita **R\$ 12.057.169,19**

Investimento **R\$ 3.087.741,40**

**R\$ 1.289,78**  
Invest. p/ Habitante





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

Indicadores Agregados Educação Infantil Ensino Fundamental Ensino Médio **Investimentos**

## Silveira Martins

### Investimentos 2018

**25,61%** (Meta: 25%)



Receita **R\$ 12.057.169,19**

Investimento **R\$ 3.087.741,40**

**R\$ 1.289,78**

Invest. p/ Habitante

Percentual de Investimentos

Invest. p/ Habitante

Planilha

Ano	% Invest.	Receita*	Investimento*	Invest. p/ Hab.*
2018	25,61%	12.057.169,19	3.087.741,40	1.289,78
2017	26,89%	10.873.051,78	2.924.287,44	1.178,67
2016	25,99%	10.818.739,70	2.812.100,49	1.132,09
2015	26,89%	9.403.985,87	2.509.462,44	1.009,03
2014	27,57%	8.830.675,91	2.434.734,56	977,41

\* valores em Reais (R\$)



## DADOS ESTATÍSTICOS ATUALIZADOS DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO EM SILVEIRA MARTINS

Fonte: <http://cultiveduca.ufrgs.br/4320651.html> ( 15/10/19, às 14:28h)

### Silveira Martins (Rs)

Todas as Redes e Níveis

#### Dados Gerais

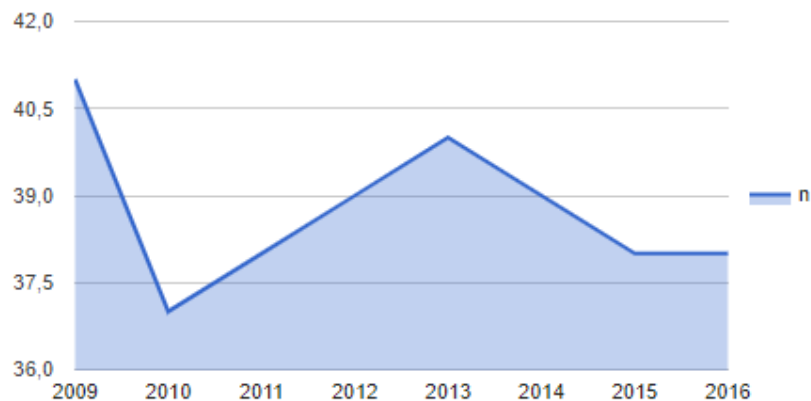
**38**

*docentes neste perfil*

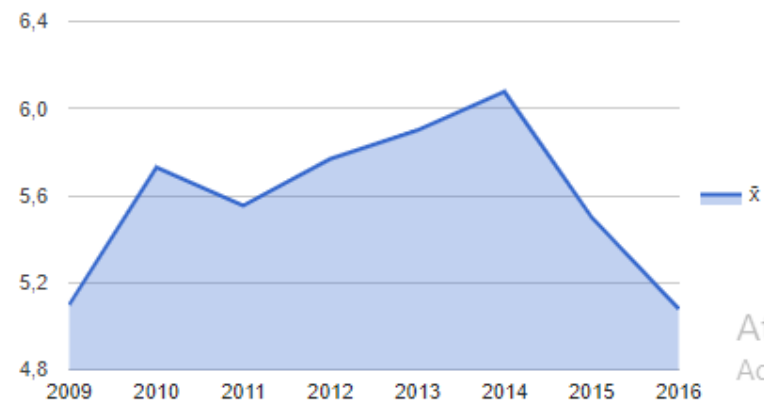
**5,08**

*turmas por docente*

Histórico do número de Docentes



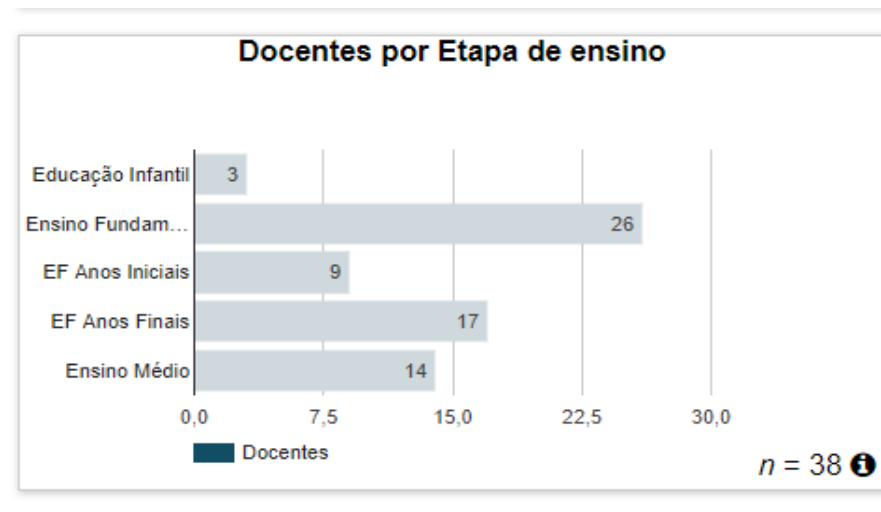
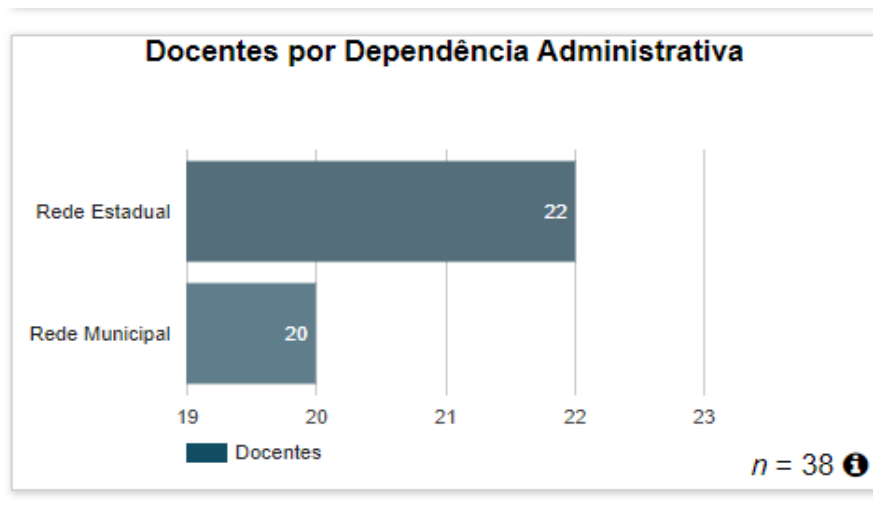
Histórico do número de Turmas/Docente



Ativar  
Acesse C



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

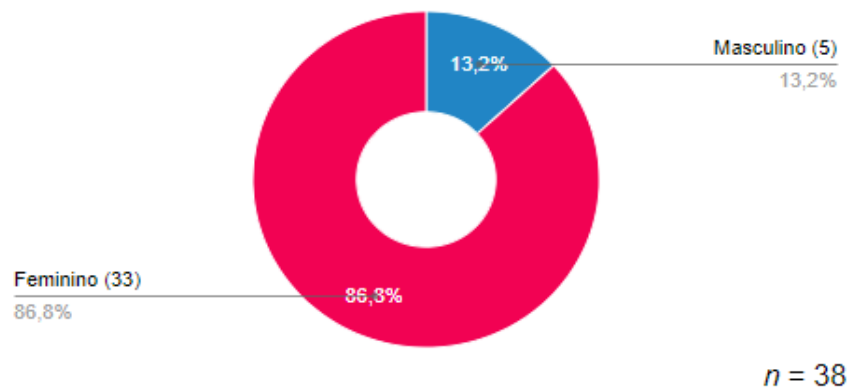




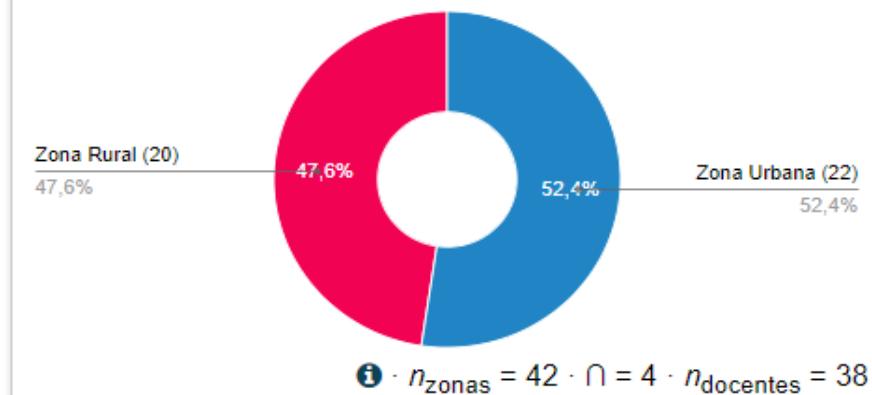
Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

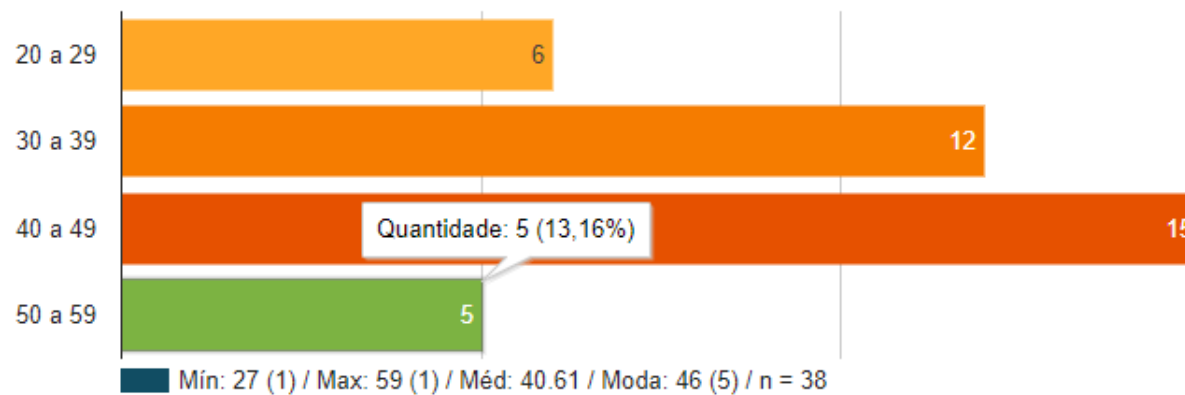
**Docentes por Sexo**



**Docentes por Zona**

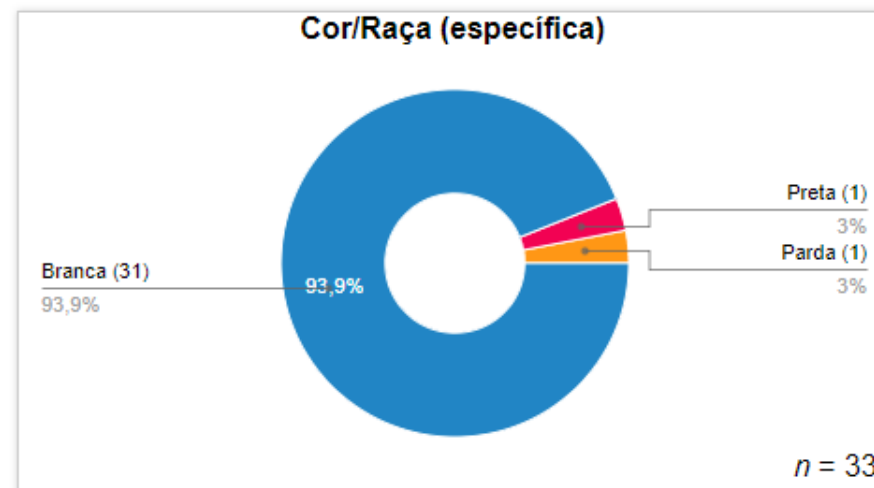
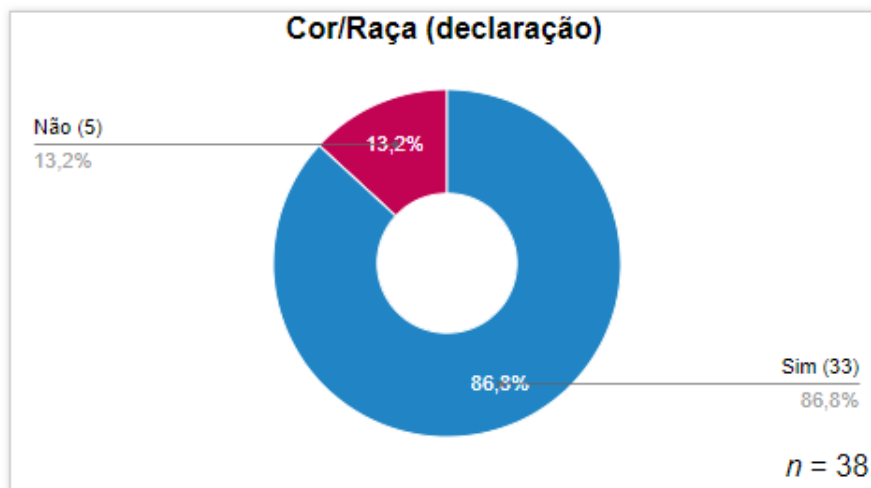


**Docentes por Idade**



$n = 38$  · [Detalhar](#)



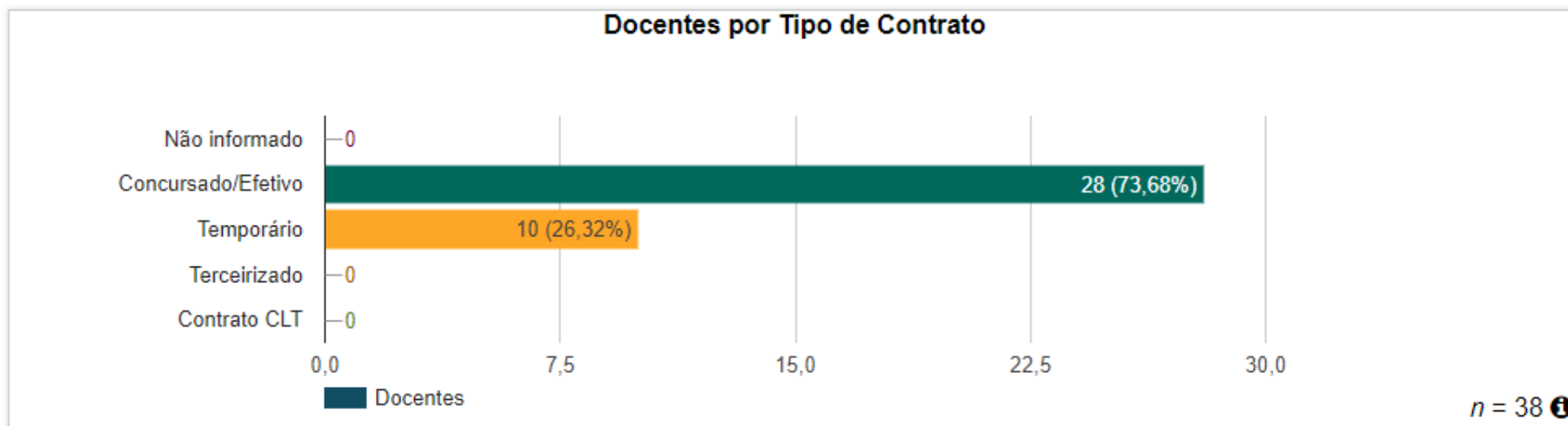


**Pessoas com Deficiência**

Não há pessoas com deficiência neste perfil.



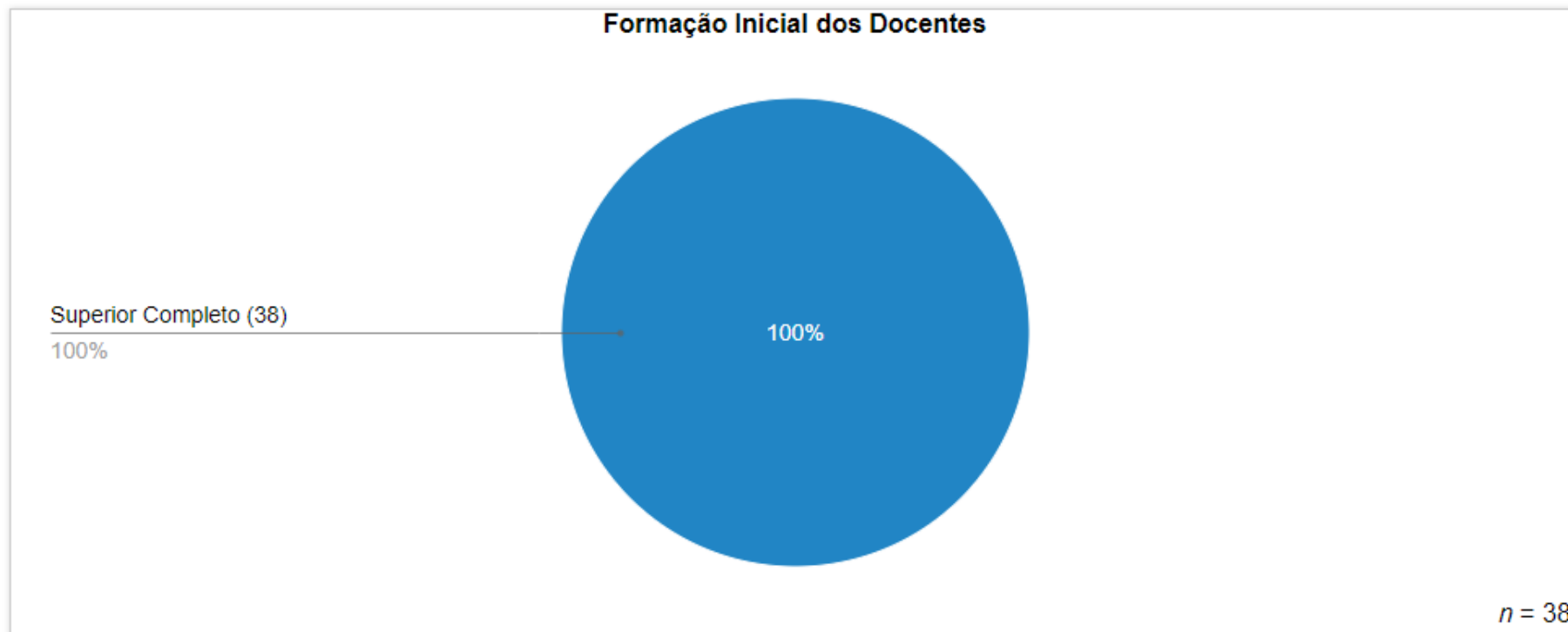
Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)





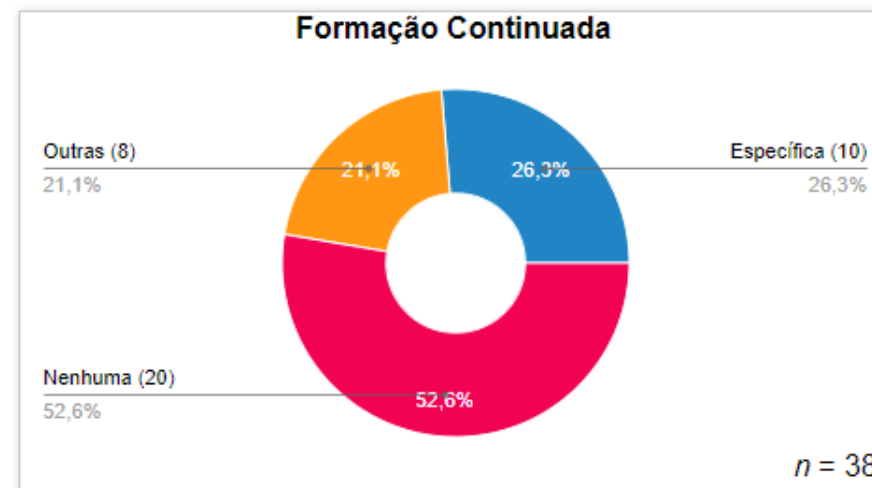
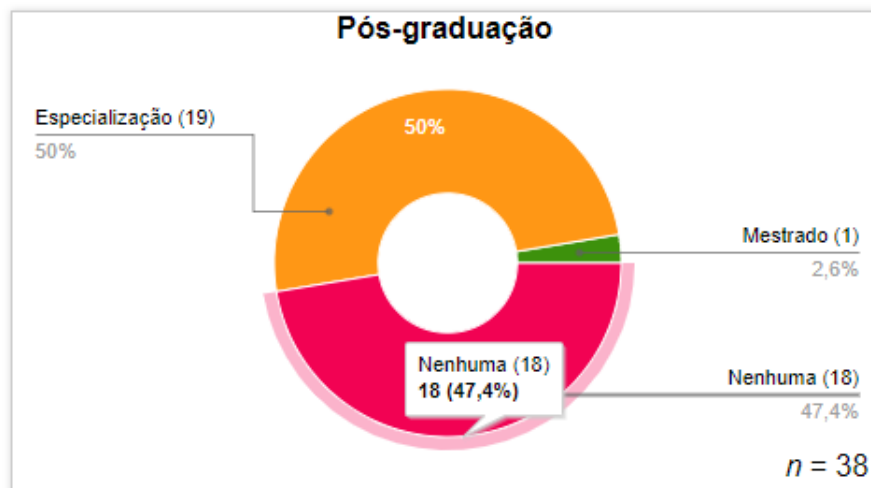
## Formação dos Docentes

### Formação Inicial dos Docentes



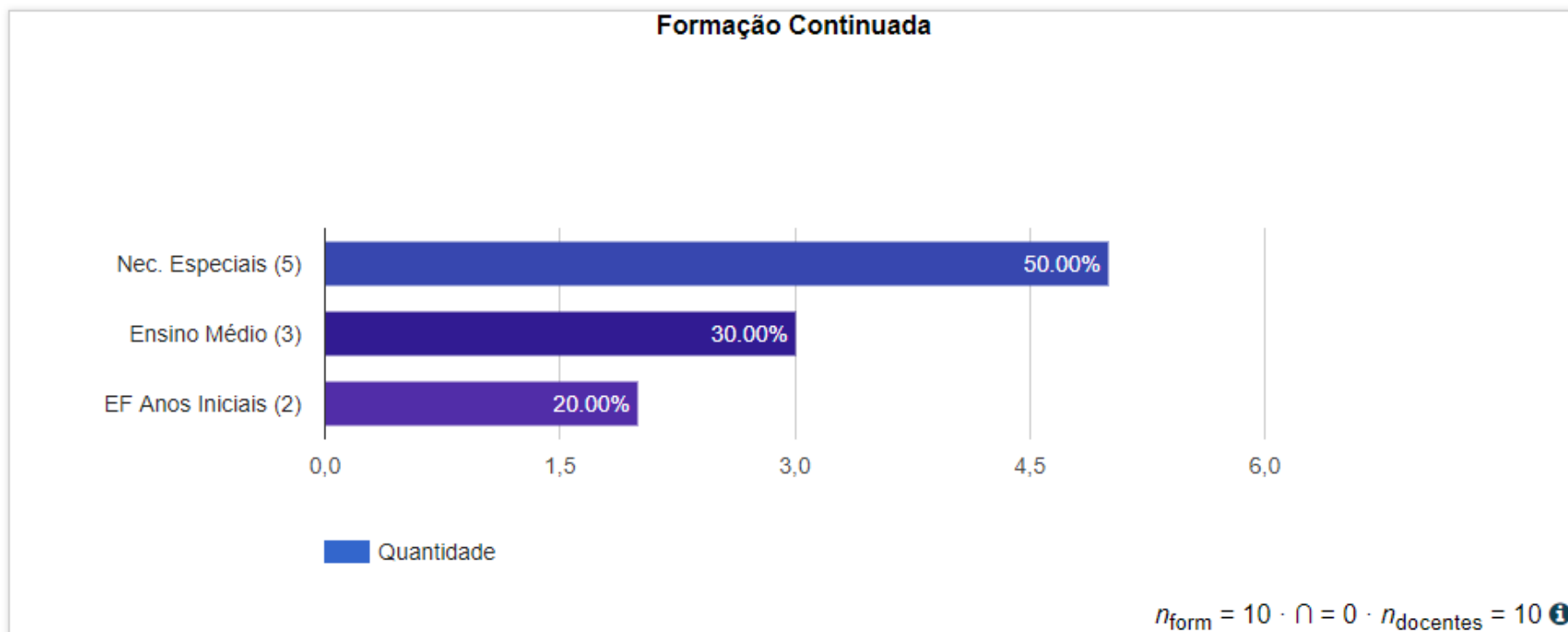


Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)





Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)



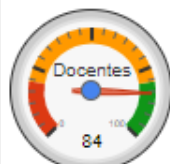




Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

### Adequação entre Disciplina e Formação



Nível	Docentes	Disciplinas
Grupo 1	32	96
Grupo 2	1	1
Grupo 3	12	20
Grupo 4	1	1
Grupo 5	Nenhum	Nenhuma

Entenda os grupos

### Disciplina e Curso Superior do docente

Disciplina	Formação	Docentes
Artes	Pedagogia	8
Artes	Artes Visuais (Bacharelado)	1
Artes	Bacharelado Interdisciplinar em Artes (Bacharelado)	1
Artes	Filosofia	1
Espanhol	Letras Língua Portuguesa e Estrangeira	1
Inglês	Letras Língua Portuguesa	1
Inglês	Letras Língua Portuguesa e Estrangeira	1
Ciências	Pedagogia	8
Ciências	Filosofia	1

### Composição do Perfil (2)



Escola: Eeeb Bom Conselho



Escola: Emef Joao Frederico Savegnago



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**  
Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

**Escola Municipal de Ensino Fundamental João Frederico Savegnago**



EMEF JOÃO FREDERICO SAVEGNAGO

---

Endereço: Estrada Municipal Cândido Ruviano – zona rural

---

CEP:97195 000

---

Bairro: Vila Cattani (zona Rural)

---

Município: Silveira Martins

---

Telefone: 55 3224-1090 / 3224 4890

---

Email: [escolamunicipal@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:escolamunicipal@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Dependência administrativa: Municipal

---

Localização/Zona: Rural

Esta escola começou suas atividades em 05 de maio de 1960, sendo o primeiro local um prédio da Família Savegnago. Foi construído o prédio atual, em 1966, na administração do então prefeito municipal de Santa Maria, Miguel Sevi Viero. A inauguração contou com o Prefeito, bem como a Secretária de Educação de Santa Maria Águeda Brazale Leal e o Subprefeito de Silveira Martins, Galileu Francisco Guerino. O prédio foi construído por Primo Zanini e Filhos e, contou com a colaboração de famílias da comunidade da Vila Cattani. O terreno e o material foram doados pela família de João Frederico Savegnago.



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

Começou com o nome de Escola Divino Espírito Santo, nome derivado do dia 05 de maio, data católica consagrada como dia do Divino Espírito Santo. A primeira professora foi a Sra. Rosa Pigatto.

Em 03 de novembro de 1972, pelo decreto lei nº 1600, do Município de Santa Maria, passou a denominar-se Escola Municipal de 1º Grau Incompleto Professor Ângelo Branco. Ângelo Branco era professor no município e era encarregado de aplicar as sabatinas nas linhas (comunidades) do município.

Em 03 de novembro de 1983 passou a denominar-se Escola Municipal João Frederico Savegnago, segundo a lei municipal 2522/83, sancionada pelo então prefeito municipal de Santa Maria, José Haidar Farret. Através da portaria SE nº 55.055, de 02 de outubro de 1984, passou a ser denominada Escola Municipal de 1º Grau Incompleto João Frederico Savegnago. No parecer CEE, nº 1.037/89 de regularização de funcionamento, a escola constou na ficha III, com seriação de 1ª a 5ª séries.

Segundo o parecer nº 347/94, processo SEE nº 81.041/19.00/93.3 autoriza o funcionamento de 6ª série, 7ª série, 8ª série, jardim de infância, a partir do início do ano letivo de 1994. Desde então, ampliou suas dependências e desde o dia 18 de julho de 1999 possui um ginásio de esportes denominado Ginásio Municipal Adelina Savegnago, em homenagem a esposa de João Frederico Savegnago.

A Escola Municipal de Ensino Fundamental João Frederico Savegnago, está situada a 2,5 Km da sede do Município de Silveira Martins/RS, na localidade da Vila Cattani. A Instituição é uma escola núcleo, formada pela aglutinação de várias escolas multisseriadas que funcionavam na zona rural do município.

Aproximadamente, 90% dos alunos residem na zona rural (Linha Duas, Linha dos Mantuanos, Linha Segatto, Linha 6 Norte, Linha 6 Sul, Linha Três Sul, Pompéia, Faxinal da Palma, Val Veronês, Linha Base, Marco 50, Val Feltrina, Val de Buia, Linha Quarta e Vila Cattani), e apenas 10% residem na sede do Município e Vila Brasília.

A Escola Municipal de Ensino Fundamental João Frederico Savegnago atende uma clientela de 230 alunos, desde a Educação Infantil – pré-escola (nível A e B), ao Ensino Fundamental de 1º ao 9º ano, nos turnos da manhã e da tarde. A Escola está com um processo em andamento para autorização de funcionamento de turmas de Educação Infantil de 2 e 3 anos, para iniciar o atendimento



**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

na modalidade creche. Para garantir uma melhor qualidade da educação, a escola está inscrita em programas do governo federal: Pacto Nacional de Alfabetização na Idade Certa, Programa Dinheiro Direto na Escola, Programa de Alimentação Escolar, Programa do Livro Didático, Programa do Transporte Escolar, Programa Atleta na Escola e Programa Mais Educação, muitos destes não estão em andamento neste momento, pois a Educação de Silveira Martins atinge IDEB – Índice de Desenvolvimento da Educação Básica mais elevado ao que está sendo priorizado, neste momento, pelo Governo Federal. Ter o índice mais elevado demonstra a qualidade do Ensino ofertada, mas aguardamos o momento em que o IDEB das escolas melhor classificadas volte a ser contemplado pelas políticas públicas de educação a nível federal.

A Prefeitura Municipal de Silveira Martins, através da Secretaria Municipal de Educação e outras Secretarias como a de Assistência Social e a de Cultura, Turismo, Desporto e Eventos, oferece aos estudantes e comunidade local, a possibilidade de participar de Projetos de turno e contra-turno: Música na Escola, Banda Municipal, Orquestra Jovem, Expressando Arte: Dança e Artes Circenses, Escolinha Esportiva e Judô.

Dentre as ações pedagógicas desenvolvidas, a escola oferece apoio pedagógico, recuperação paralela e progressão parcial para os alunos que necessitam um complemento na aprendizagem escolar. A Escola, dentro de seu calendário escolar, seguindo a proposta do Projeto Político e Pedagógico, proporciona a comunidade escolar a participarem dos eventos promovidos pela escola, tais como: giro ciclístico, Feira de Ciências, Arte e Cultura, apresentações culturais, Atividades desportivas, Atividades recreativas e lúdicas, visitas de estudo, passeios, buscando desenvolver o conhecimento, e a integração. Os professores da escola participam de cursos de aperfeiçoamento e de atualização, seminários nacionais e internacionais, palestras e outros encontros para estudos.



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

**MODALIDADES DE ENSINO**

Educação Infantil de 2 e 3 anos – modalidade creche (aguardando autorização de funcionamento)
Educação Infantil Pré-escola Níveis A e B
Ensino Fundamental ANOS INICIAIS 1º ao 5º ano
Ensino Fundamental ANOS FINAIS 6º ao 9º ano
Educação de Jovens e Adultos-Ensino Fundamental
Atendimento Educacional Especializado (AEE): inclusão



Estado do Rio Grande do Sul  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)

---

**Escola Estadual de Educação Básica**

**Bom Conselho**



---

ESCOLA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA BOM CONSELHO

---

Endereço: Av. Antônio Américo Vedoin, 258

---

CEP: 97195-000

---

Bairro: centro

---

Município: Silveira Martins

---

Telefone: 55 32241201

---

Email: [escolabc@gmail.com](mailto:escolabc@gmail.com)

---

Dependência administrativa: Estadual

---

Localização/Zona: Urbana

---

ESCOLA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA BOM CONSELHO

A Escola Bom Conselho, situada em Silveira Martins, cidade da 4ª Colônia de Imigração Italiana, abrigou alunos de famílias da cidade de Silveira Martins e cidades da região, bem como de todo Estado do Rio Grande do Sul.

Teve em média de 200 a 300 alunos anualmente. Nessa história, mais de 15 mil alunos das mais variadas famílias passaram pelo Bom Conselho e, partir dessa Escola, trilharam os mais variados caminhos, construindo suas histórias de vida alicerçadas na educação que receberam, foram e são partícipes da Imigração Italiana de nossa região e no Município de Silveira Martins.

No dia 23 de abril de 1908, se deu a chegada a Silveira Martins da Congregação do Imaculado Coração de Maria, que faz com que a escola nesse ano (2019) comemore 111 anos de história, juntamente com os 142 anos da imigração Italiana da Quarta Colônia.





**Estado do Rio Grande do Sul**  
**Prefeitura Municipal de Silveira Martins**

**Secretaria Municipal de Educação – [educacao@silveiramartins.rs.gov.br](mailto:educacao@silveiramartins.rs.gov.br)**

---

Nossa Escola, até 1996, ocupava o prédio na Rua Treze de Maio (atualmente Rua Francisco Guerino), nº 407, e a partir deste ano, o governo do estado construiu um novo prédio, na Avenida Antônio Américo Vedoin, 258, onde está estabelecida atualmente. O prédio novo foi inaugurado no dia 1º de outubro de 1997.

Após várias denominações, em 19 de abril de 2000 através da Portaria Designação nº 111 a escola passa a denominar-se Escola Estadual de Educação Básica Bom Conselho.

A Escola Estadual de Educação Básica Bom Conselho, atende hoje aproximadamente a uma clientela de 150 alunos.

É a única Escola Pública Estadual no Município de Silveira Martins, resultante de unificação entre duas Unidades de Ensino Fundamental e uma Escola de Ensino Médio (1987). No Ensino Fundamental, praticamente atende quase toda clientela urbana e alunos de algumas localidades rurais. Sendo o Ensino Fundamental ofertado nos anos iniciais do 3º ao 5º anos, em turma multiseriada e os anos finais, 6º, 7º, 8º e 9º anos, uma turma de cada. Ensino Médio, todos os alunos residentes no município (urbana e rural) e algumas localidades próximas ao município de Silveira Martins como: Arroio Grande, Faxinal da Palma, Três Mártires. A escola possui 1º, 2º e 3º anos, sendo ofertado duas turmas de cada ano.

Sendo uma região de colonização predominantemente italiana. A maioria da população é formada de pequenos agricultores, minifundiários, meeiros, funcionários públicos, empregados de indústria ou comércio cujos filhos frequentam regularmente a Escola, a maioria conclui o Ensino Médio.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA  
CENTRO DE CIÊNCIAS NATURAIS E EXATAS  
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UFSM-SILVEIRA MARTINS: ESPAÇO MULTIDISCIPLINAR DE PESQUISA E EXTENSÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE SILVEIRA MARTINS  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL JOÃO FREDERICO SAVEGNAGO

SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO  
ESCOLA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA BOM CONSELHO

## **PROGRAMA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE SILVEIRA MARTINS – RS**

Coordenação:

Prof<sup>a</sup>. Sílvia Fioreze – Secretária da Educação de Silveira Martins  
Prof. André Luis Ramos Soares – Departamento de História/UFSM  
Prof. Cesar De David – Departamento de Geociências/UFSM  
Prof<sup>a</sup>. Débora Lerina – Diretora da EMEF João Frederico Savegnago  
Prof. Alexandre B. Rodrigues – Diretor da EEEB Bom Conselho

SILVEIRA MARTINS – RS  
2019

## 1. Apresentação

Este programa de formação continuada para professores, em serviço do município de Silveira Martins-RS, é promovido pela Universidade Federal de Santa Maria e pela Secretaria de Educação municipal, abrangendo as duas escolas – a Escola Municipal de Ensino Fundamental João Frederico Savegnago e a Escola Estadual de Educação Básica Bom Conselho. O planejamento das atividades que serão desenvolvidas ao longo do ano de 2019 foi realizado pela equipe de coordenação do programa, composto pelos professores Cesar De David e André Luis Ramos Soares, representando a UFSM, pela professora Sílvia Fioreze, secretária municipal de educação e pelos professores Débora Lerina e Alexandre B. Rodrigues, diretores das escolas mencionadas.

O programa foi apresentado para todo o corpo docente e demais servidores das escolas em um primeiro encontro de formação que abriu o ano letivo de 2019, no município. O evento foi realizado na UFSM-Silveira Martins: Espaço Multidisciplinar de Pesquisa e Extensão, no dia 18 de fevereiro de 2019. Nesse primeiro encontro de formação, foram discutidas as primeiras noções de formação continuada e educação patrimonial, além das estratégias que serão desenvolvidas durante o programa.

As ações de extensão e ensino que compõem o programa, somam iniciativas cujo sentido é a formação contínua e permanente dos educadores em serviço, na perspectiva da troca de saberes e experiências entre os sujeitos envolvidos, compromisso fundamental da universidade pública, conforme estabelece seu projeto político-pedagógico (PDI). Integram-se nesses esforços os gestores municipais da Educação, dos respectivos sistemas de ensino, em nível municipal e estadual. Evidencia-se que esse programa vem atender a uma demanda das instituições envolvidas e, sobretudo, dos educadores e educadoras que já partilham ações em conjunto desde 2018. Essa proposta vem aglutinar práticas e esforços que já se encontram em andamento, integrando-as e articulando-as a fim de ampliar seus escopos de ação, maximizar os esforços e potencializar as equipes de trabalho.

## 2. Caracterização e Justificativa

O programa pretende consolidar práticas pautadas na dialogicidade entre os sujeitos envolvidos e suas comunidades, quais sejam: profissionais da educação dos diferentes sistemas de ensino (universidade, escola estadual e escola municipal), estudantes (acadêmicos das licenciaturas e alunos da educação básica) e pessoas do campo e da cidade; na reflexão-ação como possibilidade de formação contínua e permanente, problematizando o contexto e a conjuntura escolar e o processo ensino-aprendizagem, desenvolvendo uma postura crítica frente ao conhecimento, à docência e ao próprio mundo.

Reconhece-se e valoriza-se o diálogo e a comunicação entre educadores e educandos com as comunidades rurais e urbanas como possibilidade de formação individual e coletiva, e, sobretudo, como condição necessária para a promoção do desenvolvimento local e para a construção das identidades territoriais. Com essas concepções associam-se ensino, pesquisa e extensão, constituindo espaços-tempos fecundo de novas aprendizagens, conhecimentos e saberes.

A dialogicidade e a reflexão-ação que constituem esse programa de formação continuada se efetivará por meio de diferentes ações organizadas em cinco projetos, elencados a seguir, todos de caráter multidisciplinar, possibilitando o trabalho com conteúdos, técnicas, metodologias, habilidades e competências de todas as disciplinas do currículo escolar.

### **2.1 Projeto Horta Escolar/Comunitária**

Consiste na implantação e manutenção de uma horta comunitária utilizando-se para tal um espaço público ocioso para a produção de hortaliças, verduras, legumes e ervas medicinais, assentada no trabalho coletivo de estudantes, educadores e comunidade em geral. Tendo em vista os princípios da agroecologia, visa estimular a solidariedade, a sociabilidade, a confraternização e a sustentabilidade.

### **2.2 Projeto Festas Comunitárias e Espaços de Socialização**

Silveira Martins é um município que se caracteriza pela existência de um intenso calendário de festas comunitárias, sobretudo no interior. São festas religiosas e profanas marcadas pela gastronomia e pelos festejos populares, muitos dos quais relacionados à vida camponesa. Configuram tempos de confraternização em que se encontram moradores atuais e antigos e visitantes em geral. São eventos que contribuem para o desenvolvimento das localidades, à promoção do turismo, à integração das comunidades e às conexões rurais-urbanas.

### **2.3 Projeto Paisagens da Colônia – arquivos no tempo e do lugar**

As paisagens da colônia (aqui entendida como a região de colonização por imigrantes de origem italiana e que constituem a 4ª Colônia de Imigração Italiana do Rio Grande do Sul) são constituídas de uma grande diversidade étnica, social e cultural responsável por um mosaico multifacetado de atividades, relações, hábitos, tradições e concepções que produzem lugares complexos, dinâmicos e ricos. Por meio da escola e de seus educadores e educandos desenvolver-se-ão atividades que reconheçam o maior patrimônio das comunidades – as pessoas idosas, suas histórias de vida, suas experiências em outros



tempos e, talvez, outros lugares, seus saberes e fazeres, seus testemunhos de outras épocas, suas histórias de vida e seus modos de viver.

## **2.4 Projeto Educação Patrimonial**

Silveira Martins é um espaço dotado de um diversificado patrimônio material e imaterial construído por homens e mulheres ao longo do tempo, constituindo bens culturais de grande valor histórico e artístico. Por meio de atividades pedagógicas específicas à educação patrimonial, geram-se oportunidades de formação para o reconhecimento, valorização, preservação e transmissão dos bens culturais socialmente produzidos e que se configuram como fundamentais na construção das referências identitárias dessa coletividade. Os bens culturais tornam-se, então, referências para o processo de ensino-aprendizagem, formando pessoas capazes de reconhecer, usar, apreciar, manter, valorizar, recriar e transformar o patrimônio.

## **2.5 Projeto de Georreferenciamento**

Na cidade e no campo silveirense há diversos pontos de interesse para pessoas do município e visitantes, são restaurantes, pousadas, agroindústrias, cachoeiras, balneários, vinícolas, mirantes e muitos outros atrativos que merecem sua catalogação e georreferenciamento por meio do Sistema Global de Posicionamento (GPS), cuja finalidade é a produção de um aplicativo que permita a localização e o acesso a esses pontos a partir da internet. O tratamento de imagens, a produção de croquis, roteiros, jogos e outros recursos e ferramentas são possibilidades que contribuem para a formação e dinamização da aprendizagem, sobretudo de crianças e jovens.

Cada projeto individualmente e o programa, de forma coletiva, fundamentam-se na perspectiva que a formação continuada dos professores em serviço transcende a própria escola e se constitui no encontro entre os diversos sujeitos da educação, cada um com suas especificidades: gestores, educandos, formadores, servidores, acadêmicos e comunidades, como processo coletivo cuja finalidade última é a humanização das pessoas e da escola, entendida como um espaço de formação humana.

Os princípios básicos que orientam essa ação pedagógica assentada nos projetos, na dialogicidade e na reflexão-ação são: a) todas as pessoas estão em processo constante de formação, incluindo-se os educadores; b) as pessoas se desenvolvem, se qualificam, aprendem e ensinam em qualquer lugar e em qualquer tempo da vida; c) o trabalho pedagógico pode ser a garantia para a construção de sujeitos sociais dispostos a humanizar-se e a transformar-se enquanto vão transformando o mundo; c) teoria e prática, saberes e fazeres são indissociáveis no movimento pedagógico do aprender e do ensinar; d) as experiências e vivências coletivas de formação constituem possibilidades frutíferas de ampliar nossas habilidades e capacidades de leitura e escrita do mundo; e) aprendemos mais e melhor, de forma mais prazerosa e significativa, quando estamos juntos, com os outros e com nossos pares; f) a educação é uma possibilidade de transformação individual e de desenvolvimento coletivo.

### **3. Objetivos e Metas**

#### **3.1 Objetivo geral**

- Proporcionar aos educadores e educadoras da escola municipal e estadual de Silveira Martins – RS, espaços-tempos de formação continuada.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Desenvolver atividades pedagógicas na universidade e nas escolas do município que promovam a pesquisa, a extensão, a inovação e a sustentabilidade através da troca de conhecimentos e práticas entre os educadores, educandos e as comunidades de Silveira Martins;
- Contribuir para a formação inicial (das licenciaturas) e continuada de educadores em serviço nas escolas do município, na área das ciências e das humanidades e nos temas transversais da cultura, do meio ambiente e da cidadania, desenvolvendo por meio de suas ações a inter e a multidisciplinaridade;
- Criar espaços-tempos de articulação entre professores e alunos da universidade, educandos e educadores das escolas e sujeitos sociais das comunidades rurais e urbanas envolvidas, na perspectiva da troca de conhecimentos e práticas, e da socialização de experiências e saberes;
- Oportunizar espaços-tempos de socialização e encontro intergeracional, a partir do trabalho coletivo, participativo e solidário;



- Construir práticas sustentáveis de produção de alimentos que promovam a vida saudável e a valorização da natureza e da pessoa humana;
- Desenvolver práticas de educação patrimonial, na universidade e nas escolas, reconhecendo a diversidade cultural das comunidades, seus saberes tradicionais e a valorização das paisagens coloniais;
- Identificar, caracterizar e descrever as paisagens de Silveira Martins, revisitando seus processos formadores, suas dinâmicas contemporâneas e suas especificidades no âmbito da Quarta Colônia de Imigração Italiana do Rio Grande do Sul;
- Produzir vídeos, documentários, folders, blogs e outras TIC's, junto com as comunidades escolares envolvidas, a partir dos acervos documentais gerados, que promovam o reconhecimento e valorização das comunidades e seus patrimônios culturais e paisagísticos;
- Produzir e socializar saberes, práticas, técnicas e metodologias que contribuam para a formação de educadores e educandos, nas diferentes áreas do conhecimento que compõem o currículo da Educação Básica, experienciando propostas inovadoras de ensino-aprendizagem;

### **3.3 Metas**

Metas relativas à formação de recursos humanos:

- Meta 1 – Qualificação permanente do corpo docente das escolas envolvidas no programa;
- Meta 2 – Valorização do profissional da educação e reconhecimento de seu trabalho e de sua importância na formação das crianças e jovens;
- Meta 3: Articulação entre professores da universidade, das escolas, dos acadêmicos e dos educandos das escolas envolvidas, promovendo diálogos de saberes e trocas de experiências;
- Meta 4: Promoção de espaços-tempos de formação em pesquisa e extensão para estudantes dos diferentes níveis de ensino participantes do programa;
- Meta 5: Oportunidades de experienciar a discussão, o debate e a reflexão no âmbito dos processos de ensino-aprendizagem, e a produção e apresentação de trabalhos científicos.
- Meta 6: Envolvimento dos acadêmicos das licenciaturas, dos educandos e educadores em atividades que valorizam a diversidade das populações camponesas e o reconhecimento dos seus saberes tradicionais;

- Meta 7: Desenvolvimento da criatividade e de habilidades de editoração e produção de materiais pedagógicos e de divulgação científica, a partir de tecnologias inovadoras.

#### Metas relativas à contribuição social

- Meta 8: Conservação de depoimentos, imagens, narrativas e outros documentos produzidos no âmbito do projeto, constituindo um arquivo de memórias e registros;
- Meta 9: Disponibilização do acervo documental produzido no âmbito do projeto para a comunidade local e para outros pesquisadores, estudantes e professores interessados na temática;
- Meta 10: Socialização dos resultados alcançados às comunidades envolvidas no projeto;
- Meta 11: Valorização do patrimônio cultural, da diversidade social, da natureza e do patrimônio paisagístico dos espaços rurais e urbanos silveirenses.

#### Metas técnico-científicas específicas do projeto:

- Meta 12: Produção de conhecimento a respeito da formação docente e das diferentes temáticas trabalhadas na totalidade da proposta;
- Meta 13: Emprego de metodologia científica que permita a compreensão dos processos pedagógicos desenvolvidos e das técnicas e práticas produzidas.

### **3. Metodologia**

O projeto proposto compreende ações de ensino, pesquisa e extensão, todas de caráter multidisciplinar, constituindo uma contribuição substancial na articulação reflexão/ação acerca do sentido e do significado implícitos na formação continuada do professor. O debate no ambiente escolar e universitário, contribui para o processo dialético da construção do conhecimento e, sobretudo, da educação “que seja verdadeiramente uma situação gnosiológica, não há, para o educador, um momento em que,

sozinho, em sua biblioteca (...) conheceu...”<sup>1</sup>. Precisa-se estar em constante diálogo, na troca de saberes e no conhecer a realidade do outro e do mundo.

O projeto articula-se com o projeto pedagógico da UFSM, que pretende: formar professores em nível superior para a docência na educação básica; aprofundar o conhecimento sobre a complexidade da educação no contexto sociocultural; desenvolver conhecimentos teóricos e práticos sobre o processo educacional de modo abrangente e flexível, possibilitando que a formação esteja em interface com as transformações dos contextos sociais e educacionais; formar um profissional capaz de agir nas mais diferentes modalidades de ensino na busca de soluções dos problemas complexos da realidade educacional de forma preventiva, favorecendo a reflexão acerca dos valores éticos que devem permear o pensar e o agir profissional. Por meio de práticas de pesquisa, ensino e extensão integradas aos conteúdos formais das licenciaturas, aos estudos interdisciplinares e aos temas transversais, possibilita-se uma formação integral e referenciada socialmente, superando a fragmentação do conhecimento científico e a dissociação teoria-prática, comum nos currículos acadêmicos.

A formação pedagógica conectada ao mundo da vida e do trabalho, alcançada por meio do aprender – do pensar, do fazer e do agir – constitui um meio de superar obstáculos, vencer limites e atender necessidades específicas do processo ensino-aprendizagem, como forma de conter o atraso dos percursos formativos e a evasão escolar (comum nos cursos de licenciatura). Concebe-se, neste projeto, que a interdisciplinaridade pressupõe um abrir-se para outras aprendizagens, conhecimentos que vão além do científico e do acadêmico, reconhecendo na alteridade saberes, experiências e vivências que precisam ser compartilhadas e aprendidas. Romper barreiras disciplinares e colher contribuições de outras ciências, assim como reconhecer os saberes tradicionais e populares são imprescindíveis para a formação de educadores criativos, responsáveis, reflexivos e comprometidos social e politicamente.

Nesse sentido, entende-se que os objetivos e metas do projeto estão em consonância com o PDI (2016-2026) da UFSM e os projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, contribuindo na formação do egresso e na formação continuada dos educadores em serviço.

### 3.1 Procedimentos metodológicos

Diferentes eixos de ação/investigação, interdependentes, serão constituídos para atender os objetivos e metas propostas:

---

<sup>1</sup> FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação*. 10ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Eixo de ação/investigação I: construção dos referenciais conceituais que subsidiarão as reflexões teóricas. Autores clássicos serão revisitados e autores contemporâneos serão estudados a fim de subsidiar a análise das temáticas contempladas no espectro do programa. Entende-se que a reflexão teórica é imprescindível para fundamentar as práticas e ações empreendidas e constituem parte essencial da formação continuada dos educadores.

Eixo de ação/investigação II: Articulação entre universidade, escolas e comunidades. Envolverá processos de sensibilização para as ações dos projetos; planejamento coletivo das atividades, estudo das propostas e metodologias de ação/reflexão e avaliação coletiva do desempenho e execução das atividades, assim como da avaliação final e definição de ações futuras, para a continuidade do projeto em outras edições;

Eixo de ação/investigação III: Consistirá das atividades práticas relacionadas aos projetos que serão desenvolvidos. Nessa fase, o planejamento e execução das atividades serão coletivamente realizados.

Eixo de ação/investigação IV: Práticas pedagógicas integradas nas escolas envolvendo as comunidades escolares, a partir dos recursos que serão criados, editados e produzidos a partir das práticas e ações realizadas. Constitui na efetiva aplicação aos processos de ensino-aprendizagem das ações-reflexões realizadas no âmbito do programa.

Eixo de ação/investigação V: Sistematização dos conhecimentos e saberes produzidos e partilhados, visando a popularização da ciência, a universalização da educação e a socialização e publicização das descobertas, dos produtos criados e das inovações geradas. Esse eixo compreende o compromisso com todos os sujeitos que participaram das atividades: escolares, universitários, educadores e homens e mulheres que constituem as comunidades envolvidas.

#### 4. Resultados e impactos esperados

Para cada meta estabelecida no projeto espera-se alcançar um resultado, conforme o quadro:

Metas	Resultados	Indicadores
1	Melhoria da qualidade do ensino	Qualitativo
2	Valorização social do professor e dos profissionais da educação	Qualitativo
3	Constituição de uma rede de educadores em exercício, licenciandos e professores universitários;	Qualitativo – articulação entre os envolvidos no projeto;
4	Consolidação dos núcleos, grupos e instituições de ensino envolvidas no	Qualitativo

	programa;	
5	Participação dos educadores em eventos e reuniões científicas	trabalhos apresentados em congressos;
6	Educadores comprometidos com a salvaguarda do patrimônio cultural, ambiental e com a sustentabilidade;	Qualitativo – Desenvolvimento de competências e valores;
7	Produtos de divulgação do município;	1 vídeo-documentário; 1 blog; 1 folder; aplicativos;
8 - 9	Constituição de um arquivo público;	Qualitativo – Acesso aos documentos produzidos;
10	Valorização das comunidades e localidades do município; incentivo às atividades turísticas;	Qualitativo – Valorização da diversidade sociocultural;
11	Valorização dos bens culturais e do repertório social	Qualitativo – Valorização das paisagens da colônia;
12	Produção científica na área de formação de professores;	Publicação de artigos científicos;
13	Diversificação de técnicas e métodos de ensino-aprendizagem	Qualitativo – melhoria da qualidade do ensino público

## 5. Orçamento

Elemento de despesa	Descrição	Valor da rubrica (R\$)	Valor total (R\$)
Material de consumo	Material de expediente		
Serviços de Terceiros – Pessoa física	Serviço de editoração e design		
Serviços de Terceiros – Pessoa jurídica	Serviços de impressão		

## 6. Cronograma de execução

Eixos de ação/invest	Meses	fev	abr	maio	jun	jul	ago	set	out	nov	Dez
Apresentação da proposta											
I: construção dos referenciais conceituais											
II: articulação entre os envolvidos											
III: atividades dos projetos											
IV: práticas pedagógicas											
V: sistematização e avaliação											



## EDUCAÇÃO INFANTIL

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento da Educação Infantil

Os Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para os bebês, as crianças bem pequenas e as crianças pequenas são assim descritos na BNCC (2017), no Referencial Curricular Gaúcho (2018) e no Referencial Municipal de Educação de Silveira Martins (2019):

#### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para as Crianças Pequenas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – BNCC	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – RS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – SILVEIRA MARTINS
<p><b>(EI03EO01)</b></p> <p>Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p>	<p><b>(EI03EO01RS-01)</b></p> <p>Perceber as diferentes emoções de cada ser humano, a importância da amizade, da confiança, do respeito à diversidade e gerenciar situações de frustração</p> <p><b>(EI03EO01RS-02)</b></p> <p>Demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade.</p> <p><b>(EI03EO01RS-03)</b></p> <p>Conhecer e reconhecer os integrantes das famílias de seu grupo de convivência, percebendo as diversidades socioculturais, ampliando o conhecimento do outro e da comunidade em que se vive.</p> <p><b>(EI03EO01RS-04)</b></p> <p>Demonstrar respeito pelo outro, mostrando-se empático e solidário, expressando seus sentimentos e desejos através da comunicação oral.</p>	

	<p><b>(EI03EO01RS-05)</b></p> <p>Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.</p>	
--	--	--

<p><b>(EI03EO02)</b></p> <p>Atuar de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p>	<p><b>(EI03EO02RS-01)</b></p> <p>Desenvolver a autonomia nas diversas situações, interagindo em diferentes ambientes e com diferentes pessoas.</p> <p><b>(EI03EO02RS-02)</b></p> <p>Relacionar-se com os outros, convivendo com a diversidade, brincando e expressando sentimentos.</p> <p><b>(EI03EO02RS-03)</b></p> <p>Respeitar as regras de convivência e diferenças culturais e sociais.</p> <p><b>(EI03EO02RS-04)</b></p> <p>Dialogar para a resolução de conflitos e trocas de experiências.</p> <p><b>(EI03EO02RS-05)</b></p> <p>Perceber sua capacidade de realizar atividades de vida diária de forma autônoma, como vestir-se, tomar banho, arrumar-se, entre outros, sem o auxílio do adulto, contribuindo para o desenvolvimento da autoconfiança e da autoestima.</p>	
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>(EI03EO03)</b></p> <p style="text-align: center;">Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EO03RS-01)</b></p> <p style="text-align: center;">Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EO03RS-02)</b></p> <p style="text-align: center;">Colocar-se no lugar do outro, compreendendo que cada um tem o seu próprio tempo, as suas habilidades, o seu modo de perceber o mundo e as coisas à sua volta.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EO03RS-03)</b></p> <p style="text-align: center;">Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação, através de brincadeiras e jogos tradicionais da cultura regional e local.</p>	
---	--	--

<p style="text-align: center;"><b>(EI03EO04)</b></p> <p style="text-align: center;">Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EO04RS-01)</b></p> <p style="text-align: center;">Compreender a importância de respeitar o outro e de também se colocar no lugar dele, percebendo através de brincadeiras que a maneira de pensar e agir é diferente entre as pessoas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EO04RS-02)</b></p> <p style="text-align: center;">Desenvolver relações de amizade, demonstrando sentimento de afeto e valorização das pessoas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EO04RS-03)</b></p> <p style="text-align: center;">Reconhecer diferentes emoções em si mesmo e nos outros.</p>	
--	--	--

<p><b>(EI03EO05)</b></p> <p>Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</p>	<p><b>(EI03EO05RS-01)</b></p> <p>Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, incluindo a diversidade étnica do território regional e local.</p> <p><b>(EI03EO05RS-02)</b></p> <p>Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeiras e descanso.</p>	
<p><b>(EI03EO06)</b></p> <p>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p>	<p><b>(EI03EO06RS-01)</b></p> <p>Expressar ideias e sentimentos sobre a cultura regional a pessoas e grupos diversos.</p>	<p>Expressar ideias e sentimentos sobre a cultura local a pessoas e grupos diversos.</p>
	<p><b>(EI03EO06RS-02)</b></p> <p>Reconhecer pessoas que fazem parte de sua comunidade próxima, conversar com elas (comunidade escolar)</p> <p><b>(EI03EO06RS-03)</b></p> <p>Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais ou por outros meios de comunicação.</p> <p><b>(EI03EO06RS-04)</b></p>	

	<p>Conhecer-se, construir a sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo assim uma imagem positiva de si e de seu grupo de pertencimento.</p> <p><b>(EI03EO06RS-05)</b></p> <p>Valorizar a diversidade cultural regional e local, através do reconhecimento de seus costumes, alimentação e vestuário.</p>	
<p><b>(EI03EO07)</b></p> <p>Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p>	<p><b>(EI03EO07RS-01)</b></p> <p>Ampliar atitudes de colaboração e partilha na interação com adultos e crianças, buscando soluções para conflitos interpessoais.</p> <p><b>(EI03EO07RS-02)</b></p> <p>Usar diferentes estratégias simples e pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro.</p> <p><b>(EI03EO07RS-03)</b></p> <p>Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam ambas as partes.</p>	

**CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS**

Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento no Campo de Experiências Corpo, Gestos e Movimentos

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para as Crianças Pequenas

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – BNCC</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – RS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – SILVEIRA MARTINS</b>
<p><b>(EI03CG01)</b></p> <p>Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p>	<p><b>(EI03CG01RS-01)</b></p> <p>Desenvolver o domínio corporal na realização de tarefas do cotidiano, com crescente autonomia e independência.</p> <p><b>(EI03CG01RS-02)</b></p> <p>Apresentar desenvolvimento saudável, evidenciado em atividades psicomotoras diversificadas.</p> <p><b>(EI03CG01RS-03)</b></p> <p>Coordenar diferentes movimentos, identificando seu corpo e suas nomenclaturas; dançar diferentes ritmos; cantar diferentes estilos de tons; interpretar as ações do corpo, através de brincadeiras e brinquedos tradicionais das diferentes culturas.</p> <p><b>(EI03CG01RS-04)</b></p> <p>Apresentar-se em situações de brincadeira ou teatro, desenvolvendo suas características corporais, seus interesses, sensações e emoções.</p>	

	<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG01RS-05)</b></p> <p style="text-align: center;">Reconhecer suas habilidades ou atitudes e conseguir usá-las em suas atividades diárias.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG01RS-06)</b></p> <p style="text-align: center;">Expressar e comunicar suas características por meio de diferentes movimentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG01RS-07)</b></p> <p style="text-align: center;">Aceitar e valorizar suas características corporais, expressando-se de diferentes formas e construindo uma imagem positiva de si mesmo.</p>	
--	---	--



<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02)</b></p> <p>Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e relato de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02RS-01)</b></p> <p>Reconhecer seu corpo e seus limites ao dramatizar diferentes situações, ao representar diversas vivências do seu cotidiano, ao brincar e explorar habilidades sensoriais e motoras como andar, pular, correr e demais movimentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02RS-02)</b></p> <p>Brincar em espaços externos e em contato com a natureza, favorecendo a brincadeira livre.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02RS-03)</b></p> <p>Adaptar seus movimentos às situações proporcionadas nas brincadeiras coletivas, de pequenos grupos ou duplas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02RS-04)</b></p> <p>Participar de conversas em pequenos grupos, escutando seus colegas e esperando sua vez para falar.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG02RS-05)</b></p> <p>Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos.</p>	
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG03)</b></p> <p>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG03RS-01)</b></p> <p>Desenvolver o interesse por danças rítmicas, coreografias, teatros, atividades lúdicas, jogos e brincadeiras da cultura regional e local.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG03RS-02)</b></p> <p>Desenvolver habilidades motoras, por meio de atividades lúdicas e significativas, como atividades com culinária típica, brinquedos e brincadeiras tradicionais e danças típicas da cultura local e regional.</p>	<p>*Desenvolver habilidades motoras, por meio de atividades lúdicas e significativas, como atividades com culinária típica, brinquedos e brincadeiras tradicionais e danças típicas da cultura local, destacando em especial os imigrantes italianos e demais descendências presentes no município.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG04)</b></p> <p>Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03CG04RS-01)</b></p> <p>Executar atividades com autonomia, como trocar de roupa, usar o banheiro (baixar e levantar as calças, fazer a higiene após as necessidades fisiológicas, lavar as mãos sem molhar a blusa, etc.), utilizando espelhos para que este cuidado contribua para estimular a autoestima.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03CG04RS-02)</b></p>	<p>*Propiciar às crianças momentos lúdicos onde elas possam vivenciar de forma prazerosa atividades relacionadas com o corpo, isto é, higiene corporal e alimentação saudável</p>
--	--	---

	<p>Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo (buscar água quando sentir sede, identificar e valorizar alimentos saudáveis, etc.).</p> <p><b>(EI03CG04RS-03)</b></p> <p>Servir-se e alimentar-se com independência, participando do cuidado dos espaços coletivos, como o banheiro e o refeitório.</p>	
<p><b>(EI03CG05)</b></p> <p>Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p>	<p><b>(EI03CG05RS-01)</b></p> <p>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p> <p><b>(EI03CG05RS-02)</b></p> <p>Desenvolver habilidade motora fina através de confecção de fantoches de diferentes culturas, confecção de brinquedos típicos regionais, pinturas, recortes e colagens com materiais diversos.</p> <p><b>(EI03CG05RS-03)</b></p> <p>Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos.</p> <p><b>(EI03CG05RS-04)</b></p> <p>Explorar materiais diversificados como barro, massinha de modelar, argila, massinhas caseiras, entre outros.</p>	<p>Desenvolver por meio de brincadeiras, jogos, dança, teatro e música, habilidades motoras amplas que se referem a lateralidade, espaço, movimento, ritmo, coordenação, agilidade e expressão corporal, fundamentais para o desenvolvimento da aprendizagem.</p> <p>Disponibilizar materiais não estruturados para serem explorados pelas crianças para o desenvolvimento da sua imaginação e raciocínio.</p>

	<b>(EF03CG05RS-05)</b>	
	Manipular objetos pequenos, construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas em suas construções, cada vez com maior destreza.	

**CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS(TS)**

**Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento no Campo de Experiências Traços, Sons, Cores e Formas**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para as Crianças Pequenas**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – BNCC</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - RS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – SILVEIRA MARTINS</b>
<b>(EI03TS01)</b>	<b>(EI03TS01RS-01)</b>	
	Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, enfatizando a cultura local e regional.	
	<b>(EI03TS01RS-02)</b>	
	Identificar sons de gaita, violão, violino, entre outros.	
	<b>(EI03TS01RS-03)</b>	
	Apreciar apresentações de músicas da cultura local e regional, reconhecendo os instrumentos tocados (violão, gaita, tambor, entre outros).	
Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	<b>(EI03TS01RS-04)</b>	Instigar as crianças a descobrir quais as músicas relacionadas a imagens do universo infantil através do lúdico.

	<p>Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais.</p> <p><b>(EI03TS01RS-05)</b></p> <p>Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção brasileira, rio-grandense e de outros povos e países.</p>	
	<p><b>(EI03TS01RS-06)</b></p> <p>Produzir sons tentando reproduzir as músicas ouvidas, utilizando materiais alternativos.</p> <p><b>(EI03TS01RS-07)</b></p> <p>Produzir sons com o corpo, palmas, estalos, sopros, reconhecendo suas diversas possibilidades.</p>	<p>Confeccionar instrumentos musicais com materiais alternativos (sucatas), buscando aguçar a percepção musical.</p>
<p><b>(EI03TS02)</b></p> <p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>	<p><b>(EI03TS02RS-01)</b></p> <p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais, a partir da cultura local e regional.</p>	
<p><b>(EI03TS03)</b></p> <p>Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre),</p>	<p><b>(EI03TS03RS-01)</b></p> <p>Brincar com música, explorando objetos ou instrumentos musicais para experimentar e interpretar seu ritmo ou imitar, inventar e reproduzir criações musicais.</p>	

utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	<b>(EI03TS03RS-02)</b> Brincar com instrumentos musicais típicos da cultura local e regional.	
--	--	--

**CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento no Campo de Experiências Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para as Crianças Pequenas**

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – BNCC</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO - RS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – SILVEIRA MARTINS</b>
<b>(EI03EF01)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea) de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	<b>(EI03EF01RS-01)</b> Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção. <b>(EI03EF01RS-02)</b> Valorizar a história da cultura local e regional, o vocabulário, as comidas, as vestimentas, as danças, as festividades típicas.	Oportunizar às crianças momentos de interação com o dialeto italiano através de músicas/cantos despertando o gosto pela tradição.

<p><b>(EI03EF02)</b></p> <p>Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, alterações e ritmos.</p>	<p><b>(EI03EF02RS-01)</b></p> <p>Conhecer, explorar e recontar parlendas, lendas, cantigas folclóricas, cantos, músicas, versos, trovas, declamações, trava-línguas de artistas regionais para compor e recompor produções, canções e melodias de diferentes formas, brincadeiras de roda, poemas e ditados da cultura local e regional.</p> <p><b>(EI03EF02RS-02)</b></p> <p>Declamar poesias, parlendas preferidas, fazendo uso de ritmo e entonação.</p>	
---	---	--

	<p><b>(EI03EF02RS-03)</b></p> <p>Divertir-se e interessar-se por brincar com os textos poéticos, lendas, parlendas, cantos, entre outros, da cultura regional, em suas brincadeiras livres com outras crianças</p>	<p>Conhecer por meio de pesquisas a cultura local, como: histórias, músicas, expressões/palavras, que fazem parte da cultura italiana e outras descendências.</p>
<p><b>(EI03EF03)</b></p> <p>Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas</p>	<p><b>(EI03EF03RS-01)</b></p> <p>Relacionar imagens à escrita, levantando hipóteses sobre as mesmas, por meio de livros com temas voltados aos contos e histórias da cultura local e regional.</p>	
<p><b>(EI03EF04)</b></p>	<p><b>(EI03EF04RS-01)</b></p> <p>Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente formas diferenciadas de apresentar a mesma utilizando diversos recursos tecnológicos.</p>	



<p>Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF04RS-02)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF05)</b></p> <p>Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF05RS-01)</b></p> <p style="text-align: center;">Recontar coletivamente história ouvida, reinventando os finais de histórias, tendo o professor como escriba.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EF05RS-02)</b></p> <p style="text-align: center;">Compreender que a escrita representa a fala.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EF05RS-03)</b></p> <p style="text-align: center;">Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF06)</b></p> <p>Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF06RS-01)</b></p> <p style="text-align: center;">Expressar vivências a partir de pesquisas, junto a família, de histórias regionais, relatando de forma oral ou através de desenhos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF06RS-02)</b></p> <p style="text-align: center;">Produzir as próprias histórias, a partir de histórias e lendas contadas.</p>	

<p><b>(EI03EF07)</b></p> <p>Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p>	<p><b>(EI03EF07RS-01)</b></p> <p>Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras por meio de escrita espontânea.</p> <p><b>(EI03EF07RS-02)</b></p> <p>Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais.</p>	
<p><b>(EI03EF08)</b></p> <p>Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para leitura de um adulto ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc.).</p>	<p><b>(EI03EF08RS-01)</b></p> <p>Identificar um livro pela leitura do título.</p> <p><b>(EI03EF08RS-02)</b></p> <p>Apresentar uma história, mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor</p> <p><b>(EI03EF08RS-02)</b></p> <p>Identificar portadores e gêneros textuais que sejam típicos da cultura local e regional.</p>	
<p><b>(EI03EF09)</b></p>	<p><b>(EI03EF09RS-01)</b></p> <p>Levantar hipóteses em relação a linguagem escrita por meio da escrita espontânea.</p> <p><b>(EI03EF09RS-02)</b></p> <p>Compreender que textos como lista de compras, cardápio, carta, recado, receita, etc. tem uma função social.</p>	<p>Reconhecer a escrita do seu nome, dos colegas e professoras</p>

<p>Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03EF09RS-03)</b></p> <p>Reconhecer letras do seu nome e dos colegas, escrevendo espontaneamente.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EI03EF09RS-04)</b></p> <p>Apreciar e conhecer a biografia e obras de artistas da cultura local e regional.</p>	<p>com atividades lúdicas que despertem na criança interesse pela linguagem oral e escrita</p>
--	---	--

**CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES (ET)**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

**Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para as Crianças Pequenas**

<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – BNCC</b></p>	<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – RS</b></p>	<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO – SILVEIRA MARTINS</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>(EI03ET01)</b></p> <p>Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EI03ET01RS-01)</b></p> <p>Estabelecer relações de comparação entre objetos da cultura local e regional, observando suas propriedades e comparando com objetos das demais culturas.</p>	

<p align="center"><b>(EI03ET02)</b></p> <p>Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET02RS-01)</b></p> <p>Participar de diversas situações de exploração de objetos, materiais e fenômenos.</p>	<p>Pesquisar junto às famílias e registrar objetos antigos que fazem parte da história dos seus antepassados e estabelecer relação com o registro dos demais colegas.</p>
<p align="center"><b>(EI03ET03)</b></p> <p>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET03RS-01)</b></p> <p>Perceber as mudanças climáticas e suas diferenças nas quatro estações do ano, comparando características da região onde vive com as demais regiões do Estado, observando suas semelhanças e diferenças.</p> <p align="center"><b>(EI03ET03RS-02)</b></p> <p>Realizar experiências como a da chuva, utilizando um vidro suspenso e uma chaleira, pequenos terrários e observar como ele se desenvolve.</p> <p align="center"><b>(EI03ET03RS-03)</b></p> <p>Passear pelos arredores da escola e observar o relevo, expandir para observações de mapas, confeccionar maquetes para demonstrar depressões, planaltos, planícies, etc.</p>	<p>Realizar experiências utilizando materiais diversos para explorar a natureza, seus fenômenos, incentivando a sua preservação.</p>
<p align="center"><b>(EI03ET04)</b></p> <p>Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET04RS-01)</b></p> <p>Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), utilizando tabelas, gráficos, cartazes, medidas em receitas, desenhos.</p>	<p>Realizar atividades lúdicas com materiais diversos para explorar as noções matemáticas.</p>

<p align="center"><b>(EI03ET05)</b></p> <p>Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET05RS-01)</b></p> <p align="center">Reconhecer e classificar os objetos da cultura local e regional.</p>	
<p align="center"><b>(EI03ET06)</b></p> <p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET06RS-01)</b></p> <p align="center">Reconhecer sua identidade, seu nome, através de uma linha do tempo confeccionada com fotos do nascimento até a idade atual.</p> <p align="center"><b>(EI03ET06RS-02)</b></p> <p align="center">Identificar através de cenários (fotos, cenas, imagens), características da cultura local e regional como: comidas, jogos, vestuário, linguagem, crenças populares, bebidas, entre outras.</p> <p align="center"><b>(EI03ET06RS-03)</b></p> <p align="center">Criar a sua árvore genealógica com a ajuda dos familiares contando sua história de vida.</p>	<p>Identificar a história do seu nome e de sua família através de pesquisa junto a mesma, utilizando entrevistas e fotos explorando sua origem e valorizando sua identidade.</p>
<p align="center"><b>(EI03ET07)</b></p> <p>Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p>	<p align="center"><b>(EI03ET07RS-01)</b></p> <p align="center">Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência de forma oral.</p>	<p>Identificar numerais e quantidades através de atividades envolvendo a literatura infantil, músicas e brincadeiras\jogos.</p>

<p><b>(EI03ET08)</b></p> <p>Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p>	<p><b>(EI03ET08RS-01)</b></p> <p>Expressar medidas (peso, altura, etc.) de forma prática, coletiva e lúdica (gráficos básicos).</p> <p><b>(EI03ET08RS-02)</b></p> <p>Compreender, analisar, descrever, vivenciar e relacionar situações de trajeto, percurso e localização no espaço físico externo.</p>	
--	--	--

**SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS NO PERCURSO DA EDUCAÇÃO INFANTIL**

<b>Síntese das Aprendizagens – BNCC</b>	
<b>O Eu, o Outro e o Nós (EO)</b>	<p>Respeitar e expressar sentimentos e emoções.</p> <p>Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.</p> <p>Conhecer e respeitar regras de convívio social, manifestando respeito pelo outro.</p>
<b>Corpo, Gestos e Movimentos (CG)</b>	<p>Reconhecer a importância de ações e situações do cotidiano que contribuem para o cuidado de sua saúde e a manutenção de ambientes saudáveis.</p> <p>Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem-estar, valorizando o próprio corpo.</p> <p>Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais.</p>
<b>Traços, Sons, Cores e Formas (TS)</b>	<p>Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p>Expressar-se por meio das artes visuais, utilizando diferentes materiais.</p> <p>Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p>
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação (EF)</b>	<p>Expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios.</p> <p>Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p>



	<p>Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas.  Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.</p>
<p><b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b></p>	<p>Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>Utilizar vocabulário relativo às noções de grandeza (maior, menor, igual etc.), espaço (dentro e fora) e medidas (comprido, curto, grosso, fino) como meio de comunicação de suas experiências.</p> <p>Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; antes, agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.).</p>

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A construção de um currículo que considerasse as especificidades do nosso Estado é um desejo e uma reivindicação dos educadores gaúchos. Nesse documento de referência curricular, foi possível considerar os aspectos locais e regionais nos Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e a valorização da diversidade cultural do território, a partir das contribuições dos educadores de todo o Estado, via plataforma digital. Este documento curricular representa um marco histórico de reconhecimento da Educação Infantil como primeira etapa da Educação Básica, com identidade própria e com um currículo que afirma os direitos e as especificidades do desenvolvimento de bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas.

Ao finalizar esse documento, é importante destacar a necessidade da consolidação, em cada instituição, de um currículo brincante, relacional, capaz de produzir significado e acolher a ludicidade, a criatividade, a autoria e a curiosidade de crianças e adultos. Um currículo que coloque no centro do processo educativo as crianças, as interações e a brincadeira, e que promova possibilidades de desenvolvimento e aprendizagem por meio de múltiplas linguagens. Um currículo fundamentado na garantia dos direitos das crianças, articulados aos Campos de Experiências, organização curricular que parte da concepção de uma pedagogia relacional, em que o conhecimento é produzido na interação entre as crianças e o mundo, entre os adultos e as crianças, entre as crianças e outras crianças, aberto para a complexidade que é conhecer-se e conhecer o mundo. Um currículo que busca dar sentido à variedade de experiências que as crianças experimentam cotidianamente na escola. A complexidade de um currículo fortemente marcado pela intencionalidade educativa, pela presença atenta, sensível e interessada de um professor que, junto às crianças, se lança a experimentar e descobrir o mundo.

Nesse sentido, o grande desafio é o de promover uma educação que integre, nas práticas cotidianas, a atenção aos cuidados, à saúde, à proteção, assim como as aprendizagens dos repertórios culturais e da diversidade de linguagens a que as crianças têm direito. Trata-se de comprometer-se com escolhas discutidas, refletidas e definidas coletivamente, entre os educadores, em parceria com as famílias e a partir da escuta atenta das crianças, para fundamentar a construção de um projeto educacional planejado e desenvolvido pelos envolvidos no objetivo comum que é oferecer educação de qualidade aos bebês, às crianças bem pequenas e às crianças pequenas, ao encontro de aprendizagens significativas na Educação Infantil.

**ENSINO FUNDAMENTAL – 1º E 2º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTES VISUAIS\***

<b>LINGUAGEM ARTÍSTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>(EF15AR01)</b>  Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<b>(EF15AR01RS12)</b>  Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.	Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais presentes no município de Silveira Martins e na sua região, reconhecendo-as como patrimônio cultural.
	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>(EF15AR02)</b>  Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	<b>(EF15AR02RS12)</b>  Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto, linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.	Investigar e observar os elementos formais que compõem as imagens tanto bidimensionais quanto as tridimensionais, presentes em obras de arte, manifestações de arte erudita e arte popular do município de Silveira Martins e Região, observando como os artistas e artesãos utilizam estes elementos na constituição de suas obras.

<b>Artes Visuais</b>	<b>Matrizes estéticas e culturais</b>	<p><b>(EF15AR03)</b></p> <p>Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>	<p><b>(EF15AR03RS12)</b></p> <p>Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.</p>	<p>Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.</p> <p>Construir um espaço de valorização de todas as culturas locais, criando espaços de diálogos e diversidade.</p>
	<b>Materialidades</b>	<p><b>(EF15AR04)</b></p> <p>Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p><b>(EF15AR04RS12)</b></p> <p>Explorar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais.</p>	<p>Experimentar as diferentes formas de manifestar-se através do pensamento visual (desenho, pintura, escultura, cerâmica, gravura, estamperia, fotografia, arte digital, instalação e intervenção artística, ente outras linguagens contemporâneas específicas das artes visuais.</p> <p>Conhecer as diferentes formas de manifestar o pensamento visual plasticamente a partir de obras de artistas locais, artesãos e artistas regionais.</p>

<b>Artes Visuais</b>	<b>Processos de criação</b>	<p><b>(EF15AR05)</b></p> <p>Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>	<p><b>(EF15AR05RS12)</b></p> <p>Experimentar fazer, refazer e criar em artes visuais explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual coletivo e colaborativo.</p>	<p>Experimentar os três principais processos criativos em artes visuais: observação, interpretação e criação. Desenvolver estes processos criativos a partir da observação da paisagem local, dos seus elementos arquitetônicos, recursos naturais, traços culturais e elementos do folclore local.</p>
		<p><b>(EF69AR06)</b></p> <p>Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	<p><b>(EF15AR06RS12)</b></p> <p>Vivenciar momentos de comunicação, expressão e compartilhamento sobre a sua experimentação, desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades nos processos de criação</p>	
		<p><b>(EF69AR07)</b></p> <p>Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>		

<b>Artes Visuais</b>				
	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<p><b>(EF15AR07)</b></p> <p>Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p><b>(EF15AR07RS12)</b></p> <p>Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade <b>EF15AR02RS12</b> e a materialidades descritas na habilidade <b>EF15AR04RS12</b>.</p>	<p>Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação, valorizando o patrimônio cultural local.</p>

Observação: Plano elaborado para a Linguagem de Artes Visuais, área na qual tenho formação (Licenciatura Plena em Artes Visuais). Se não houver profissional habilitado nas áreas de artes cênicas, dança e música para propor o referencial municipal, deve-se seguir o nacional e o estadual.

**ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL – 3º AO 5º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTES VISUAIS\***

<b>LINGUAGEM ARTÍSTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>(EF15AR01)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<b>(EF15AR01RS35)</b> Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.	Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais presentes no município de Silveira Martins e na sua região, reconhecendo-as como patrimônio cultural.
	<b>Elementos da Linguagem</b>	<b>(EF15AR02)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	<b>(EF15AR01RS35)</b> Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto, linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.	Investigar e observar os elementos formais que compõem as imagens tanto bidimensionais quanto as tridimensionais, presentes em obras de arte, manifestações de arte erudita e arte popular do município de Silveira Martins e Região, observando como os artistas e artesãos utilizam estes elementos na constituição de suas obras.
	<b>Matrizes estéticas</b>	<b>(EF15AR03)</b>	<b>(EF15AR03RS35)</b>	Investigar, levantar, identificar e

<b>Artes Visuais</b>	<b>e culturais</b>	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Levantar informações, identificar, reconhecer e distinguir a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações, articulando a compreensão da diversidade cultural, no patrimônio imaterial (celebrações, ofícios, saberes, habilidades, crenças e manifestações) e patrimônio material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos e obras de arte) na formação da comunidade, da região, do estado e da sociedade brasileira.	conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade. Construir um espaço de valorização de todas as culturas locais, criando espaços de diálogos e diversidade.
	<b>Materialidades</b>	<b>(EF15AR04)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	<b>(EF15AR04RS12)</b> Pesquisar, identificar e praticar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, história em quadrinhos, fotografia, vídeo etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais, para concretizar uma obra.	Experimentar as diferentes formas de manifestar-se através do pensamento visual (desenho, pintura, escultura, cerâmica, gravura, estamperia, fotografia, arte digital, instalação e intervenção artística, ente outras linguagens contemporâneas específicas das artes visuais. Conhecer as diferentes formas de manifestar o pensamento visual plasticamente a partir de obras de artistas locais, artesãos e artistas regionais.



<b>Artes Visuais</b>	<b>Processos de criação</b>	<p><b>(EF15AR05)</b></p> <p>Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>	<p><b>(EF15AR05RS35)</b></p> <p>Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Experimentar os três principais processos criativos em artes visuais: observação, interpretação e criação. Desenvolver estes processos criativos a partir da observação da paisagem local, dos seus elementos arquitetônicos, recursos naturais, traços culturais e elementos do folclore local.</p>
		<p><b>(EF69AR06)</b></p> <p>Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	<p><b>(EF15AR06RS12)</b></p> <p>Vivenciar momentos de comunicação, expressão e compartilhamento sobre a sua experimentação, desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades nos processos de criação</p>	
	<p><b>(EF15AR06)</b></p> <p>Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>	<p><b>(EF15AR06RS35)</b></p> <p>Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e pré-conceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades no fazer artístico.</p>		

	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<b>(EF15AR07)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	<b>(EF15AR07RS35)</b> Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade <b>EF15AR02RS35</b> e as materialidades descritas na habilidade <b>EF15AR04RS35</b> , no contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte.	Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação, valorizando o patrimônio cultural local.
--	------------------------------	---	---	--

Observação: Plano elaborado para a Linguagem de Artes Visuais, área na qual tenho formação (Licenciatura Plena em Artes Visuais). Se não houver profissional habilitado nas áreas de artes cênicas, dança e música para propor o referencial municipal, deve-se seguir o nacional e o estadual.

**ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL – 6º E 7º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTES VISUAIS\***

<b>LINGUAGEM ARTÍSTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<p><b>(EF69AR01)</b></p> <p>Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>	<p><b>(EF69AR01RS67)</b></p> <p>Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.</p>	<p>Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais presentes no município de Silveira Martins e na sua região, reconhecendo-as como patrimônio cultural. Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais</p>
			<p><b>(EF69AR02)</b></p> <p>Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>	<p><b>(EF69AR02RS67)</b></p> <p>Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do</p>

			espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart, etc.).	
		<p><b>(EF69AR03)</b></p> <p>Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	<p><b>(EF69AR03RS67)</b></p> <p>Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	
	<b>Elementos da Linguagem</b>	<p><b>(EF69AR04)</b></p> <p>Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	<p><b>(EF69AR04RS67)</b></p> <p>Pesquisar e identificar os elementos da cultura visual (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.</p>	<p>Identificar, compreender e utilizar de forma harmônica os elementos formais que compõem as imagens bidimensionais e tridimensionais. Reconhecer os elementos formais presentes em obras de arte e artesanato locais.</p>

<b>Artes Visuais</b>	<b>Matrizes estéticas e culturais</b>			<p>Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.</p> <p>Construir um espaço de valorização de todas as culturas locais, criando espaços de diálogos e diversidade.</p>
	<b>Materialidades</b>	<p><b>(EF69AR05)</b></p> <p>Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>	<p><b>(EF69AR05RS67-1)</b></p> <p>Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.).</p> <p><b>(EF69AR05RS67-2)</b> Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os</p>	<p>Experimentar as diferentes formas de manifestar-se através do pensamento visual (desenho, pintura, escultura, cerâmica, gravura, estamperia, fotografia, arte digital, instalação e intervenção artística, ente outras linguagens contemporâneas específicas das artes visuais.</p> <p>Conhecer as diferentes formas de manifestar o pensamento visual plasticamente a partir de obras de artistas locais, artesãos e artistas regionais.</p>

			procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	
<b>Artes Visuais</b>	<b>Processos de criação</b>	<b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	<b>(EF69AR06RS67)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	Experimentar os três principais processos criativos em artes visuais: observação, interpretação e criação. Desenvolver estes processos criativos a partir da observação da paisagem local, dos seus elementos arquitetônicos, recursos naturais, traços culturais e elementos do folclore local.
		<b>(EF69AR07)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	<b>(EF69AR07RS67)</b> Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	

	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<p><b>(EF69AR08)</b></p> <p>Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p><b>(EF69AR08RS67)</b></p> <p>Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais.</p>	<p>Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação, valorizando o patrimônio cultural local.</p>
--	------------------------------	--	--	---

Observação: Plano elaborado para a Linguagem de Artes Visuais, área na qual tenho formação (Licenciatura Plena em Artes Visuais). Se não houver profissional habilitado nas áreas de artes cênicas, dança e música para propor o referencial municipal, deve-se seguir o nacional e o estadual.

**ARTES - ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: ARTES VISUAIS\***

<b>LINGUAGEM ARTÍSTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>Contextos e Práticas</b>	<b>(EF69AR01)</b>  Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<b>(EF69AR01RS89)</b>  Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais presentes no município de Silveira Martins e na sua região, reconhecendo-as como patrimônio cultural. Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais
		<b>(EF69AR02)</b>  Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	<b>(EF69AR02RS89)</b>  Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal	Identificar e reconhecer manifestações artísticas antigas, presentes no município de Silveira Martins, relacionando a história da região com suas respectivas manifestações artísticas.



			indígena e bodyart etc.).	
		<p><b>(EF69AR03)</b></p> <p>Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.</p>	<p><b>(EF69AR03RS89)</b></p> <p>Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.</p>	
	<p><b>Elementos da Linguagem</b></p>	<p><b>(EF69AR04)</b></p> <p>Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	<p><b>(EF69AR04RS89)</b></p> <p>Pesquisar, identificar e analisar os elementos da cultura visual (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento, etc.) que possibilitem averificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.</p>	<p>Identificar, compreender e utilizar de forma harmônica os elementos formais que compõem as imagens bidimensionais e tridimensionais. Reconhecer os elementos formais presentes em obras de arte e artesanato locais.</p>
	<p><b>Matrizes estéticas e culturais</b></p>			<p>Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade</p>

<b>Artes Visuais</b>				cultural na sua formação pessoal e da comunidade. Construir um espaço de valorização de todas as culturas locais, criando espaços de diálogos e diversidade.
	<b>Materialidades</b>	<b>(EF69AR05)</b>  Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação vídeo, fotografia, performance etc.).dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.).	<b>(EF69AR05RS89-1)</b>  Experienciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.).	Experimentar as diferentes formas de manifestar-se através do pensamento visual (desenho, pintura, escultura, cerâmica, gravura, estamperia, fotografia, arte digital, instalação e intervenção artística, ente outras linguagens contemporâneas específicas das artes visuais. Conhecer as diferentes formas de manifestar o pensamento visual plasticamente a partir de obras de artistas locais, artesãos e artistas regionais.
			<b>(EF69AR05RS89-2)</b>  Experimentar e reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	

<b>Artes Visuais</b>	<b>Processos de Criação</b>	<p><b>(EF69AR06)</b></p> <p>Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p><b>(EF69AR07)</b></p> <p>Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>	<p><b>(EF69AR06RS89)</b></p> <p>Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, aplicando os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.</p> <p><b>(EF69AR07RS67)</b></p> <p>Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.</p>	<p>Experimentar os três principais processos criativos em artes visuais: observação, interpretação e criação. Desenvolver estes processos criativos a partir da observação da paisagem local, dos seus elementos arquitetônicos, recursos naturais, traços culturais e elementos do folclore local.</p>
	<b>Sistemas da Linguagem</b>	<p><b>(EF69AR08)</b></p> <p>Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<p><b>(EF69AR08RS89)</b></p> <p>Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais envolvidos que vão desde a criação até uma exposição de uma obra de arte.</p>	<p>Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação, valorizando o patrimônio cultural local.</p>

Observação: Plano elaborado para a Linguagem de Artes Visuais, área na qual tenho formação (Licenciatura Plena em Artes Visuais). Se não houver profissional habilitado nas áreas de artes cênicas, dança e música para propor o referencial municipal, deve-se seguir o nacional e o estadual.



**ENSINO FUNDAMENTAL- 1º e 2º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS**

**1º ANO**

<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
-----------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------	---

<p><b>Matéria e energia</b></p>	<p>Características dos materiais</p>	<p><b>(EF01CI01)</b></p> <p>Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</p>	<p><b>(EF01CI01RS-1)</b></p> <p>Identificar as características de cada material</p> <p><b>(EF01CI01RS-2)</b></p> <p>Classificar diferentes materiais por cor, tamanho, forma, semelhanças, diferenças etc.</p> <p><b>(EF01CI01RS-3)</b></p> <p>Observar os materiais encontrados no entorno da escola, identificando a matéria-prima da sua confecção.</p> <p><b>(EF01CI01RS-4)</b></p> <p>Associar as características dos materiais com seus diferentes usos.</p> <p><b>(EF01CI01RS-5)</b></p> <p>Identificar materiais presentes ao nosso redor que não são agressivos ao meio ambiente.</p> <p><b>(EF01CI01RS-6)</b></p> <p>Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais</p> <p><b>(EF01CI01RS-7)</b></p> <p>Identificar as ações humanas que provocam</p>	
---------------------------------	--------------------------------------	--	---	--

--	--	--	--	--



			poluição e degradação ao meio ambiente.	
--	--	--	---	--

<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Corpo humano</p> <p>Respeito diversidade</p>	<p><b>(EF01CI02)</b></p> <p>Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</p>	<p><b>(EF01CI02RS-1)</b></p> <p>Identificar as partes do corpo humano,</p> <p><b>(EF01CI02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as funções de cada parte do corpo humano,</p> <p><b>(EF01CI02RS-3)</b></p> <p>Representar o corpo humano através de desenho, as partes do corpo e suas características.</p> <p><b>(EF01CI02RS-4)</b></p> <p>Reconhecer o corpo humano através de diferentes culturas, pinturas, fotografia etc.</p>	
		<p><b>(EF01CI03)</b></p> <p>Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p>	<p><b>(EF01CI03RS-1)</b></p> <p>Investigar os hábitos cotidianos de higiene de cada aluno.</p>	

			<p><b>(EF01CI03RS-2)</b></p> <p>Identificar os hábitos de higiene necessários no cotidiano.</p> <p><b>(EF01CI03RS-3)</b></p> <p>Compreender que a falta de higiene pode causar doenças.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF01CI03RS-4)</b></p> <p>Compreender os cuidados que devemos ter com a ingestão e manuseio dos alimentos.</p> <p><b>(EF01CI03RS-5)</b></p> <p>Identificar os cuidados com a saúde, higiene, alimentação e vacinação.</p> <p><b>(EF01CI03RS-6)</b></p> <p>Discutir a importância de uma dieta saudável para o bom funcionamento do corpo e saúde.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF01CI04)</b></p> <p>Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p>	<p><b>(EF01CI04RS-1)</b></p> <p>Abordar as diferenças e a inclusão que encontramos na sociedade.</p> <p><b>(EF01CI04RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as diferentes características físicas e culturais do ser humano.</p> <p><b>(EF01CI04RS-3)</b></p> <p>Compreender a importância do respeito à diversidade.</p>	
<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Escalas de tempo</p>	<p><b>(EF01CI05)</b></p> <p>Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de</p>	<p><b>(EF01CI05RS-1)</b></p> <p>Identificar as atividades do cotidiano que são realizadas em cada período do dia.</p>	

		dias, semanas, meses e anos.	<p><b>(EF01CI05RS-2)</b></p> <p>Associar que a passagem do tempo determina os dias, meses e anos.</p> <p><b>(EF01CI05RS-3)</b></p> <p>Reconhecer os dias da semana e os meses do ano através do calendário.</p> <p><b>(EF01CI05RS-4)</b></p> <p>Identificar e caracterizar cada estação do ano.</p>	
--	--	------------------------------	---	--

		<p><b>(EF01CI06)</b></p> <p>Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p>	<p><b>(EF01CI06RS-1)</b></p> <p>Relatar as diferentes atividades realizadas no período do dia e da noite.</p> <p><b>(EF01CI06RS-2)</b></p> <p>Localizar, através do globo terrestre, o dia e a noite em vários locais do mundo.</p> <p><b>(EF01CI06RS-3)</b></p> <p>Reconhecer os hábitos diurno e noturnos dos seres humanos.</p> <p><b>(EF01CI06RS-4)</b></p> <p>Comparar diferentes animais, observando seus hábitos diurnos e noturnos.</p>	
--	--	---	---	--

**2º ANO**

<b>Matéria e energia</b>	Propriedades e usos dos materiais	<b>(EF02CI01)</b>	<b>(EF02CI01RS-1)</b> Identificar objetos do cotidiano.	
	Prevenção de acidentes domésticos	Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana.	<b>(EF02CI01RS-2)</b> Descrever de que materiais são feitos.	
		como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.	<b>(EF02CI01RS-3)</b> Explicar a importância do seu uso nos dias de hoje. <b>(EF02CI01RS-4)</b> Identificar os diferentes materiais usados em outros tempos e culturas. <b>(EF02CI01RS-5)</b> Apontar utensílios potencialmente perigosos no ambiente doméstico e/ou escolar, para prevenir possíveis acidentes.	

		<p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02)</b></p> <p>Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02RS-1)</b></p> <p>Investigar materiais quanto às suas propriedades.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02RS-2)</b></p> <p>Demonstrar quais objetos são mais adequados para determinado uso.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02RS-3)</b></p> <p>Analisar quais materiais podem ser reutilizados.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02RS-4)</b></p> <p>Criar e propor novos usos utilizando os materiais alternativos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02CI02RS-5)</b></p> <p>Investigar o destino de descarte de determinados materiais.</p>	
--	--	---	--	--



		<p><b>(EF02CI03)</b></p> <p>Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</p>	<p><b>(EF02CI03RS-1)</b></p> <p>Identificar possíveis situação de risco.</p> <p><b>(EF02CI03RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a importância das atitudes de prevenção de riscos frente às diferentes situações.</p> <p><b>(EF02CI03RS-3)</b></p> <p>Observar fatores de risco em torno de sua casa e no caminho da escola.</p> <p><b>(EF02CI03RS-4)</b></p> <p>Compreender os fatores de risco que estão relacionados a questões socioambientais.</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Seres vivos no ambiente</p> <p>Plantas</p>	<p><b>(EF02CI04)</b></p> <p>Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</p>	<p><b>(EF02CI04RS-1)</b></p> <p>Observar os animais e as plantas que fazem parte de seu cotidiano.</p> <p><b>(EF02CI04RS-2)</b></p> <p>Identificar as principais características dos animais e das plantas de seu cotidiano.</p> <p><b>(EF02CI04RS-3)</b></p> <p>Explicar as atividades que esses animais realizam.</p> <p><b>(EF02CI04RS-4)</b></p> <p>Relatar em quais condições do ambiente eles estão mais adaptados.</p>	
-------------------------------	--	--	---	--

		<p><b>(EF02CI05)</b></p> <p>Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</p>	<p><b>(EF02CI05RS-1)</b></p> <p>Identificar o Sol como fonte de energia.</p> <p><b>(EF02CI05RS-2)</b></p> <p>Observar a presença de vida em ambientes com diferentes disponibilidades de água e luz solar.</p> <p><b>(EF02CI05RS-3)</b></p> <p>Reconhecer os ciclos da água.</p> <p><b>(EF02CI05RS-4)</b></p> <p>Discutir a necessidade da água para a manutenção da vida em geral.</p> <p><b>(EF02CI05RS-5)</b></p> <p>Demonstrar, através de experiências com plantas, a valorização e a manutenção da vida.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF02CI06)</b></p> <p>Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</p>	<p><b>(EF02CI06RS-1)</b></p> <p>Compreender as diferentes partes das plantas.</p> <p><b>(EF02CI06RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as funções das partes de uma planta para a sua sobrevivência no ambiente.</p> <p><b>(EF02CI06RS-3)</b></p> <p>Investigar seus possíveis usos na cadeia alimentar.</p> <p><b>(EF02CI06RS-4)</b></p> <p>Perceber que os seres vivos fazem parte da cadeia alimentar.</p>	
			<p><b>(EF02CI06RS-5)</b></p> <p>Reconhecer a redução da vegetação no meio ambiente.</p> <p><b>(EF02CI06RS-6)</b></p> <p>Discutir as consequências, para a vida em geral, causados pelos efeitos da ação humana com o ambiente.</p>	

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Movimento aparente do Sol no céu</p> <p>O Sol como fonte de luz e calor</p>	<p><b>(EF02CI07)</b></p> <p>Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.</p>	<p><b>(EF02CI07RS-1)</b></p> <p>Investigar as diversas posições do sol ao longo do dia.</p> <p><b>(EF02CI07RS-2)</b></p> <p>Perceber a própria sombra em relação ao sol.</p> <p><b>(EF02CI07RS-3)</b></p> <p>Registrar o tamanho, forma e posição da sombra.</p> <p><b>(EF02CI07RS-4)</b></p> <p>Identificar a passagem de tempo através da luminosidade.</p>	
--------------------------------	--	--	---	--

		<p><b>(EF02CI08)</b></p> <p>Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies: escura, clara e metálica etc.).</p>	<p><b>(EF02CI08RS-1)</b></p> <p>Investigar, através de experimentos, o efeito da radiação em alguns materiais.</p> <p><b>(EF02CI08RS-2)</b></p> <p>Identificar diferentes temperaturas em objetos do cotidiano quando expostos ou não ao sol.</p> <p><b>(EF02CI08RS-3)</b></p> <p>Exemplificar, com observação, a capacidade de reflexão ou refração da luz em diferentes tipos de superfície.</p> <p><b>(EF02CI08RS-4)</b></p> <p>Desenvolver hábitos saudáveis e responsáveis com o uso do protetor solar, identificando os horários em que podemos nos expor aos raios solares.</p>	
--	--	---	--	--

**CIÊNCIAS - ENSINO FUNDAMENTAL – 3º AO 5º ANO****COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS****3º ANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Matéria energia</b>	Produção de som. Efeitos da luz nos materiais. Saúde auditiva e visual.	<b>(EF03CI01)</b> Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	<b>(EF03CI01RS-1)</b> Demonstrar, através de experimentos, os sons produzidos em diferentes materiais.  <b>(EF03CI01RS-2)</b> Analisar os sons produzidos pelos objetos de diferentes materiais.	

			<p><b>(EF03CI01RS-3)</b></p> <p>Comparar os diferentes sons produzidos em diferentes materiais e formas.</p> <p><b>(EF03CI01RS-4)</b></p> <p>Relacionar os diferentes sons (timbre, altura e intensidade sonora) com os instrumentos musicais.</p>	
		<p><b>(EF03CI02)</b></p> <p>Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</p>	<p><b>(EF03CI02RS-1)</b></p> <p>Observar a passagem da luz em diferentes objetos.</p> <p><b>(EF03CI02RS-2)</b></p> <p>Identificar as alterações que a passagem da luz pode provocar.</p> <p><b>(EF03CI02RS-3)</b></p> <p>Demonstrar, através de experimentos, as alterações provocadas pela passagem da luz.</p> <p><b>(EF03CI02RS-4)</b></p> <p>Demonstrar o efeito do arco-íris em diferentes meios, água, prisma e lentes.</p>	



		<p><b>(EF03CI03)</b></p> <p>Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p>	<p><b>(EF03CI03RS-1)</b></p> <p>Enunciar ações auditivas e visuais que promovam hábitos saudáveis.</p> <p><b>(EF03CI03RS-2)</b></p> <p>Observar, através de experimentos, condições ambientais prejudiciais à saúde auditiva e visual.</p> <p><b>(EF03CI03RS-3)</b></p> <p>Promover hábitos saudáveis, reconhecendo o uso de métodos preventivos.</p>	<p>Observar cuidados com alimentos.</p>
--	--	--	---	---

<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Características e desenvolvimento dos animais</p>	<p><b>(EF03CI04)</b></p> <p>Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p>	<p><b>(EF03CI04RS-1)</b></p> <p>Observar, através de situações do cotidiano local, os animais encontrados.</p> <p><b>(EF03CI04RS-2)</b></p> <p>Identificar os animais encontrados no cotidiano.</p> <p><b>(EF03CI04RS-3)</b></p> <p>Descrever as características dos animais da vivência dos alunos e seus modos de vida.</p> <p><b>(EF03CI04RS-4)</b></p> <p>Classificar os animais quanto sua alimentação (carnívoros, herbívoros etc.).</p> <p><b>(EF03CI04RS-5)</b></p> <p>Identificar as formas de reprodução que ocorrem entre os animais.</p> <p><b>(EF03CI04RS-6)</b></p> <p>Interpretar a forma de adaptação dos animais quanto à sua locomoção no meio ambiente.</p>	<p>Identificar os animais encontrados durante as visitas de campo.</p>
-------------------------------	--	--	--	--

			<p><b>(EF03CI04RS-7)</b></p> <p>Relacionar as funções e sentidos dos animais com o ambiente.</p> <p><b>(EF03CI04RS-8)</b></p> <p>Discutir os cuidados com animais que possam prejudicar a saúde humana.</p>	
		<p><b>(EF03CI05)</b></p> <p>Descrever e comunicar as alterações que ocorrem, desde o nascimento, em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p>	<p><b>(EF03CI05RS-1)</b></p> <p>Observar as fases da vida animal.</p> <p><b>(EF03CI05RS-2)</b></p> <p>Identificar os animais que tem seu habitat aquático e terrestre.</p> <p><b>(EF03CI05RS-3)</b></p> <p>Comparar as mudanças / transformações que ocorrem de uma fase para outra.</p> <p><b>(EF03CI05RS-4)</b></p> <p>Associar as fases na passagem de tempo de vida animal.</p> <p><b>(EF03CI05RS-5)</b></p> <p>Esquematizar as fases de vida dos diferentes animais.</p>	

		<p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06)</b></p> <p>Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.).</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06RS-1)</b></p> <p>Identificar as características do nicho ecológico.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06RS-2)</b></p> <p>Representar, através de diferentes meios, os nichos ecológicos dos animais.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06RS-3)</b></p> <p>Explicar o bioma local.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI 06RS-4)</b></p> <p>Identificar os animais e a sua participação no ambiente e na vida humana.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06RS-5)</b></p> <p>Categorizar os animais de acordo com as características externas observáveis.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI06RS-6)</b></p> <p>Listar hábitos e atividades dos animais observados.</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Características da Terra</p> <p>Observação do céu</p> <p>Usos do solo</p>	<p><b>(EF03CI07)</b></p> <p>Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p>	<p><b>(EF03CI07RS-1)</b></p> <p>Definir as características do planeta Terra.</p> <p><b>(EF03CI07RS-2)</b></p> <p>Comparar as características da Terra em distintos modelos de representação, como: mapas, esquemas, ilustrações.</p> <p><b>(EF03CI07RS-3)</b></p> <p>Compreender as características da Terra.</p>	
		<p><b>(EF03CI08)</b></p> <p>Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no</p>	<p><b>(EF03CI08RS-1)</b></p> <p>Observar os ciclos do sol, da lua e das estrelas.</p> <p><b>(EF03CI08RS-2)</b></p> <p>Relacionar os ciclos dos astros às diferentes</p>	

		céu.	<p>culturas e aos ciclos produtivos locais.</p> <p><b>(EF03CI08RS-3)</b></p> <p>Investigar a escala de tempo.</p> <p><b>(EF03CI08RS-4)</b></p> <p>Observar o sol, a lua e as estrelas e os períodos em que são visíveis.</p> <p><b>(EF03CI08RS-5)</b></p> <p>Identificar o dia e a noite na Terra, a partir de seu posicionamento e rotação em relação ao sol.</p>	
		<p><b>(EF03CI09)</b></p> <p>Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</p>	<p><b>(EF03CI09RS-1)</b></p> <p>Coletar amostras de solos da sua região.</p> <p><b>(EF03CI09RS-2)</b></p> <p>Identificar as características do solo e suas propriedades.</p> <p><b>(EF03CI09RS-3)</b></p> <p>Classificar os solos quanto à permeabilidade, textura, cheiro e tamanho de partículas.</p>	

		<p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-1)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar diferentes possibilidades do uso do solo.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-2)</b></p> <p style="text-align: center;">Reconhecer a importância de sua utilização em diferentes aspectos de vida como: plantação local, alimentação e saúde.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-3)</b></p> <p style="text-align: center;">Comparar as diferentes características de solos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-4)</b></p> <p style="text-align: center;">Contrastar as diferentes condições do solo em ambientes não cultivado, com ou sem presença de vegetação e de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-5)</b></p> <p style="text-align: center;">Valorizar a cultura local, bem como a manutenção do solo.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-6)</b></p> <p style="text-align: center;">Relacionar o uso das tecnologias nas diferentes culturas agrícolas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03CI10RS-7)</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p>Debater a importância da educação ambiental nos dias de hoje para a preservação do ambiente.</p> <p><b>(EF03CI10RS-8)</b></p> <p>Identificar as ações humanas que possam ameaçar o equilíbrio ambiental.</p>	
--	--	--	---	--

<b>4º ANO</b>				
		<p><b>(EF04CI02)</b></p> <p>Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p>	<p><b>(EF04CI02RS-1)</b></p> <p>Apontar as transformações que ocorrem nos materiais nas diferentes condições.</p> <p><b>(EF04CI02RS-2)</b></p> <p>Registrar, através de experimentos, as transformações ocorridas com materiais do cotidiano em diferentes condições.</p> <p><b>(EF04CI02RS-3)</b></p> <p>Identificar a ação climática na transformação dos materiais.</p>	



--	--	--	--	--

		<p align="center"><b>(EF04CI03)</b></p> <p>Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p>	<p align="center"><b>(EF04CI03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que as mudanças de estado físico da matéria são reversíveis e estão relacionadas à variação de temperatura.</p> <p align="center"><b>(EF04CI03RS-2)</b></p> <p>Relatar os resultados obtidos no experimento explorando a relação entre o fenômeno observado e as conclusões obtidas.</p>	
--	--	---	--	--



		<p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05)</b></p> <p>Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os seres vivos e não vivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05RS-2)</b></p> <p>Identificar o fluxo de energia entre os seres vivos e não vivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05RS-3)</b></p> <p>Comparar as semelhanças e as diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05RS-4)</b></p> <p>Compreender o ciclo da matéria no meio ambiente.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF04CI05RS-5)</b></p> <p>Identificar os cuidados com a coleta/seleção de resíduos e tratamentos de água e esgoto.</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF04CI06)</b></p> <p>Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.</p>	<p><b>(EF04CI06RS-1)</b></p> <p>Identificar a transformação de matéria orgânica causadas pela ação de fungos e bactérias.</p> <p><b>(EF04CI06RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a ação da umidade, calor e oxigênio como partes importantes do processo de decomposição.</p>	
--	--	---	---	--

			<p><b>(EF04CI06RS-3)</b></p> <p>Identificar a ação da umidade e calor na conservação dos alimentos encontrados comumente.</p> <p><b>(EF04CI06RS-4)</b></p> <p>Examinar a ação dos fungos e bactérias nesse processo.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF04CI07)</b></p> <p>Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p>	<p><b>(EF04CI07RS-1)</b></p> <p>Pesquisar os benefícios e os malefícios que os microrganismos trazem para a vida humana.</p> <p><b>(EF04CI07RS-2)</b></p> <p>Reconhecer que os micro-organismos são usados na fabricação de alimentos, combustíveis e medicamentos.</p>	
		<p><b>(EF04CI08)</b></p> <p>Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</p>	<p><b>(EF04CI08RS-1)</b></p> <p>Discutir as formas de transmissão de algumas doenças comuns em crianças, jovens e adultos.</p> <p><b>(EF04CI08RS-2)</b></p> <p>Compreender as formas de prevenção das doenças.</p> <p><b>(EF04CI08RS-3)</b></p> <p>Socializar a importância da prevenção para a manutenção da vida humana.</p>	

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Pontos cardeais</p> <p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p>	<p><b>(EF04CI09)</b></p> <p>Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</p>	<p><b>(EF04CI09RS-1)</b></p> <p>Identificar os pontos cardeais através de sombras (gnômon).</p> <p><b>(EF04CI09RS-2)</b></p> <p>Utilizar a localização em que o aluno se encontra para identificar os pontos cardeais, ampliando para o município e demais mapas.</p> <p><b>(EF04CI09RS-3)</b></p> <p>Localizar-se espacialmente através do sol, estrelas, lua e outros pontos de referência.</p>	
--------------------------------	---	--	---	--

		<p><b>(EF04CI10)</b></p> <p>Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p>	<p><b>(EF04CI10RS-1)</b></p> <p>Analisar as sombras do cotidiano a partir das informações obtidas com o uso do gnômon e da bússola.</p> <p><b>(EF04CI10RS-2)</b></p> <p>Compreender através de escalas temporais as mudanças que ocorrem nos períodos do dia, mês e ano.</p> <p><b>(EF04CI10RS-3)</b></p> <p>Construir uma bússola e localizar-se através dela.</p>	
		<p><b>(EF04CI11)</b></p> <p>Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</p>	<p><b>(EF04CI11RS-1)</b></p> <p>Compreender os movimentos de rotação e translação.</p> <p><b>(EF04CI11RS-2)</b></p> <p>Associar os movimentos da Terra aos ciclos de dia-noite.</p> <p><b>(EF04CI11RS-3)</b></p> <p>Compreender a esfericidade da Terra.</p>	

			<p><b>(EF04CI11RS-4)</b></p> <p>Pesquisar a influência das fases da lua nas plantações de sua região.</p>	
--	--	--	---	--



**5º ANO**

<b>Matéria e energia</b>	Propriedades físicas dos materiais	<b>(EF05CI01)</b>  Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade. etc.), entre outras	<b>(EF05CI01RS-1)</b>  Observar, através de experimentos, as propriedades (físicas dos materiais – noções de densidade, condutibilidade térmica e elétrica, concepção magnética e mecânica) da matéria de diversos objetos de uso comum.  <b>(EF05CI01RS-2)</b>  Classificar os materiais levando em consideração as suas propriedades.	Como utilizá-los e ou reutilizá-los no dia a dia.
	Ciclo hidrológico Consumo consciente  Reciclagem			

		<p><b>(EF05CI02)</b></p> <p>Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p>	<p><b>(EF05CI02RS-1)</b></p> <p>Identificar como ocorrem as mudanças de estado físico da água.</p> <p><b>(EF05CI02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o ciclo hidrológico no ambiente e suas implicações nas atividades cotidianas.</p> <p><b>(EF05CI02RS-3)</b></p> <p>Conhecer os recursos hídricos e as bacias hidrográficas de sua região.</p>	<p>Através de experimentos identificar os estados físicos da água.</p> <p>Reconhecer e aplicar os conhecimentos sobre o ciclo hidrológico e sua importância para as atividades agrícolas</p> <p>Propor maneiras de preservação dos recursos hídricos.</p>

		<p><b>(EF05CI03)</b></p> <p>Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p>	<p><b>(EF05CI03RS-1)</b></p> <p>Observar os diferentes ecossistemas.</p> <p><b>(EF05CI03RS-2)</b></p> <p>Comparar os ambientes que apresentam cobertura vegetal, a desertificação e os que sofreram intervenção humana.</p> <p><b>(EF05CI03RS-3)</b></p> <p>Compreender os impactos na alteração do ciclo de água entendendo a importância da conservação de mananciais.</p> <p><b>(EF05CI03RS-4)</b></p> <p>Propor ações reflexivas para preservação da natureza.</p>	
		<p><b>(EF05CI04)</b></p> <p>Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</p>	<p><b>(EF05CI04RS-1)</b></p> <p>Pesquisar dados referentes a corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos, mares, e o consumo de água no ambiente escolar e familiar.</p>	

		<p>Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>	<p><b>(EF05CI04RS-2)</b></p> <p>Discutir e elaborar propostas de como promover o controle da poluição.</p> <p><b>(EF05CI04RS-3)</b></p> <p>Reconhecer o uso de água associado à sua qualidade e sustentabilidade.</p> <p><b>(EF05CI04RS-4)</b></p> <p>Identificar diferentes materiais, seu descarte e possíveis maneira de reutilização dos mesmos. Discutir formas de consumo consciente.</p> <p><b>(EF05CI05RS-2)</b></p> <p>Promover a conscientização do descarte correto dos diferentes tipos de resíduos.</p> <p><b>(EF05CI05RS-3)</b></p> <p>Criar formas de sustentabilidade explorando de forma racional a natureza e os recursos que ela oferece.</p>	
--	--	--	--	--

		<p align="center"><b>(EF05CI05)</b></p> <p>Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>		
<p align="center"><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Nutrição do organismo</p> <p>Hábitos alimentares</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório</p>	<p align="center"><b>(EF05CI06)</b></p> <p>Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p>	<p align="center"><b>(EF05CI06RS-1)</b></p> <p>Identificar as partes que compõem o sistema respiratório, digestório e circulatório.</p> <p align="center"><b>(EF05CI06RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as funções que cada sistema desempenha no organismo.</p>	<p>Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p> <p>Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído</p>

			<p><b>(EF05CI06RS-3)</b></p> <p>Identificar o caminho percorrido pelo alimento no sistema digestório e o caminho percorrido pelo gás oxigênio no sistema respiratório.</p>	<p>por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si.</p>
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF05CI07)</b></p> <p>Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p>	<p><b>(EF05CI07RS-1)</b></p> <p>Conhecer os sistemas e sua relação com o metabolismo do corpo humano.</p> <p><b>(EF05CI07RS-2)</b></p> <p>Entender como suas transformações podem manter a saúde.</p> <p><b>(EF05CI07RS-3)</b></p> <p>Explicar o caminho que os nutrientes percorrem durante o processo de nutrição.</p>	
		<p><b>(EF05CI08)</b></p> <p>Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</p>	<p><b>(EF05CI08RS-1)</b></p> <p>Classificar os alimentos (proteínas, carboidratos, lipídios e vitaminas).</p> <p><b>(EF05CI08RS-2)</b></p> <p>Identificar os nutrientes presentes nos alimentos e sua importância para a saúde.</p> <p><b>(EF05CI08RS-3)</b></p> <p>Analisar como os nutrientes são aproveitados pelos sistemas do corpo humano.</p>	

			<p><b>(EF05CI08RS-4)</b></p> <p>Analisar a merenda oferecida pela escola e/ou sua alimentação diária e criar um cardápio equilibrado, levando em consideração os alimentos da estação.</p>	
--	--	--	--	--



		<p><b>(EF05CI09)</b></p> <p>Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).</p>	<p><b>(EF05CI09RS-1)</b></p> <p>Conhecer as doenças relacionadas aos distúrbios nutricionais.</p> <p><b>(EF05CI09RS-2)</b></p> <p>Discutir sobre como os hábitos alimentares podem influenciar na saúde do aluno na atualidade e futuramente.</p> <p><b>(EF05CI09RS-3)</b></p> <p>Reconhecer a importância de uma alimentação que contemple todos os grupos da cadeia alimentar em quantidades adequadas para sua faixa etária e seu estilo de vida.</p>	<p>Explorar e discutir maneiras de prevenção de doenças relacionadas a má alimentação</p>
--	--	--	--	---

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Constelações e mapas celestes</p> <p>Movimento de rotação da Terra</p> <p>Periodicidade das fases da Lua</p> <p>Instrumentos óticos</p>	<p><b>(EF05CI10)</b></p> <p>Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.</p>	<p><b>(EF05CI10RS-1)</b></p> <p>Observar as principais constelações visíveis no Hemisfério Sul.</p> <p><b>(EF05CI10RS-2)</b></p> <p>Utilizar mapas, bússolas e aplicativos digitais para sua identificação.</p> <p><b>(EF05CI10RS-3)</b></p> <p>Reconhecer as constelações visíveis na sua região.</p>	<p>Observar as influências das constelações no cotidiano</p> <p>Reconhecer os movimentos da Terra, rotação e translação, e associá-los aos períodos diários e as estações do ano.</p>
--------------------------------	--	--	--	---

		<p><b>(EF05CI11)</b></p> <p>Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p>	<p><b>(EF05CI11RS-1)</b></p> <p>Compreender o movimento de rotação da Terra e implicações.</p> <p><b>(EF05CI11RS-2)</b></p> <p>Pesquisar a relação Sol, Lua e Terra na sua região e em diferentes culturas.</p>	
		<p><b>(EF05CI12)</b></p> <p>Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</p>	<p><b>(EF05CI12RS-1)</b></p> <p>Observar as fases da Lua.</p> <p><b>(EF05CI12RS-2)</b></p> <p>Registrar as fases, identificando em escalas de tempo.</p> <p><b>(EF05CI12RS-3)</b></p> <p>Discutir a importância das fases da lua.</p> <p><b>(EF05CI12RS-4)</b></p> <p>Demonstrar as fases da lua através de aplicações no cotidiano.</p>	<p>Relacionar as fases da lua e sua influência na agricultura.</p>

		<p><b>(EF05CI13)</b>  Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos</p>	<p><b>(EF05CI13RS-1)</b>  Identificar os diferentes instrumentos para observação e registro de objetos e imagens.</p> <p><b>(EF05CI13RS-2)</b>  Utilizar diferentes tecnologias ou construir instrumentos para observação de objetos de diferentes tamanhos e formas.</p> <p><b>(EF05CI13RS-3)</b>  Construir e interagir com objetos de uso de registro de imagens</p>	
--	--	--	---	--

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

6ºANO

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
<p><b>Matéria e energia</b></p>	<p>Misturas homogêneas e heterogêneas</p> <p>Separação de materiais</p> <p>Materiais sintéticos</p>	<p><b>(EF06CI01)</b></p> <p>Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).</p>	<p><b>(EF06CI01RS-1)</b></p> <p>Explorar o desenvolvimento de procedimento de investigação por meio de experiências com misturas encontradas no cotidiano</p> <p><b>(EF06CI01RS-2)</b></p> <p>Classificar as diferentes misturas;</p> <p><b>(EF06CI01RS-3)</b></p> <p>Propor e realizar separações de diferentes misturas.</p> <p><b>(EF06CI01RS-4)</b></p> <p>Aplicar conceitos de separação de misturas, de solubilidade e de transformação química para compreender os processos envolvidos no tratamento da água para consumo humano.</p>	<p>Conhecer algumas substâncias químicas do cotidiano (H<sub>2</sub>, CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>O, O<sub>2</sub>), compreendendo que as substâncias são formadas por elementos químicos.</p> <p>Compreender a diferença básica entre substâncias pura e mistura.</p> <p>Reconhecer as misturas e substâncias puras presentes no dia-dia .</p> <p>Classificar as diferentes misturas homogêneas e heterogênea apartir de atividades práticas.</p> <p>Conhecer processos de separação de misturas.</p>

				<p>Classificar as diferentes misturas homogêneas e heterogênea a partir de atividades práticas.</p> <p>Conhecer processos de separação de misturas.</p>
		<p><b>(EF06CI02)</b></p> <p>Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</p>	<p><b>(EF06CI02RS-1)</b></p> <p>Compreender o que são fenômenos químicos e físicos.</p> <p><b>(EF06CI02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer que grande parte dos processos responsáveis pela vida envolvem transformações químicas e físicas.</p> <p><b>(EF06CI02RS-3)</b></p> <p>Realizar experimentos com misturas de materiais que evidenciem a ocorrência ou não de transformações químicas.</p>	<p>Compreender as diferenças entre fenômenos físicos e os fenômenos químicos.</p>

		<p><b>(EF06CI03)</b></p> <p>Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</p>	<p><b>(EF06CI03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer a utilização dos métodos de separação de misturas utilizados em seu cotidiano.</p> <p><b>(EF06CI03RS-2)</b></p> <p>Pesquisar processos industriais que envolvam separação de misturas.</p>	<p>Identificar processos de separação de misturas usadas no cotidiano</p>
		<p><b>(EF06CI04)</b></p> <p>Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.</p>	<p><b>(EF06CI04RS-1)</b></p> <p>Pesquisar o modo como os medicamentos são fabricados e quais são os mais utilizados pela sua comunidade.</p>	<p>Compreender o conceito de materiais sintéticos, reconhecendo a sua importância e presença no cotidiano.</p>

			<p><b>(EF06CI04RS-2)</b></p> <p>Diferenciar quais medicamentos são naturais e quais são sintéticos.</p>	
			<p><b>(EF06CI04RS-3)</b></p> <p>Conhecer as formas de conservação dos medicamentos e o prazo de validade, bem como compreender e associar o descarte adequado para determinados tipos de medicamentos.</p>	<p>Conhecer a cultura das comunidades sobre o uso de medicamentos e plantas medicinais</p>
			<p><b>(EF06CI04RS-4)</b></p> <p>Compreender os malefícios da automedicação, tradicional ou por ervas medicinais, entendendo a importância da orientação médica para qualquer tipo de medicamento.</p>	<p>Valorizar o saber popular, discutindo e relacionando-o às novas descobertas</p>
			<p><b>(EF06CI04RS-5)</b></p> <p>Associar a biodiversidade brasileira à potencialidade de desenvolvimento de novos medicamentos, relacionando a importância da preservação da biodiversidade para a cura de doenças.</p>	



<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso</p> <p>Lentes corretivas</p>	<p><b>(EF06CI05)</b></p> <p>Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p>	<p><b>(EF06CI05RS-1)</b></p> <p>Entender o que é vida e as etapas do ciclo vital.</p> <p><b>(EF06CI05RS-2)</b></p> <p>Associar o número de células a seres unicelulares e pluricelulares.</p> <p><b>(EF06CI05RS-3)</b></p> <p>Identificar as estruturas da célula relacionando-as com suas funções.</p> <p><b>(EF06CI05RS-4)</b></p> <p>Diferenciar a célula animal da célula vegetal para o estudo da fotossíntese.</p> <p><b>(EF06CI05RS-5)</b></p> <p>Reconhecer os níveis de organização a partir da sua composição por células em diferentes seres vivos.</p> <p><b>(EF06CI05RS-6)</b></p> <p>Construir ou explorar modelos que possam ser comparados para identificar quais características são comuns nessa organização.</p>	
-------------------------------	---	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI06)</b></p> <p>Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI06RS-1)</b></p> <p>Identificar os níveis de organização de seus organismos, como tecidos, órgãos e sistemas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI06RS-2)</b></p> <p>Diferenciar os seres vivos e sua organização celular.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI06RS-3)</b></p> <p>Classificar os seres vivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI06RS-4)</b></p> <p>Identificar características comuns e o habitat em que se encontram.</p>	
--	--	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI07)</b></p> <p>Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI07RS-1)</b></p> <p>Identificar quais estruturas fazem parte do sistema nervoso.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI07RS-2)</b></p> <p>Realizar atividades físicas para que possam associar a função do sistema nervoso com a coordenação motora e o movimento.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI07RS-3)</b></p> <p>Observar, através de experimentos, os diversos tipos de estímulos que podem ocorrer no organismo humano.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI07RS-4)</b></p> <p>Compreender que o cérebro é responsável pela forma como processamos as informações, armazenamos o conhecimento e selecionamos nosso comportamento.</p>	
--	--	---	---	--

		<p align="center"><b>(EF06CI08)</b></p> <p>Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</p>	<p align="center"><b>(EF06CI08RS-1)</b></p> <p>Conhecer e identificar a estrutura do olho humano.</p> <p align="center"><b>(EF06CI08RS-2)</b></p> <p>Comparar as estruturas do olho humano às de outros seres vivos e às de equipamentos tecnológicos, relacionando quanto às condições variadas da luminosidade, orientação e hábitos dos seres vivos.</p> <p align="center"><b>(EF06CI08RS-3)</b></p> <p>Identificar defeitos básicos de visão – miopia, astigmatismo e presbiopia e estudar lentes para sua correção – côncava e convexa.</p>	<p align="center">Reconhecer a importância das tecnologias relacionadas à visão e à audição para facilitar a vida cotidiana</p>
--	--	--	--	---

		<p align="center"><b>(EF06CI09)</b></p> <p>Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p>	<p align="center"><b>(EF06CI09RS-1)</b></p> <p>Identificar e reconhecer as estruturas do sistema esquelético e do sistema muscular de modo a compreender a relação entre eles no funcionamento das articulações e na movimentação dos animais.</p> <p align="center"><b>(EF06CI09RS-2)</b></p> <p>Descrever os diferentes tipos de animais da região, comparando seu porte físico às atividades realizadas pelos mesmos.</p>	<p align="center">Conhecer algumas doenças e deficiências que afetam os sistemas ósseo, nervoso e muscular e as tecnologias relacionadas ao funcionamento e tratamento desses.</p>
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF06CI10)</b></p> <p>Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.</p>	<p><b>(EF06CI10RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e coletar dados sobre o funcionamento do sistema nervoso.</p> <p><b>(EF06CI10RS-2)</b></p> <p>Comparar o funcionamento do sistema nervoso central com e sem o efeito de drogas psicoativas.</p> <p><b>(EF06CI10RS-3)</b></p> <p>Reconhecer os danos causados pelo uso contínuo de drogas psicoativas no organismo humano.</p> <p><b>(EF06CI10RS-4)</b></p> <p>Relatar quais consequências são desenvolvidas pelo uso das substâncias psicoativas, do ponto de vista biológico, social e cultural.</p>	<p>Entender a relação entre as substâncias psicoativas e seus efeitos sobre a saúde e a sociedade.</p>
--	--	--	---	--

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Forma, estrutura e movimentos da Terra</p>	<p><b>(EF06CI11)</b></p> <p>Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p>	<p><b>(EF06CI11RS-1)</b></p> <p>Conhecer, diferenciar e descrever as características da atmosfera.</p> <p><b>(EF06CI11RS-2)</b></p> <p>Identificar como a pressão atmosférica influencia no corpo humano.</p> <p><b>(EF06CI11RS-3)</b></p> <p>Construir, por meio de atividades práticas, modelos do Planeta Terra em diferentes culturas e tempos históricos.</p> <p><b>(EF06CI11RS-4)</b></p> <p>Evidenciar as estruturas internas e identificar as características associadas à sua composição.</p>	
--------------------------------	---	--	--	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12)</b></p> <p>Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12RS-1)</b></p> <p>Descrever as principais características físicas e a composição das rochas explorando os tipos de solo encontrado.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12RS-2)</b></p> <p>Caracterizar os tipos de rochas que fazem parte do solo regional e sua interferência no desenvolvimento das culturas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12RS-3)</b></p> <p>Discutir e analisar a respeito da exploração das rochas e os prejuízos que causam no meio ambiente.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12RS-4)</b></p> <p>Pesquisar, reconhecer e identificar regiões do Rio Grande do Sul em que se localizam fósseis petrificados, para a compreensão da formação e evolução dos seres vivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI12RS-5)</b></p> <p>Analisar os efeitos de queimadas e desmatamentos na degradação e erosão do solo em danos locais.</p>	<p>Compreender a importância dos fósseis para o conhecimento da história biológica e da origem da vida na Terra.</p> <p>Reconhecer a importância da preservação do patrimônio paleontológico da região.</p> <p>Conhecer o ambiente em que vive e identificar os problemas ambientais locais.</p> <p>Reconhecer a importância da do resgate e da preservação dos bens culturais e patrimoniais, sejam eles históricos, artísticos, linguísticos ou naturais</p>
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF06CI13)</b></p> <p>Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.</p>	<p><b>(EF06CI13RS-1)</b></p> <p>Pesquisar informações confiáveis e evidências de indícios da esfericidade da Terra, através de pesquisas.</p> <p><b>(EF06CI13RS-2)</b></p> <p>Reconhecer imagens relacionando com as informações coletadas e os modelos representativos da terra.</p> <p><b>(EF06CI13RS-3)</b></p> <p>Explicar fenômenos como as mudanças visíveis em constelações no céu, ciclos do dia e noite, movimento de translação e rotação, observações sobre a posição do sol e da lua, em diferentes períodos de tempo, como fontes de evidência para provar a esfericidade da Terra.</p>	
--	--	--	--	--



		<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI14)</b></p> <p>Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06CI14RS-1)</b></p> <p>Demonstrar, por meio da construção de um gnômon, as mudanças que ocorrem na projeção de sombras ao longo de um período de tempo.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI14RS-2)</b></p> <p>Criar modelos representativos dos movimentos da Terra.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06CI14RS-3)</b></p> <p>Elaborar hipótese sobre as hipóteses do movimento de translação e de rotação no plano orbital da Terra em relação ao sol, podendo ser utilizadas tecnologias que simulam os modelos, permitindo observações em diferentes escalas.</p>	
--	--	--	--	--

--

**7º ANO**

<b>Matéria e energia</b>	Máquinas simples		<b>(EF07CI01RS-1)</b> Investigar as máquinas em diferentes períodos históricos e quais consequências seus usos tiveram na sociedade da época e no mercado de trabalho.	Identificar as máquinas simples usadas no cotidiano.
	Formas de propagação do calor	<b>(EF07CI01)</b> Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	<b>(EF07CI01RS-2)</b> Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias como a automação e a informatização.	Reconhecer a necessidade de preservação do Patrimônio cultural e/ou natural.
	Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra		<b>(EF07CI01RS-3)</b> Criar uma máquina simples para realizar uma atividade do cotidiano.	
	História dos combustíveis e das máquinas térmicas			

		<p><b>(EF07CI02)</b></p> <p>Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p>	<p><b>(EF07CI02RS-1)</b></p> <p>Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p> <p><b>(EF07CI02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer modos de transferência de calor entre objetos, bem como a ideia de calor como forma de energia.</p> <p><b>(EF07CI02RS-3)</b></p> <p>Conhecer as escalas termométricas Celsius, Fahrenheit, Kelvin e a relação entre elas.</p> <p><b>(EF07CI02RS-4)</b></p> <p>Pesquisar, em diferentes épocas, as temperaturas do ano e compará-las nas diferentes estações do ano, representando através de gráficos e tabelas.</p> <p><b>(EF07CI02RS-5)</b></p> <p>Analisar os diferentes tipos de equilíbrios (térmico, químico e mecânico) para a compreensão dos conceitos da termodinâmica.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF07CI03)</b></p> <p>Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p>	<p><b>(EF07CI03RS-1)</b></p> <p>Examinar materiais condutores e isolantes utilizados no dia a dia.</p> <p><b>(EF07CI03RS-2)</b></p> <p>Escolher objetos mais adequados, considerando o clima local, justificando sua escolha.</p> <p><b>(EF07CI03RS-3)</b></p> <p>Construir trocadores de calor com materiais alternativos.</p> <p><b>(EF07CI03RS-4)</b></p> <p>Explorar os conceitos de propagação do calor – condução, convecção e irradiação.</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF07CI04)</b></p> <p>Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.</p>	<p><b>(EF07CI04RS-1)</b></p> <p>Analisar como o equilíbrio dinâmico influencia na manutenção da vida.</p> <p><b>(EF07CI04RS-2)</b></p> <p>Investigar o funcionamento das máquinas térmicas e sua evolução.</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF07CI05)</b></p> <p>Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p>	<p><b>(EF07CI05RS-1)</b></p> <p>Identificar o uso de combustível, renováveis e não renováveis, apontando alternativas sustentáveis.</p> <p><b>(EF07CI05RS-2)</b></p> <p>Conscientizar-se da necessidade do uso racional dos combustíveis e máquinas térmicas, levando em consideração o avanço tecnológico e as questões socioambientais.</p>	
		<p><b>(EF07CI06)</b></p> <p>Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</p>	<p><b>(EF07CI06RS-1)</b></p> <p>Reconhecer como o desenvolvimento científico e tecnológico influencia em aspectos econômicos, culturais e socioambientais.</p> <p><b>(EF07CI06RS-2)</b></p> <p>Comparar as mudanças que ocorreram após a inserção de determinados materiais e tecnologias no cotidiano dos indivíduos e como isso refletiu nas relações de trabalho</p>	

<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Diversidade de ecossistemas</p> <p>Fenômenos naturais e impactos ambientais</p> <p>Programas e indicadores de saúde pública</p>	<p><b>(EF07CI07)</b></p> <p>Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p>	<p><b>(EF07CI07RS-1)</b></p> <p>Diferenciar os ecossistemas brasileiros, realizando pesquisa para compreender os impactos ambientais sofridos e desenvolvendo estratégias de melhorias.</p> <p><b>(EF07CI07RS-2)</b></p> <p>Identificar os ecossistemas locais investigando a flora e a fauna da mesma.</p> <p><b>(EF07CI07RS-3)</b></p> <p>Contrastar ecossistemas modificados pela interferência humana com os preservados e listar os animais que estão extintos ou ameaçados.</p> <p><b>(EF07CI07RS-4)</b></p> <p>Associar características adaptativas dos organismos com seu modo de vida ou com seus limites de distribuição em diferentes ambientes, em especial em ambientes rio-grandenses.</p>	<p>Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros e do Rio Grande do Sul quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p> <p>Conhecer e identificar as características (morfológicas e fisiológicas) das plantas e dos animais .</p>
-------------------------------	--	--	--	---

--	--	--	--	--

		<p><b>(EF07CI08)</b></p> <p>Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p>	<p><b>(EF07CI08RS-1)</b></p> <p>Identificar os principais desastres naturais ocorridos em nível local e global nos últimos anos.</p> <p><b>(EF07CI08RS-2)</b></p> <p>Analisar os impactos ambientais causados pela retirada de água dos mananciais regionais, pelas lavouras e extrativismo mineral.</p> <p><b>(EF07CI08RS-3)</b></p> <p>Elencar ações preventivas, com vistas à sustentabilidade, e observando as mudanças que ocorrem por meio de catástrofes naturais, estimulando a busca de soluções que envolvam comportamentos individuais e coletivos.</p>	<p>Reconhecer a necessidade da preservação do patrimônio cultural e/ou natural.</p>
--	--	---	--	---

		<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09)</b></p> <p>Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09RS-1)</b></p> <p>Investigar os indicadores locais de saúde, associando-os às condições de vida existente.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09RS-2)</b></p> <p>Identificar a diferença de taxa de mortalidade infantil entre negros, índios e brancos em nossa região.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09RS-3)</b></p> <p>Identificar as causas da mortalidade e o que diferencia essas taxas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09RS-4)</b></p> <p>Discutir e construir propostas de melhorias para os problemas relacionados às causas da mortalidade infantil.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI09RS-5)</b></p> <p>Discutir problemas de obesidade e problemas de saúde.</p>	<p>Compreender a importância de uma dieta alimentar balanceada e os problemas causados pela má alimentação</p>
--	--	--	---	--



		<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI10)</b></p> <p>Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI10RS-1)</b></p> <p>Identificar os micro-organismos, como parasitas, vírus e bactérias.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI10RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os mecanismos de defesas da imunidade natural e adquirida do organismo.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI10RS-3)</b></p> <p>Reconhecer a atuação do soro e da vacina e sua importância para a saúde pública.</p>	<p>Identificar e diferenciar vírus, bactérias, protozoários e fungos, a partir de suas características, bem como conhecer as relações ecológicas estabelecidas por eles e as doenças relacionadas.</p> <p>Conhecer os vetores das doenças endêmicas do município de e do Estado e seus ciclos de vida, relacionando meios de prevenção.</p>
		<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI11)</b></p> <p>Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI11RS-1)</b></p> <p>Pesquisar o uso e a evolução da tecnologia utilizadas no cotidiano, discutindo as mudanças de comportamento e hábitos ocasionadas pelo seu uso.</p>	

			<p><b>(EF07CI11RS-2)</b></p> <p>Discutir os benefícios e os malefícios ocasionados pela tecnologia ao longo da vida humana.</p> <p><b>(EF07CI11RS-3)</b></p> <p>Conscientizar-se sobre o descarte adequado dos equipamentos, repensando o consumo dos mesmos.</p>	<p>Conscientizar-se dos prejuízos que o descarte dos equipamentos de maneira irresponsável podem causar no meio ambiente, à saúde e à qualidade de vida.</p>
--	--	--	---	--

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Composição do ar</p> <p>Efeito estufa</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)</p> <p>Placas tectônicas e deriva continental</p>	<p><b>(EF07CI12)</b></p> <p>Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</p>	<p><b>(EF07CI12RS-1)</b></p> <p>Identificar, através de experimentos, a presença de determinados gases no ar.</p> <p><b>(EF07CI12RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a composição do ar atmosférico, compreendendo os efeitos da poluição do ar e as alterações ocasionadas na região.</p> <p><b>(EF07CI12RS-3)</b></p> <p>Propor soluções e ações para a redução ou eliminação da poluição atmosférica.</p>	
		<p><b>(EF07CI13)</b></p> <p>Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas, etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>	<p><b>(EF07CI13RS-1)</b></p> <p>Identificar as causas do efeito estufa, reconhecendo a influência na temperatura e composição atmosférica da Terra.</p>	

			<p><b>(EF07CI13RS-2)</b></p> <p>Pesquisar sobre a poluição e como a queima de combustíveis, as indústrias e o desmatamento contribuem para o efeito estufa, identificando como a ação do homem interfere nesse processo.</p> <p><b>(EF07CI13RS-3)</b></p> <p>Esquematizar ações sustentáveis de maneira a controlar ou reverter os fatores que influenciam na poluição atmosférica.</p>	
--	--	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI14)</b></p> <p>Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07CI14RS-1)</b></p> <p>Representar, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI14RS-2)</b></p> <p>Descrever como a camada de ozônio interage com os raios solares.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI14RS-3)</b></p> <p>Debater como os raios solares influenciam no aquecimento do planeta.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07CI14RS-4)</b></p> <p>Propor soluções nos hábitos individuais e coletivos que auxiliem a preservação da camada de ozônio.</p>	
--	--	--	--	--

		<p align="center"><b>(EF07CI15)</b></p> <p>Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p>	<p align="center"><b>(EF07CI15RS-1)</b></p> <p>Representar o formato e modelo das placas tectônicas.</p> <p align="center"><b>(EF07CI15RS-2)</b></p> <p>Diferenciar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, justificando a baixa incidência no Rio Grande do Sul.</p>	
		<p align="center"><b>(EF07CI16)</b></p> <p>Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p>	<p align="center"><b>(EF07CI16RS-1)</b></p> <p>Identificar as características biogeográficas de biomas costeiros do Brasil e do continente africano.</p> <p align="center"><b>(EF07CI16RS-2)</b></p> <p>Demonstrar, por meio de modelos, o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes em paralelo, por meio de diferentes representações.</p> <p align="center"><b>(EF08CI02RS-3)</b></p> <p>Escolher, através de experimentos, materiais mais adequados para serem usados como condutores ou isolantes em seu cotidiano.</p>	



8º Ano

	Fontes e tipos de energia  Transformação de energia  Cálculo de consumo de energia elétrica  Circuitos elétricos	<b>(EF08CI01)</b>  Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	<b>(EF08CI01RS-1)</b>  Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.	Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis)
--	--	--	--	---



	<p>Uso consciente da energia elétrica</p>		<p><b>(EF08CI01RS-2)</b></p> <p>Reconhecer que o conforto da vida moderna se deve à utilização dos progressos científicos na área de geração dos diferentes meios de fornecimento de energia, realizando pesquisas sobre os diferentes tipos de energia limpa que abastece a região.</p>	<p>Relacionar os tipos de energia aos seus respectivos recursos naturais necessários para a sua geração.</p> <p>Analisar o consumo energético da sua residência.</p>
--	---	--	--	--

			<p><b>(EF08CI01RS-3)</b>  Analisar o índice de consumo energético de uma residência e comparar com dados de produção da malha energética do Brasil, Estado e Município.</p> <p><b>(EF08CI01RS-4)</b>  Propor ações para o uso consciente da energia e seu impacto sobre o meio</p>	<p>Refletir sobre a importância do consumo consciente de energia.</p>
--	--	--	--	---

			<p>ambiente.</p> <p><b>(EF08CI01RS-5)</b></p> <p>Reconhecer os combustíveis fósseis como uma das principais fontes de energia utilizada no mundo hoje, avaliando a contribuição destes para o aumento do efeito estufa e para a poluição atmosférica.</p>	
--	--	--	---	--

--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI02)</b></p> <p>Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.</p>	<p><b>(EF08CI02RS-1)</b></p> <p>Identificar a função de resistores, capacitores, geradores, condutores e indutores, para compreensão do uso dos mesmos.</p> <p><b>(EF08CI02RS-2)</b></p> <p>Diferenciar circuitos em série de circuitos</p>	
--	--	---	---	--

--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI03)</b></p> <p>Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p>	<p><b>(EF08CI03RS-1)</b></p> <p>Pesquisar os aparelhos elétricos mais utilizados no cotidiano relacionando sua eficiência energética.</p> <p><b>(EF08CI03RS-2)</b></p> <p>Identificar os tipos de transformação de energia que ocorrem nos aparelhos mais utilizados no cotidiano.</p>	
--	--	---	--	--

			<p><b>(EF08CI03RS-3)</b></p> <p>Comparar o consumo entre equipamentos elétricos mais antigos com os atuais, reconhecendo aquele que possui uma melhor eficiência elétrica.</p> <p><b>(EF08CI03RS-4)</b></p> <p>Propor ações e hábitos que podem reduzir o consumo de energia elétrica.</p>	
--	--	--	--	--



		<p><b>(EF08CI04)</b></p> <p>Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p>	<p><b>(EF08CI04RS-1)</b></p> <p>Compreender a grandeza da potência elétrica.</p> <p><b>(EF08CI04RS-2)</b></p> <p>Aplicar o uso da leitura de dados técnicos descritos nos aparelhos, relacionando com o tempo de uso.</p> <p><b>(EF08CI04RS-3)</b></p> <p>Comparar o consumo de diferentes aparelhos,</p>	
--	--	---	---	--

			identificando sua potência aproximada.	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI05)</b></p> <p>Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de</p>	<p><b>(EF08CI05RS-1)</b></p> <p>Conscientizar sobre o uso racional de energia elétrica, visando a economia e consequentemente a prevenção ambiental.</p> <p><b>(EF08CI05RS-2)</b></p> <p>Propor ações para a</p>	
--	--	--	--	--

		sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	redução de impacto de cada equipamento no consumo diário, bem como para o uso sustentável.	
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF08CI06)</b></p> <p>Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>	<p><b>(EF08CI06RS-1)</b></p> <p>Pesquisar como a energia chega até a sua comunidade.</p> <p><b>(EF08CI06RS-2)</b></p> <p>Relacionar as diferentes fontes de produção (hidrelétrica, termelétrica, eólica, solar, biomassa...) e seus aspectos favoráveis e desfavoráveis.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF08CI06RS-3)</b></p> <p>Compreender os impactos ambientais gerados durante a construção de usinas de geração de energia elétrica e como essa energia é gerada.</p>	<p>Perceber a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionadas.</p>
--	--	--	--	---

<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Mecanismos reprodutivos</p> <p>Sexualidade</p>	<p><b>(EF08CI07)</b></p> <p>Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.</p>	<p><b>(EF08CI07RS-1)</b></p> <p>Identificar as diferentes espécies de plantas e animais encontradas na região.</p> <p><b>(EF08CI07RS-2)</b></p> <p>Diferenciar a reprodução sexuada da assexuada, enfatizando o modo de</p>	
-------------------------------	---	---	---	--

			<p>fertilização, desenvolvimento do embrião e se há cuidado parental.</p> <p><b>(EF08CI07RS-3)</b></p> <p>Compreender o papel da reprodução na conservação e/ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos no processo evolutivo.</p>	
--	--	--	--	--



			<p><b>(EF08CI07RS-4)</b></p> <p>Reconhecer mecanismos de transmissão da vida, prevendo ou explicando a manifestação de características dos seres vivos.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF08CI08)</b></p> <p>Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.</p>	<p><b>(EF08CI08RS-1)</b></p> <p>Identificar os hormônios presentes no corpo humano, relacionando com suas funções e as mudanças físicas, emocionais, comportamentais e cognitivas que ocorrem na fase da puberdade.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF08CI08RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as partes e funções do aparelho reprodutor masculino e feminino.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF08CI09)</b></p> <p>Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de partilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p>	<p><b>(EF08CI09RS-1)</b></p> <p>Identificar os métodos contraceptivos e classificá-los de acordo com sua adequação à prevenção de ISTs ( Infecções Sexualmente Transmissíveis), DSTs e gravidez.</p> <p><b>(EF08CI09RS-2)</b></p> <p>Promover a conscientização</p>	<p>Conhecer os métodos contraceptivos e classificá-los de acordo com sua adequação à prevenção de ISTs (Infecções Sexualmente Transmissíveis), DSTs e gravidez.</p>
--	--	--	---	---

			<p>de que a responsabilidade de prevenir é dos parceiros.</p> <p><b>(EF08CI09RS-3)</b></p> <p>Relacionar o conteúdo teórico com situações na realidade da sua região, tais como: ISTs, DSTs e gravidez na adolescência e as consequências na vida social e profissional.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI10)</b></p> <p>Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.</p>	<p><b>(EF08CI10RS-1)</b></p> <p>Conhecer e valorizar seu corpo.</p> <p><b>(EF08CI10RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os sintomas das Infecções Sexualmente</p>	<p>Reconhecer o corpo humano como um todo integrado,</p> <p>estabelecendo a estrutura, o funcionamento e as relações entre os sistemas biológicos (digestório, cardiovascular, respiratório, excretor e endócrino),</p>
--	--	---	--	---

			<p>Transmissíveis.</p> <p><b>(EF08CI10RS-3)</b></p> <p>Identificar os métodos de prevenção.</p> <p><b>(EF08CI10RS-4)</b></p> <p>Relacionar esses métodos com os mecanismos de</p>	<p>compreendendo a saúde como bem-estar físico, social, cultural e psíquico do indivíduo.</p>
--	--	--	---	---

			<p>transmissão.</p> <p><b>(EF08CI10RS-5)</b></p> <p>Propor ações voltadas para prevenção e tratamento das doenças sexualmente transmissíveis.</p>	
--	--	--	---	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI11)</b></p> <p>Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>	<p><b>(EF08CI11RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as diferentes dimensões da sexualidade humana.</p> <p><b>(EF08CI11RS-2)</b></p> <p>Compreender a infância e a adolescência como construção social e familiar através de diferentes mídias.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF08CI11RS-3)</b></p> <p>Identificar e analisar comportamentos discriminatórios, intolerantes e de preconceitos referentes à sexualidade.</p> <p><b>(EF08CI11RS-4)</b></p> <p>Reconhecer e debater sobre relacionamentos sexuais</p>	<p>Reconhecer e analisar os comportamentos discriminatórios, intolerantes e de preconceitos referentes à sexualidade.</p>
--	--	--	---	---

			coercitivos ou exploradores.	
--	--	--	------------------------------	--

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Sistema Sol Lua Terra e Clima</p>	<p><b>(EF08CI12)</b> Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p>	<p><b>(EF08CI12RS-1)</b> Identificar as fases da Lua.</p> <p><b>(EF08CI12RS-2)</b> Caracterizar os aspectos observáveis da Lua em cada uma das fases (cheia, minguante, crescente e nova).</p>	
--------------------------------	--	---	--	--

			<p><b>(EF08CI12RS-3)</b></p> <p>Reconhecer a interferência das posições dos corpos celestes em fenômenos naturais e culturais.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI13)</b></p> <p>Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p>	<p><b>(EF08CI13RS-1)</b></p> <p>Estabelecer conexões entre a existência das estações do ano e o movimento de translação e rotação e a inclinação do eixo da Terra.</p> <p><b>(EF08CI13RS-2)</b></p> <p>Criar um modelo de rotação e translação que exemplifique os movimentos da Terra.</p>	
--	--	---	---	--



		<p><b>(EF08CI14)</b> Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p>	<p><b>(EF08CI14RS-1)</b> Identificar características do clima local.</p> <p><b>(EF08CI14RS-2)</b> Relacionar aos padrões de circulação atmosférica e aos movimentos e forma da Terra.</p>	
--	--	---	---	--

			<p><b>(EF08CI14RS-3)</b></p> <p>Relacionar o clima com a saúde local, identificando as doenças causadas pelas mudanças climáticas.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF08CI15)</b> Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.</p>	<p><b>(EF08CI15RS-1)</b> Identificar os instrumentos e aparelhos empregados para a previsão do tempo.</p> <p><b>(EF08CI15RS-2)</b> Reconhecer a importância da previsão do tempo no cotidiano,</p>	
--	--	---	--	--

			<p>diferenciando clima e tempo.</p> <p><b>(EF08CI15RS-3)</b></p> <p>Associar a ação humana com as mudanças climáticas que interferem no clima local e global.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF08CI16)</b></p> <p>Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>	<p><b>(EF08CI16RS-1)</b></p> <p>Identificar e descrever as ações humanas que causam degradação ambiental.</p> <p><b>(EF08CI16RS-2)</b></p> <p>Discutir possíveis soluções visando a agricultura familiar, a agroecologia e a produção de alimento de</p>	<p>Identificar e descrever as ações humanas que causam degradação ambiental no município e propor possíveis soluções.</p> <p>Reconhecer que agricultura familiar, a agroecologia e a produção de alimento de maneira sustentável,</p>
--	--	---	--	---

			<p>maneira sustentável, diminuindo impactos provocados pelo uso dos agrotóxicos, instigando o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.</p>	<p>diminui impactos provocados pelo uso dos agrotóxicos, instigando o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.</p>
--	--	--	---	---

<b>Matéria e energia</b>	Aspectos quantitativos transformações químicas	<b>(EF09CI01)</b> Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica	<b>(EF09CI01RS-1)</b>  Identificar as diferentes propriedades da matéria.	
	Estrutura matéria		<b>(EF09CI01RS-2)</b>  Reconhecer as mudanças de estados físicos, caracterizando-os através de experimentos.	
	Radiações e suas aplicações na saúde			

			<p><b>(EF09CI01RS-3)</b></p> <p>Analisar as propriedades da matéria em relação ao comportamento de suas partículas.</p> <p><b>(EF09CI01RS-4)</b></p> <p>Identificar métodos de separação de materiais.</p>	
--	--	--	--	--



			<p><b>(EF09CI01RS-5)</b></p> <p>Apresentar os principais conceitos e relações entre matéria, energia e ondas eletromagnéticas, identificando usos e aplicações em nosso cotidiano.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF09CI02)</b></p> <p>Comparar Quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</p>	<p><b>(EF09CI02RS-1)</b></p> <p>Reconhecer elementos químicos e aplicá-los para representar fórmulas de substâncias simples e compostas utilizadas no cotidiano.</p> <p><b>EF09CI02RS-2)</b></p> <p>Relacionar as quantidades de substâncias reagentes e</p>	<p>Compreender que os elementos químicos estão organizados na tabela periódica de acordo com suas características e propriedades relacionando-os com a manutenção da vida, com o mundo natural e tecnológico.</p>
--	--	---	--	---

			produtos utilizadas nas transformações químicas.	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF09CI03)</b></p> <p>Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</p>	<p><b>(EF09CI03RS-1)</b></p> <p>Compreender a evolução histórica no desenvolvimento dos modelos que representam a estrutura atômica.</p> <p><b>(EF09CI03RS-2)</b></p> <p>Construir modelos</p>	<p>Comparar as ligações químicas (iônica, covalente e metálica) que explicam a união entre os átomos e reconhecer a presença e a importância das substâncias iônicas, covalentes e metálicas na natureza e no cotidiano.</p>
--	--	---	--	--

			atrelando as concepções do período ao conhecimento científico vigente.	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF09CI04)</b></p> <p>Planejar e executar experimentos que evidenciam que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.</p>	<p><b>(EF09CI04RS-1)</b></p> <p>Identificar as propriedades e comportamento da luz, enquanto composição de diferentes cores e decomposição espectral da mesma em cores do arco-íris.</p> <p><b>(EF09CI04RS-2)</b></p> <p>Observar, através de</p>	
--	--	---	---	--

			<p>experimentos, a decomposição da luz.</p> <p><b>(EF09CI04RS-3)</b></p> <p>Investigar o espectro eletromagnético e a relação existente com a mistura de cores e luz e de pigmentação a respeito de formação de cores, através do disco de Newton.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF09CI05)</b></p> <p>Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.</p>	<p><b>(EF09CI05RS-1)</b></p> <p>Identificar equipamentos que utilizam a radiação eletromagnética, compreendida pelo tipo de ondas: radio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultraviolet, raio X e raios gama.</p>	
--	--	--	--	--



			<p><b>(EF09CI05RS-2)</b></p> <p>Pesquisar sobre os meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p> <p><b>(EF09CI05RS-3)</b></p> <p>Construir equipamentos que utilizam princípios de funcionamento eletromagnético e radiações.</p>	
--	--	--	---	--

--	--	--	--	--

		<p><b>(EF09CI06)</b></p> <p>Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de microondas, fotocélulas, etc.</p>	<p><b>(EF09CI06RS-1)</b></p> <p>Conhecer os diferentes espectros das ondas eletromagnéticas, principalmente as ondas ultravioletas e aplicações.</p> <p><b>(EF09CI06RS-2)</b></p> <p>Identificar o uso das radiações em nosso dia a dia, bem como explicar o</p>	
--	--	--	--	--

			<p>funcionamento de equipamentos/aparelhos eletrodomésticos e de uso cotidiano.</p> <p><b>(EF09CI06RS-3)</b></p> <p>Reconhecer o funcionamento de aparelhos tecnológicos relacionando com os tipos de radiação.</p> <p><b>(EF09CI06RS-4)</b></p> <p>Avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das</p>	
--	--	--	--	--

			<p>radiações em uma perspectiva socioambiental.</p> <p><b>(EF09CI06RS-5)</b></p> <p>Comentar sobre os riscos e benefícios do uso de celulares, bem como discutir sobre os impactos ambientais da poluição radioativa.</p>	<p>Avaliar os riscos e benefícios do uso de celulares, bem como discutir sobre os impactos ambientais da poluição radioativa</p>
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF09CI07)</b></p> <p>Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultraviolet, etc.).</p>	<p><b>(EF09CI07RS-1)</b></p> <p>Pesquisar sobre métodos de diagnósticos e tratamentos de saúde, utilizando as radiações.</p> <p><b>(EF09CI07RS-2)</b></p> <p>Investigar o avanço tecnológico em uma</p>	
--	--	---	---	--

			<p>perspectiva da história da ciência, relacionando com seu uso na medicina e as implicações sobre a qualidade de vida e as questões de saúde.</p> <p><b>(EF09CI07RS-3)</b></p> <p>Conhecer o princípio de funcionamento de aparelhos utilizados na medicina, confrontados os saberes de matéria e energia.</p>	
--	--	--	---	--

--	--	--	--	--



<p><b>Vida e evolução</b></p>	<p>Hereditariedade</p> <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Preservação</p> <p>Biodiversidade</p>	<p><b>(EF09CI08)</b></p> <p>Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</p>	<p><b>(EF09CI08RS-1)</b></p> <p>Conhecer a estrutura celular, DNA e cromossomos.</p> <p><b>(EF09CI08RS-2)</b></p> <p>Compreender os Princípios da hereditariedade, compreendendo o papel dos gametas na transmissão de</p>	
-------------------------------	--	---	--	--

			<p>informações genéticas.</p> <p><b>(EF09CI08RS-3)</b></p> <p>Reconhecer as classificações das características quando hereditárias, congênitas, adquiridas e genéticas.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF09CI09)</b></p> <p>Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em</p>	<p><b>(EF09CI09RS-1)</b></p> <p>Conhecer os princípios da lei de Mendel.</p> <p><b>(EF09CI09RS-2)</b></p> <p>Relacionar a lei de Mendel com as características hereditárias.</p>	
--	--	---	--	--

		diferentes organismos.		
--	--	------------------------	--	--

		<p><b>(EF09CI10)</b></p> <p>Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas</p>	<p><b>(EF09CI10RS-1)</b></p> <p>Conhecer e debater as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin.</p> <p><b>(EF09CI10RS-2)</b></p> <p>Compreender a importância da classificação biológica na relação, investigação e argumentação sobre a diversidade dos seres vivos.</p>	
--	--	---	--	--

		ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.	<b>(EF09CI10RS-3)</b>  Pesquisar sobre diversidade biológica e biomas brasileiros.	
--	--	---	--	--

		<p><b>(EF09CI11)</b></p> <p>Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variants de uma mesma espécie, resultants de processo reprodutivo.</p>	<p><b>(EF09CI11RS-1)</b></p> <p>Selecionar e discutir informações que demonstram evidências da variação de seres vivos, dos genes, das populações e da interação entre as espécies.</p>	
--	--	---	---	--

		<p><b>(EF09CI12)</b></p> <p>Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles</p>	<p><b>(EF09CI12RS-1)</b></p> <p>Identificar as características das unidades de conservação e localizar, por meio de mapas, unidades próximas de sua região.</p> <p><b>(EF09CI12RS-2)</b></p> <p>Propor soluções sustentáveis para o uso do território e a composição de unidades de conservação em diferentes ecossistemas.</p>	<p>Perceber a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a</p>
--	--	--	---	--



		relacionadas.	<b>(EF09CI12RS-3)</b>  Reconhecer a legislação e a regulamentação que asseguram a existência das unidades de conservação.	eles relacionadas.  Discutir soluções sustentáveis para o uso do território e a composição de unidades de conservação em diferentes ecossistemas.
--	--	---------------	---	---

		<p><b>(EF09CI13)</b>  Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem sucedidas.</p>	<p><b>(EF09CI13RS-1)</b>  Conhecer as causas dos problemas ambientais.</p> <p><b>(EF09CI13RS-2)</b>  Reconhecer as características de um ambiente poluído, associando-o aos danos</p>	
--	--	---	---	--

			<p>causados à saúde.</p> <p><b>(EF09CI13RS-3)</b></p> <p>Identificar hábitos individuais e coletivos que tenham impacto no ambiente, buscando associar consumo consciente e ações sustentáveis para mitigação do problema.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Terra e Universo</b></p>	<p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo</p> <p>Astronomia e cultura</p> <p>Vida humana fora da Terra</p>	<p><b>(EF09CI14)</b></p> <p>Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p>	<p><b>(EF09CI14RS-1)</b></p> <p>Compreender as teorias sobre a origem do Universo e da Terra.</p> <p><b>(EF09CI14RS-2)</b></p>	
--------------------------------	--	---	--	--

	Ordem de grandeza astronômica		Representar, com o auxílio da tecnologia, elementos que auxiliam na compreensão da localização do nosso Sistema solar na Via Láctea e no Universo.	
	Evolução estelar			

		<p><b>(EF09CI15)</b></p> <p>Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação especial e temporal, etc.).</p>	<p><b>(EF09CI15RS-1)</b></p> <p>Pesquisar relatos da cultura local que envolvem o céu, a Terra, o Sol e outros elementos do sistema solar.</p> <p><b>(EF09CI15RS-2)</b></p> <p>Identificar as constelações e corpos celestes presentes no céu, através de observação</p>	
--	--	--	--	--

			e/ou simulação computacional .	
--	--	--	-----------------------------------	--

		<p><b>(EF09CI16)</b></p> <p>Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos</p>	<p><b>(EF09CI16RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os elementos essenciais para a manutenção da vida na Terra, relacionando com a existência destes em outros astros e planetas do universo.</p> <p><b>(EF09CI16RS-2)</b></p> <p>Debater sobre as condições</p>	
--	--	--	---	--



		envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	de suporte à vida em outros ambientes, levando em conta as adversidades encontradas, elementos essenciais para a manutenção da vida e tecnologias existentes.	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF09CI17)</b></p> <p>Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>	<p><b>(EF09CI17RS-1)</b></p> <p>Identificar o ciclo evolutivo das estrelas, diferenciando as transformações, as interações e as reações nos elementos em cada uma delas.</p> <p><b>(EF09CI17RS-2)</b></p>	
--	--	---	---	--

			<p>Ilustrar o ciclo evolutivo do Sol, reconhecendo as variáveis que interferem no planeta Terra, as alterações que ocorrem em cada fase e suas consequências na manutenção da vida no planeta.</p> <p><b>(EF09CI17RS-3)</b></p> <p>Conhecer as forças de interações gravitacionais entre corpos celestes, compreendendo os efeitos sobre o planeta Terra</p>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



**ENSINO FUNDAMENTAL**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**1º e 2ºANO**

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidades RS</b>	<b>Habilidades SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Brincadeiras e jogos</b>	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	<p align="center"><b>(EF12EF01)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais e desempenho dos colegas.</p>	<p align="center"><b>(EF12EF01RS-1)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, partindo de experiências corporais e movimentos simples (correr, saltar, chutar, arremessar, rolar, habilidades motoras fundamentais), reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p align="center"><b>(EF12EF01RS-2)</b></p> <p>Utilizar os conhecimentos prévios para, através do “lúdico”, localizar-se no tempo e espaço (hoje, ontem, antes, depois, agora, direita, esquerda, em cima, embaixo, frente, atrás).</p>	

<p>1º, 2º</p>		<p><b>(EF12EF02)</b></p> <p>Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>	<p><b>(EF12EF02RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e resgatar as brincadeiras e os jogos populares de diferentes tipos e segmentos do contexto comunitário e regional;</p> <p><b>(EF12EF02RS-2)</b></p> <p>Nomear, relatar e explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>	
---------------	--	--	--	--

1º, 2º		<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF03)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF03RS-1)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios, partindo de habilidades motoras menos complexas, através de brincadeiras e jogos populares do contexto local e do Rio Grande do Sul, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p>	
--------	--	--	--	--

1º, 2º		<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF04)</b></p> <p>Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF04RS-1)</b></p> <p>Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola e em outros ambientes;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF12EF04RS-2)</b></p> <p>Valorizar a si e ao ambiente em que se encontram, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) divulgando na escola e na comunidade as adaptações e transformações possíveis das brincadeiras e jogos e nas práticas corporais.</p>	
--------	--	--	---	--



1º; 2º	Esportes	Esportes de marca	<p align="center"><b>(EF12EF05)</b></p> <p>Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p>	<p align="center"><b>(EF12EF05RS-1)</b></p> <p>Identificar, experimentar e fruir, coletivamente e com protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos, movimentos e as ações comuns a esses esportes, de acordo com o nível de desenvolvimento e de suas possibilidades.</p>	
1º; 2º		Esportes de precisão	<p align="center"><b>(EF12EF06)</b></p> <p>Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	<p align="center"><b>(EF12EF06RS-1)</b></p> <p>Discutir e reconhecer a importância das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>	

1º; 2º	Ginásticas	Ginásticas Geral	<p align="center"><b>(EF12EF07)</b></p> <p align="center">Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p align="center"><b>(EF12EF07RS-1)</b></p> <p align="center">Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos, com cooperação e adotando procedimentos de segurança, levando em consideração as características individuais.</p>	
1º; 2º			<p align="center"><b>(EF12EF08)</b></p> <p align="center">Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p>	<p align="center"><b>(EF12EF08RS-1)</b></p> <p align="center">Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, resolvendo desafios inerentes à prática, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos.</p>	

1º;2º			<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF09)</b></p> <p>Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF09RS-1)</b></p> <p>Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, identificando a ação de cada segmento corporal e suas possibilidades de movimento, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	
-------	--	--	--	---	--

1º;2º			<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF10)</b></p> <p>Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF10RS-1)</b></p> <p>Utilizar as múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) com a finalidade de identificar e descrever as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, nas distintas práticas corporais.</p>	
-------	--	--	---	--	--

1º;2º	Danças	Danças do contexto comunitário e regional	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF11)</b></p> <p>Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF11RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e resgatar danças de diferentes tipos e segmentos do contexto local e do Rio Grande do Sul;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF12EF11RS-2)</b></p> <p>Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, danças gaúchas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	
-------	--------	---	---	--	--

1º;2º			<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF12)</b></p> <p>Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF12EF12RS-1)</b></p> <p>Experimentar e identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas do nosso Estado.</p>	
-------	--	--	--	---	--

**3º AO 5º ANO**

<b>3º; 4º; 5º</b>	<b>Brincadeiras e jogos</b>	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo	<b>(EF35EF01)</b>  Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.	<b>(EF35EF01RS-1)</b>  Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Rio Grande do Sul, de outras regiões do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância do patrimônio histórico-cultural.	Caminhadas pelos campos visitados e brincadeiras antigas.	
<b>3º; 4º; 5º</b>			Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	<b>(EF35EF02)</b>  Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	<b>(EF35EF02RS-1)</b>  Elaborar e discutir estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	
<b>3º; 4º; 5º</b>				<b>(EF35EF03)</b>  Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.	<b>(EF35EF03RS-1)</b>  Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, analisando suas influências, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na	

				<p>preservação das diferentes culturas;</p> <p><b>(EF35EF03RS-2)</b></p> <p>Conhecer o contexto histórico, social e cultural onde foram criados os jogos de tabuleiro, podendo usá-los como conteúdo específico, oportunizando o trabalho interdisciplinar.</p>	
3º; 4º; 5º			<p><b>(EF35EF04)</b></p> <p>Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	<p><b>(EF35EF04RS-1)</b></p> <p>Experimentar e recriar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, demais práticas corporais.</p> <p><b>(EF35EF04RS-2)</b></p> <p>Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos possíveis.</p>	



<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>	<p><b>Esportes</b></p>	<p>Esportes de campo e taco</p> <p>Esportes rede/parede</p> <p>Esportes invasão</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF05)</b></p> <p>Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para a sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF05RS-1)</b></p> <p>Pesquisar, experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, valorizando as aprendizagens relacionadas à participação e ao trabalho em equipe;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF35EF05RS-2)</b></p> <p>Experimentar e fruir atividades pré-desportivas.</p>	
------------------------------	------------------------	---	---	---	--

<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF06)</b></p> <p>Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF06RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando e compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	
------------------------------	--	--	--	---	--

<b>3º; 4º; 5º</b>			<p align="center"><b>(EF35EF07)</b></p> <p>Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p>	<p align="center"><b>(EF35EF07RS-1)</b></p> <p>Identificar os elementos básicos da ginástica a partir dos conhecimentos pré-adquiridos e/ou através de observações (vídeos, apresentações);</p>	

	<b>Ginásticas</b>	Ginástica geral		<p align="center"><b>(EF35EF07RS-2)</b></p> <p>Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, folclore e cultura local.</p>	
<b>3º; 4º; 5º</b>			<p align="center"><b>(EF35EF08)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p align="center"><b>(EF35EF08RS-1)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, bem como nos segmentos corporais utilizados nos movimentos e adotando procedimentos de segurança.</p>	

<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>	<p><b>Danças</b></p>	<p>Danças do Brasil e do mundo</p> <p>Danças de matriz indígena e africana</p>	<p><b>(EF35EF09)</b></p> <p>Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p><b>(EF35EF09RS-1)</b></p> <p>Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem com movimentos mais complexos e ampliação do repertório motor.</p>	
------------------------------	----------------------	--	---	---	--

<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF10)</b></p> <p>Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF10RS-1)</b></p> <p>Pesquisar, demonstrar e localizar as danças mais tradicionais das diferentes regiões brasileiras;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF35EF10RS-02)</b></p> <p>Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF35EF10RS-03)</b></p> <p>Utilizar a dança como recurso para a interpretação de ritmos, incentivando os movimentos do corpo para o autoconhecimento.</p>	
------------------------------	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF11)</b></p> <p>Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF11RS-1)</b></p> <p>Executar elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF35EF11RS-2)</b></p> <p>Identificar a presença das capacidades físicas durante as práticas das danças (coordenação motora, equilíbrio, agilidade).</p>	
<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>			<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF12)</b></p> <p>Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF35EF12RS-1)</b></p> <p>Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, posicionando-se para buscar alternativas para superá-las.</p>	

3º; 4º; 5º	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	<p align="center"><b>(EF35EF13)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p>	<p align="center"><b>(EF35EF13RS-1)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário, cultural e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p>	
3º; 4º; 5º			Lutas de matriz indígena e africana	<p align="center"><b>(EF35EF14)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>	<p align="center"><b>(EF35EF14RS-1)</b></p> <p>Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações);</p> <p align="center"><b>(EF35EF14RS-2)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas (executar movimentos básicos) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança, adequando as práticas aos interesses e habilidades;</p>



				<p><b>(EF35EF14RS-3)</b></p> <p>Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar).</p>	
<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>			<p><b>(EF35EF15)</b></p> <p>Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e demais práticas corporais.</p>	<p><b>(EF35EF15RS-1)</b></p> <p>Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais e culturais.</p>	

**EDUCAÇÃO FÍSICA - 6º e 7º ANO**

6º;7º	Brincadeiras e Jogos	OBJETO CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
		Jogos Eletrônicos	<p align="center"><b>(EF67EF01)</b></p> <p>Experimentar fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando respeitando sentidos significados atribuídos eles por diferentes grupos sociais e etários.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF01RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames;</p> <p align="center"><b>(EF67EF01RS-2)</b></p> <p>Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio, etc.);</p> <p align="center"><b>(EF67EF01RS-3)</b></p> <p>Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários;</p>	<p align="center"><b>(EF67EF01RS-1SM-1)</b></p> <p>Compreender a diferença entre os jogos eletrônicos de motricidade virtual e os jogos eletrônicos de ações puramente cognitivas;</p>

					<p><b>(EF67EF01RS-2SM-2)</b></p> <p>Reviver no modo digital a prática de jogos tradicionais que os jogos modernos, inclusive os esportivos, tendem a deixar de lado.</p>
6º;7º			<p><b>(EF67EF02)</b></p> <p>Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	<p><b>(EF67EF02RS-1)</b></p> <p>Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o</p>	<p><b>(EF67EF02RS-1SM-1)</b></p> <p>Compreender as possibilidades de agir em um ambiente virtual regido por leis físicas próximas às</p>

				envolvimento corporal.	que se aplicam no mundo real.
--	--	--	--	------------------------	-------------------------------

6º;7º	<b>Esportes</b>	Esportes de marca  Esportes de precisão  Esportes de invasão  Esportes técnico combinatórios	<b>(EF67EF03)</b>  Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	<b>(EF67EF03RS-1)</b>  Identificar, experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos.	<b>(EF67EF03RS-1SM-1)</b>  Possibilitar aos alunos recriar coletivamente os diferentes esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, utilizando-se dos conceitos da lógica interna (relação com espaço, com os outros, com o material e com o tempo)
-------	-----------------	--	---	---	--

6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF04)</b></p> <p>Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades</p>	<p align="center"><b>(EF67EF04RS-1)</b></p> <p>Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na sua prática;</p>	
-------	--	--	--	--	--

			técnico-táticas básicas e respeitando regras.	<p align="center"><b>(EF67EF04RS-2)</b></p> <p>Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, respeitando regras e adaptando-as para as especificidades de cada turma.</p>	
6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF05)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF05RS-1)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, das modalidades esportivas escolhidas para praticar, evoluindo das mais simples para mais complexas.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF05RS-1SM-1)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, das modalidades</p>

					esportivas escolhidas para praticar, utilizando-se dos conceitos da lógica interna (relação com espaço, com os outros, com o material e com o tempo)
6º;7º			<p><b>(EF67EF06)</b></p> <p>Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p>	<p><b>(EF67EF06RS-1)</b></p> <p>Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), identificando e compreendendo as diferenças conceituais entre Esporte Educacional, de Lazer e de Rendimento.</p>	<p><b>(EF67EF06RS-1 SM-1)</b></p> <p>Compreender as diferentes categorias dos jogos esportivos (esportes/jogos esportivos tradicionais)</p>
			<p><b>(EF67EF07)</b></p> <p>Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais</p>	<p><b>(EF67EF07RS-1)</b></p> <p>Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade);</p>	

6º;7º			tematizadas na escola.	<b>(EF67EF07RS-2)</b> Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações	
-------	--	--	------------------------	--	--

				para outros ambientes da comunidade.	
6º;7º	<b>Ginásticas</b>	Ginástica Condicionamento físico	<b>(EF67EF08)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	<b>(EF67EF08RS-1)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, ampliando seus conhecimentos e consciência corporal (relacionando os exercícios com os segmentos corporais utilizados).	

6º;7º			<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF09)</b></p> <p>Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF09RS-1)</b></p> <p>Compreender a relação entre o exercício físico e saúde, reconhecendo e respeitando a existência de diferenças individuais de condicionamento físico;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF67EF09RS-2)</b></p> <p>Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p>	
-------	--	--	---	--	--



6º;7º			<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF10)</b></p> <p>Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF10RS-1)</b></p> <p>Identificar e apontar as diferenças entre exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar, relacionando as capacidades físicas às estruturas corporais envolvidas;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF67EF10RS-2)</b></p> <p>Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.</p>	
6º;7º	<b>Danças</b>	Danças Urbanas	<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF11)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF11RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e definir o conceito de dança urbana;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF67EF11RS-2)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) e as capacidades físicas desenvolvidas (coordenação, equilíbrio, agilidade, flexibilidade)</p>	

				estimulando o movimento e a expressão corporal como forma de comunicação.	
<b>6º;7º</b>			<p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p>	<p><b>(EF67EF12RS-1)</b> Observar e identificar os movimentos de outros praticantes (vídeos, visitas, oficinas) para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, resolvendo os desafios peculiares à prática.</p>	

<b>6º;7º</b>			<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF13)</b></p> <p>Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF67EF13RS-1)</b></p> <p>Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, comparando com as aprendidas ao longo dos anos anteriores, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas pelos diferentes grupos sociais e culturais da sua criação aos dias atuais, e adequar a prática aos interesses e possibilidades individuais e coletivos.</p>	
--------------	--	--	--	---	--

6º;7º	Lutas	Lutas do Brasil	<p align="center"><b>(EF67EF14)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF14RS-1)</b></p> <p>Conhecer e identificar lutas brasileiras (típicas e introduzidas ao longo dos anos), fazendo a sua contextualização histórica, bem como seu significado;</p> <p align="center"><b>(EF67EF14RS-2)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>	
6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF15)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF15RS-1)</b></p> <p>Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade (socar, chutar, segurar, agarrar ou empurrar);</p>	<p align="center"><b>(EF67EF15RS-1SM-1)</b></p> <p>Identificar as características da lógica interna das lutas com objetivo de planejar estratégias básicas de lutas (relação com espaço, tempo, material e com os outros)</p>

				<p align="center"><b>(EF67EF15RS-2)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF15RS-2SM-1)</b></p> <p>Compreender e relacionar o grau de violência dos golpes presentes nas diferentes lutas do Brasil com os riscos dessas ações ao colega como oponente; adaptar e transformar a prática mantendo a lógica de oposição, mas com possibilidades de plena participação de todos;</p>
<b>6º;7º</b>			<p align="center"><b>(EF67EF16)</b></p> <p>Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF16RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF16RS-1SM-1)</b></p> <p>Compreender e identificar e organizar as lutas nas diferentes distâncias de guarda.</p>

6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF17)</b></p> <p>Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF17RS-1)</b></p> <p>Problematizar, através de debates e discussões, preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais (esportes, danças, jogos, brincadeiras e ginásticas), de acordo com sua origem e ambiente social, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>	
-------	--	--	---	--	--

6º;7º	<p align="center"><b>Práticas Corporais de Aventura</b></p>	<p align="center">Práticas Corporais</p> <p align="center">Aventura Urbana</p>	<p align="center"><b>(EF67EF18)</b></p> <p>Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF18RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e identificar as características das práticas corporais de aventura urbana;</p> <p align="center"><b>(EF67EF18RS-2)</b></p> <p>Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação;</p> <p align="center"><b>(EF67EF18RS-3)</b></p> <p>Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>	
-------	---	--	---	--	--

6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF19)</b></p> <p>Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF19RS-1)</b></p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais;</p> <p align="center"><b>(EF67EF19RS-2)</b></p> <p>Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos.</p>	
6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF20)</b></p> <p>Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p>	<p align="center"><b>(EF67EF20RS-1)</b></p> <p>Compreender o conceito e significado de patrimônio público;</p> <p align="center"><b>(EF67EF20RS-2)</b></p> <p>Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, discutindo e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p>	

6º;7º			<p align="center"><b>(EF67EF21)</b></p> <p align="center">Identificar a origem das práticas corporais</p>	<p align="center"><b>(EF67EF21RS-1)</b></p> <p align="center">Discutir os princípios das práticas, como a ausência</p>	
-------	--	--	---	--	--

	<p>de aventura e possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>	<p>de regras e limites, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização e ambientes físicos) e seus tipos de práticas;</p> <p align="center"><b>(EF67EF21RS-2)</b></p> <p align="center">Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, adaptando os espaços e materiais disponíveis;</p> <p align="center"><b>(EF67EF21RS-3)</b></p> <p align="center">Mapear, em sua comunidade, locais que possuem potencial para as práticas corporais de aventura urbana.</p>	
--	---	--	--



**EDUCAÇÃO FÍSICA****8º e 9º ANO**

		<b>OBJETO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>8º,9º</b>	<b>Esportes</b>	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco	<b>(EF89EF01)</b> Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de	<b>(EF89EF01RS-1)</b> Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas influências e	
		Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	contribuições no desenvolvimento da sociedade); <b>(EF89EF01RS-2)</b> Identificar, reconhecer e experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo.	<b>(EF89EF01RS-2SM-1)</b> Possibilitar aos alunos recriar e fruir coletivamente os diferentes esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo utilizando-se dos conceitos da lógica interna (relação com

					espaço, com os outros, com o material e com o tempo).
8º,9º			<p><b>(EF89EF02)</b></p> <p>Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p>	<p><b>(EF89EF02RS-1)</b></p> <p>Identificar as características dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate);</p> <p><b>(EF89EF02RS-2)</b></p> <p>Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p>	<p><b>(EF89EF02RS-1SM-1)</b></p> <p>Identificar as características da lógica interna dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate);</p>

8º,9º			<p><b>(EF89EF03)</b></p> <p>Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos,</p>	<p><b>(EF89EF03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas</p>	<p><b>(EF89EF03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e</p>
-------	--	--	---	--	--

			<p>tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	<p>(força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas;</p> <p><b>(EF89EF03RS-2)</b></p> <p>Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>	<p>experenciar diferentes ações motrizes, interações motrizes, papéis e subpapéis sociomotores para solucionar desafios necessários para as práticas.</p> <p><b>(EF89EF03RS-2SM-1)</b></p> <p>Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica, com base na lógica interna da prática.</p>
8º;9º			<p><b>(EF89EF04)</b></p> <p>Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e</p>	<p><b>(EF89EF04RS-1)</b></p> <p>Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades</p>	

			<p>Regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p>	<p>esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate;</p> <p><b>(EF89EF04RS-2)</b></p> <p>Conhecer as regras e compreender a importância de obedecê-las.</p>	<p><b>(EF89EF04RS-2 SM-1)</b></p> <p>Conhecer as regras e compreender a importância de obedecê-las e quando necessário ser capaz de democraticamente pactuar no coletivo para modificá-las para bem comum.</p>
--	--	--	---	---	--

8º;9º			<p align="center"><b>(EF89EF05)</b></p> <p align="center">Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF05RS-1)</b></p> <p align="center">Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.);</p> <p align="center"><b>(EF89EF05RS-2)</b></p> <p align="center">Estabelecer relações entre os problemas discutidos, as diferentes modalidades esportivas e a forma como as mídias os apresentam.</p>	
-------	--	--	--	---	--

8º,9º			<p align="center"><b>(EF89EF06)</b></p> <p>Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF06RS-1)</b></p> <p>Identificar e mapear os espaços públicos, no entorno da escola e contexto comunitário, disponíveis para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas e/ou intervenções possíveis para utilizá-los no tempo livre.</p>	
8º,9º	<b>Ginásticas</b>	<p align="center">Ginástica Condicionamento físico</p> <p align="center">Ginástica Conscientização corporal</p>	<p align="center"><b>(EF89EF07)</b></p> <p>Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito, levando em consideração as características individuais.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF07RS-1)</b></p> <p>Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais (flexibilidade, resistência, força) desses diferentes programas, reconhecendo importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito (em termos de intensidade, duração e frequência), de acordo com os objetivos individuais.</p>	

8º,9º			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF08)</b></p> <p>Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.).</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF08RS-1)</b></p> <p>Discutir e analisar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.);</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF08RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável;</p>	
-------	--	--	---	---	--

8º,9º			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF09)</b></p> <p>Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF09RS-1)</b></p> <p>Discutir a importância da atividade física como promotora de saúde, abordando temas como sedentarismo, obesidade e alimentação;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF09RS-2)</b></p> <p>Investigar e problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p>	
-------	--	--	---	--	--



<b>8º;9º</b>			<p align="center"><b>(EF89EF10)</b></p> <p>Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF10RS-1)</b></p> <p>Identificar, experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos, partindo das que conhecem ou praticam, passando para as menos familiares.</p>	

<b>8º,9º</b>			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF11)</b></p> <p>Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem estar, e cuidado consigo mesmo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF11RS-1)</b></p> <p>Apontar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem estar e cuidado consigo mesmo;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF11RS-2)</b></p> <p>Identificar locais disponíveis e adequados, na escola e comunidade, para a prática das mesmas.</p>	
--------------	--	--	---	---	--

<b>8º;9º</b>	Danças	Danças de Salão	<p><b>(EF89EF12)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p>	<p><b>(EF89EF12RS-1)</b></p> <p>Pesquisar as danças de salão dos diferentes tipos e segmentos;</p> <p><b>(EF89EF12RS-2)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, identificando suas origens.</p>	

8º;9º			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF13)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF13RS-1)</b></p> <p>Identificar as capacidades físicas utilizadas na dança de salão (como coordenação, equilíbrio, agilidade);</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF13RS-2)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal.</p>	
8º;9º			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF14)</b></p> <p>Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF14RS-1)</b></p> <p>Pesquisar as origens das danças de salão conhecidas pelos alunos e como essas danças chegaram até eles e discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação.</p>	

8º;9º			<p align="center"><b>(EF89EF15)</b></p> <p>Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF15RS-1)</b></p> <p>Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem;</p> <p align="center"><b>(EF89EF15RS-2)</b></p> <p>Pesquisar e identificar os tipos de dança dos diferentes segmentos culturais e sociais.</p>	
8º;9º	Lutas	Lutas do Mundo	<p align="center"><b>(EF89EF16)</b></p> <p>Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF16RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e identificar as lutas do mundo que são menos familiares ao contexto escolar, cultural, regional, do Brasil e do Mundo;</p>	<p align="center"><b>(EF89EF16RS-1SM-1)</b></p> <p>Identificar as características da lógica interna das lutas do mundo com objetivo de planejar estratégias básicas de lutas (relação com espaço, tempo, material e com os outros)</p>

				<p align="center"><b>(EF89EF16RS-2)</b></p> <p>Experimentar, fruir e recriar (de forma lúdica) a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, identificando as habilidades motoras necessárias para a prática (socar, chutar, segurar), bem como as capacidades físicas (força, resistência, potência).</p>	<p align="center"><b>(EF89EF16RS-2SM-1)</b></p> <p>Compreender e relacionar o grau de violência dos golpes presentes nas diferentes lutas do mundo com os riscos dessas ações ao colega como oponente; adaptar e transformar a prática mantendo a lógica de oposição, mas com possibilidades de plena participação de todos;</p>
<b>8º;9º</b>			<p align="center"><b>(EF89EF17)</b></p> <p>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF17RS-1)</b></p> <p>Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando jogos e brincadeiras adaptadas de forma a entender os movimentos específicos das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas, partindo das próprias experiências corporais e das realizadas pelos colegas, utilizando os movimentos específicos das lutas (como rolamentos, quedas, técnicas de projeção) e respeitando os procedimentos de segurança, evoluindo de lutas com características mais simples para as lutas com características mais complexas.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF17RS-1SM-1)</b></p> <p>Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando dos conceitos da lógica interna (relação com os outros, com o espaço, com o tempo e com o material)</p>

--	--	--	--	--	--

<b>8º;9º</b>			<p align="center"><b>(EF89EF18)</b></p> <p>Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF18RS-1)</b></p> <p>Pesquisar e discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, dando um novo significado às práticas corporais de lutas.</p>	
<b>8º;9º</b>	<b>Práticas corporais de aventura</b>	Práticas corporais de aventura na natureza	<p align="center"><b>(EF89EF19)</b></p> <p>Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p>	<p align="center"><b>(EF89EF19RS-1)</b></p> <p>Conceituar e valorizar o patrimônio natural, compreendendo a importância da preservação do meio ambiente, a urbanização e a utilização consciente dos recursos naturais;</p>	

--	--	--	--	--	--



				<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF19RS-2)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar, experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando, os impactos de degradação ambiental incentivando o uso de alternativas sustentáveis;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF19RS-3)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar as habilidades motoras, capacidades físicas e estruturas corporais utilizadas na prática corporal de aventura.</p>	
--	--	--	--	--	--

<b>8º;9º</b>			<b>(EF89EF20)</b>  Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.	<b>(EF89EF20RS-1)</b>  Identificar e discutir formas de minimizar e controlar riscos durante as práticas de aventura na natureza e formular estratégias para que todos possam participar, observando as normas de segurança para superar os desafios na realização dessas práticas.	
--------------	--	--	--	---	--

8º;9º			<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF21)</b></p> <p>Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF89EF21RS-1)</b></p> <p>Conhecer as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza e analisar suas transformações históricas;</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF89EF21RS-2)</b></p> <p>Mapear e listar lugares da comunidade local acessíveis e seguros às práticas corporais de aventura na natureza.</p>	
-------	--	--	--	--	--

**ENSINO FUNDAMENTAL – 1º E 2º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**1º ANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Identities e alteridades</b>	O eu, o outro e o nós	<p align="center"><b>(EF01ER01)</b></p> <p>Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.</p>	<p align="center"><b>(EF01ER02RS-01)</b></p> <p>Reconhecer que cada um tem um nome e que cada nome tem um significado, que o identifica e/ou diferencia dos demais.</p>	
		<p align="center"><b>(EF01ER02)</b></p> <p>Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.</p>	<p align="center"><b>(EF01ER02RS-02)</b></p> <p>Valorizar a diversidade e a identidade cultural individual.</p>	

<p><b>Identidades e alteridades</b></p>	<p>Imanência transcendência</p>	<p><b>(EF01ER03)</b></p> <p>Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.</p>	<p><b>(EF01ER03RS-01)</b></p> <p>Reconhecer e respeitar as características físicas e experiências emocionais e religiosas individuais, respeitando suas variadas formas de manifestação.</p>	
		<p><b>(EF01ER04)</b></p> <p>Valorizar a diversidade de formas de vida.</p>	<p><b>(EF01ER04RS-01)</b></p> <p>Valorizar a diversidade de formas de vida e as Tradições Religiosas, reconhecendo-se como parte de determinada comunidade.</p> <p><b>(EF01ER04RS-2)</b></p> <p>Demonstrar abertura às diversas concepções de transcendências vivenciadas e/ou relatadas no cotidiano.</p>	

<b>Manifestações religiosas</b>	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	<b>(EF01ER05)</b> Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.	<b>(EF01ER05RS-01)</b> Manifestar e acolher pensamentos, lembranças, memórias e saberes culturais e religiosos na sala de aula.	
		<b>(EF01ER06)</b> Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	<b>(EF01ER06RS-01)</b> Relacionar os diferentes saberes, memórias, lembranças, manifestando respeito com as Tradições Religiosas de sua comunidade (ritos, crenças, divindades).	
<b>2ºANO</b>				
<b>Identidades e alteridades</b>	O eu, a família e o ambiente de convivência	<b>(EF02ER01)</b> Reconhecer os diferentes espaços de convivência.	<b>(EF02ER01RS-01)</b> Reconhecer os diferentes espaços de convivência e religiosidade presentes em seu contexto de vida.  <b>(EF02ER01RS-02)</b> Valorizar a família, percebendo as diferentes formas de constituição e pertencimento.	

		<p><b>(EF02ER02)</b></p> <p>Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.</p>	<p><b>(EF02ER02RS-01)</b></p> <p>Identificar costumes, crenças e formas diversas de conviver em ambientes religiosos distintos.</p> <p><b>(EF02ER02RS-02)</b></p> <p>Reconhecer as diferentes religiosidades presentes no seu contexto familiar e comunitário e os espaços de convivência de cada uma.</p>	
--	--	--	--	--

<b>Identities and alterities</b>	Memórias e símbolos	<p><b>(EF02ER03)</b></p> <p>Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).</p>	<p><b>(EF02ER03RS-01)</b></p> <p>Identificar e registrar as memórias de religiosidade pessoais, familiares, escolares e comunitárias (fotos, vídeos, redes sociais, músicas, narrativas, álbuns etc.).</p>	
		<p><b>(EF02ER04)</b></p> <p>Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.</p>	<p><b>(EF02ER04RS-01)</b></p> <p>Identificar os símbolos religiosos presentes nos diversos espaços de convivência da comunidade em que estão inseridos.</p>	

<p><b>Identidades e alteridades</b></p>	<p>Símbolos religiosos</p>	<p><b>(EF02ER05)</b>  Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.</p>	<p><b>(EF02ER05RS-01)</b>  Distinguir e respeitar símbolos religiosos de Tradições Religiosas presentes na comunidade em que estão inseridos.</p> <p><b>(EF02ER05RS-02)</b>  Reconhecer símbolos pertencentes a sua religiosidade pessoal e familiar.</p>	
<p><b>Manifestações religiosas</b></p>	<p>Alimentos sagrados</p>	<p><b>(EF02ER06)</b>  Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.</p>	<p><b>(EF02ER06RS-01)</b>  Reconhecer alimentos considerados sagrados nas diferentes Tradições Religiosas presentes em sala de aula</p>	
		<p><b>(EF02ER07)</b>  Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF02ER07RS-01)</b>  Identificar e comparar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas e Tradições Religiosas da comunidade em que estão inseridos.</p>	



**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**3ºANO**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
<b>Identities e alteridades</b>	Espaços territórios religiosos	<p align="center"><b>(EF03ER01)</b></p> <p>Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.</p>	<p align="center"><b>(EF03ER01RS01)</b></p> <p>Identificar e respeitar os espaços e territórios religiosos, como locais de práticas e celebrações das diferentes Tradições Religiosas que compõem a comunidade escolar.</p>	<p>Observar e compreender a fé e religiosidade do povo imigrante.</p>
		<p align="center"><b>(EF03ER02)</b></p> <p>Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</p>		

<b>Manifestações religiosas</b>	Práticas celebrativas	<p align="center"><b>(EF03ER03)</b></p> <p>Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.</p>	<p align="center"><b>(EF03ER03)</b></p> <p>Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas existentes na comunidade.</p>	
		<p align="center"><b>(EF03ER04)</b></p> <p>Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</p>	<p align="center"><b>(EF03ER04RS-01)</b></p> <p>Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas, a partir das vivências de cada um.</p>	
<b>Manifestações religiosas</b>	Indumentárias religiosas	<p align="center"><b>(EF03ER05)</b></p> <p>Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p align="center"><b>(EF03ER05RS-01)</b></p> <p>Reconhecer e comparar as indumentárias utilizadas pelos líderes e membros religiosos das diferentes manifestações e Tradições Religiosas, presentes na sala de aula, conferindo respeito aos que fazem uso delas.</p>	

		<p><b>(EF03ER06)</b></p> <p>Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</p>		
<b>4º ANO</b>				
<b>Manifestações religiosas</b>	Ritos religiosos	<p><b>(EF04ER01)</b></p> <p>Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p>	<p><b>(EF04ER01RS-01)</b></p> <p>Conhecer ritos religiosos vivenciados no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p>	
		<p><b>(EF04ER02)</b></p> <p>Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF04ER02RS-01)</b></p> <p>Identificar e reconhecer ritos presentes nas diferentes manifestações e Tradições Religiosas, vivenciados em datas comemorativas e feriados municipais, estaduais e nacionais.</p> <p><b>(EF04ER02RS-02)</b></p> <p>Conhecer e valorizar os diferentes cultos à natureza, ritualizados em diversas culturas e manifestações religiosas.</p>	

		<p><b>(EF04ER03)</b></p> <p>Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p>	<p><b>(EF04ER03RS-01)</b></p> <p>Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos pertencentes à comunidade, tais como nascimento, batizado, casamento, morte e/ou outros.</p> <p><b>(EF04ER03RS-02)</b></p> <p>Valorizar rituais e experiências interculturais, a partir da convivência com as diferentes manifestações religiosas.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF04ER04)</b></p> <p>Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF04ER04RS-01)</b></p> <p>Reconhecer as diversas formas de expressão em orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação, vivenciadas individual e coletivamente, nas diferentes Tradições Religiosas.</p>	
--	--	---	--	--

	Representações religiosas na arte	<p><b>(EF04ER05)</b></p> <p>Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF04ER05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as representações religiosas em diferentes expressões artísticas presentes na comunidade em que os alunos estão inseridos.</p> <p><b>(EF04ER05RS-02)</b></p> <p>Compreender o conceito de arte sacra (religiosa) e sua importância na construção da história da humanidade.</p>	
--	-----------------------------------	---	--	--

<b>Manifestações religiosas</b>	Ideia(s) de divindade(s)	<p><b>(EF04ER06)</b></p> <p>Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.</p>	<p><b>(EF04ER06RS-01)</b></p> <p>Reconhecer nomes e representações de divindades presentes no contexto familiar e comunitário.</p> <p><b>(EF04ER06RS-02)</b></p> <p>Identificar a influência da religiosidade expressa na escolha de nomes no contexto familiar.</p> <p><b>(EF04ER06RS-03)</b></p> <p>Identificar locais e/ou estabelecimentos que foram nomeados em homenagem a líderes ou divindades representadas nas diferentes manifestações religiosas, da comunidade em que estão inseridos.</p>	
---------------------------------	--------------------------	--	---	--

		<p><b>(EF04ER07)</b></p> <p>Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas</p>	<p><b>(EF04ER07RS-01)</b></p> <p>Exemplificar, a partir de imagens e/ou gravuras, as lendas, mitos e divindades presentes nas diferentes religiões e crenças da comunidade.</p> <p><b>(EF04ER07RS-02)</b></p> <p>Reconhecer a(s) divindade(s) Transcendentes(s) de Diferentes Tradições Religiosas.</p>	
--	--	---	---	--

**5º ANO**

<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Narrativas religiosas</p>	<p><b>(EF05ER01)</b></p> <p>Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</p>	<p><b>(EF05ER01RS-01)</b></p> <p>Conhecer e respeitar as manifestações e/ou acontecimentos sagrados através do resgate de memórias de Tradições Religiosas presentes em sua comunidade.</p> <p><b>(EF05ER01RS-02)</b></p> <p>Compreender a importância das tradições orais e escritas, memória local, de diferentes comunidades religiosas a partir de narrativas de seus membros.</p> <p><b>(EF05ER01RS-03)</b></p> <p>Perceber que nos textos sagrados e narrativas orais diversas Tradições Religiosas existem fundamentos norteadores para a vida.</p>	
---	------------------------------	--	--	--

	<p>Mitos nas tradições religiosas</p>	<p><b>(EF05ER02)</b></p> <p>Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF05ER02RS-01)</b></p> <p>Analisar o conceito científico do surgimento do homem relacionando com os mitos de criação das Tradições Religiosas presentes na comunidade e no Rio Grande do Sul.</p>	
--	---------------------------------------	---	--	--

		<p><b>(EF05ER03)</b></p> <p>Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).</p>	<p><b>(EF05ER03RS-01)</b></p> <p>Conhecer as concepções de vida, morte e pós-morte nas diferentes Tradições Religiosas vivenciadas pelo grupo.</p> <p><b>(EF05ER03RS-02)</b></p> <p>Identificar as funções e mensagens religiosas contidas nas concepções e filosofias de mundo, do surgimento humano e das divindades.</p>	
	Ancestralidade e tradição oral	<p><b>(EF05ER04)</b></p> <p>Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</p>	<p><b>(EF05ER04RS-01)</b></p> <p>Identificar as Tradições Religiosas, presentes na comunidade, que transmitem seus ensinamentos oralmente, preservando suas memórias, princípios e acontecimentos marcantes.</p>	
		<p><b>(EF05ER05)</b></p> <p>Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-</p>	<p><b>(EF05ER05RS-01)</b></p> <p>Identificar a importância dos líderes, sábios e anciãos dentro das Tradições Religiosas ocidentais e orientais, alicerçadas na oralidade.</p>	



		brasileiras, ciganas, entre outras.		
			<p style="text-align: center;"><b>(EF05ER05RS-02)</b></p> <p>Resgatar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, comparando com as demais.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05ER05RS-03)</b></p> <p>Ler e interpretar histórias, ritos e lendas presentes na religiosidade popular.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>(EF05ER06)</b></p> <p>Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p>		

		<b>(EF05ER07)</b> Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	<b>EF05ER07RS-01)</b> Expressar os princípios éticos, religiosos e morais, relacionados à família, tais como: amor, tolerância, diálogo, respeito à dignidade humana.	
--	--	---	--	--

**ENSINO FUNDAMENTAL – 6º AO 9º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO**

**6ºANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b>	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	<p align="center"><b>(EF06ER01)</b></p> <p>Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p>	<p align="center"><b>(EF06ER01RS-01)</b></p> <p>Identificar e valorizar as Tradições Religiosas de todos os povos que compõem a história do Rio Grande do Sul, ressaltando suas contribuições para a educação no Estado</p>	
		<p align="center"><b>(EF06ER02)</b></p> <p>Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p>	<p align="center"><b>(EF06ER02RS-01)</b></p> <p>Valorizar a diversidade de textos religiosos presentes nas diversas formas religiosas (Primitiva, Sapiencial, Profética e Espiritualista), reconhecendo-os como documentos históricos e religiosos da humanidade.</p>	

<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Ensinaamentos da tradição escrita</p>	<p><b>(EF06ER03)</b></p> <p>Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p>	<p><b>(EF06ER03RS-01)</b></p> <p>Identificar os textos sagrados das diferentes denominações religiosas a partir de sua comunidade.</p> <p><b>(EF06ER03RS-02)</b></p> <p>Conhecer os valores do altruísmo, do respeito e da ética, a partir da leitura e interpretação dos textos sagrados, orações, parábolas e cânticos religiosos.</p> <p><b>(EF06ER03RS-03)</b></p> <p>Demonstrar sensibilidade, solidariedade, empatia, perdão e cooperação nos acontecimentos do cotidiano.</p> <p><b>(EF06ER03RS-04)</b></p> <p>Reconhecer a importância dos textos sagrados na Tradição Religiosa da família e da comunidade em que está inserido.</p>	
---	--	---	---	--

		<p><b>(EF06ER04)</b></p> <p>Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p>	<p><b>(EF06ER05RS-01)</b></p> <p>Comparar e analisar suas vivências e experiências do cotidiano, em consonância – ou não – com os princípios éticos e morais contidos nos textos das diversas Tradições Religiosas.</p>	
--	--	---	---	--

		<p><b>(EF06ER05)</b></p> <p>Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF06ER06RS-01)</b></p> <p>Identificar a origem e significado das Tradições Religiosas existentes na comunidade em que está inserido.</p>	
		<p><b>(EF06ER06)</b></p> <p>Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p>	<p><b>(EF06ER06RS-02)</b></p> <p>Identificar e descrever os diferentes conceitos de narrativas sagradas.</p> <p><b>(EF06ER06RS-03)</b></p> <p>Narrar e compartilhar histórias sagradas que fazem parte de sua crença, refletindo sobre o significado ético/moral das mesmas.</p>	

<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Símbolos, ritos e mitos religiosos</p>	<p><b>(EF06ER07)</b></p> <p>Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</p>	<p><b>(EF06ER07RS-01)</b></p> <p>Conhecer e comparar os ritos de fé e simbologia das Tradições Religiosas vivenciados no contexto em que está inserido.</p> <p><b>(EF06ER07RS-02)</b></p> <p>Identificar e descrever diferenças e semelhanças entre religião e religiosidade.</p> <p><b>(EF06ER07RS-03)</b></p> <p>Identificar e compreender o significado e origem das festas e feriados religiosos presentes na comunidade que está inserido.</p>	
---	---	---	---	--

**7ºANO**

<b>Manifestações religiosas</b>	Místicas e espiritualidades	<b>(EF07ER01)</b> Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.	<b>(EF07ER01RS-01)</b> Identificar e respeitar as experiências e vivências narradas por membros de diferentes Tradições Religiosas.	
		<b>(EF07ER02)</b> Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos)	<b>(EF07ER02RS-01)</b> Identificar práticas de espiritualidade vivenciadas em situações, tais como: vida, gratidão, alegria, tristeza, acidentes, doenças, fenômenos da natureza de forma individual ou coletivas.	

			<p><b>(EF07ER02RS-02)</b></p> <p>Descrever e comparar os principais ritos de passagem existentes no pluralismo cultural e religioso brasileiro.</p> <p><b>(EF07ER02RS-03)</b></p> <p>Destacar as formas de cuidado consigo e com o outro, descritos pelas Tradições Religiosas, considerando o bem-estar social, mental e espiritual.</p>	
	Lideranças religiosas	<p><b>(EF07ER03)</b></p> <p>Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.</p>		



		<p><b>(EF07ER04)</b></p> <p>Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.</p>		
		<p><b>(EF07ER05)</b></p> <p>Estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões</p>		

<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Princípios éticos e valores religiosos</p>	<p><b>(EF07ER06)</b></p> <p>Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.</p>	<p><b>(EF07ER06RS-01)</b></p> <p>Identificar a vida como valor fundamental de todas as matrizes religiosas.</p> <p><b>(EF07ER06RS-02)</b></p> <p>Respeitar as diversas manifestações religiosas para que haja a convivência ética e o respeito mútuo.</p> <p><b>(EF07ER06RS-03)</b></p> <p>Identificar atitudes de intolerância e elaborar estratégias que promovam a convivência harmoniosa.</p> <p><b>(EF07ER06RS-04)</b></p> <p>Conhecer os aspectos estruturais das diferentes tradições e movimentos religiosos, cosmovisões e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos estéticos e éticos.</p> <p><b>(EF07ER06RS-5)</b></p> <p>Compreender criticamente a relação entre fé, razão e ética.</p>	
---	---	--	--	--

		<p><b>(EF07ER07)</b></p> <p>Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</p>	<p><b>(EF07ER07RS-01)</b></p> <p>Reconhecer as contribuições das Tradições Religiosas e seus valores éticos e morais para a formação das leis vigentes e dos Direitos Humanos, em especial no RS.</p>	
	Liderança e direitos humanos	<p><b>(EF07ER08)</b></p> <p>Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.</p>		

**8º ANO**

<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Crenças, convicções e atitudes</p>	<p><b>(EF08ER01)</b> Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</p>	<p><b>(EF08ER01RS-01)</b> Pautar sua vida no respeito à liberdade de crença e consciência dos demais.</p> <p><b>(EF08ER01RS-02)</b> Analisar as diversas Tradições Religiosas, sua forma de ver o mundo em diferentes aspectos e como isso influencia suas atitudes.</p> <p><b>(EF08ER01RS-03)</b> Identificar as tradições e lendas gaúchas, que são permeadas por crenças, como o Negrinho do Pastoreio, M'Bororé, o Boitatá, a Noiva da Lagoa e outras.</p> <p><b>(EF08ER01RS-04)</b> Conhecer as manifestações religiosas, seitas, filosofias de vida, significativas na sociedade brasileira, enfatizando as locais.</p> <p><b>(EF08ER01RS-5)</b> Conhecer aspectos do diálogo entre religião e ciência ao longo da história.</p>	
---	---------------------------------------	--	--	--

		<p><b>(EF08ER02)</b></p> <p>Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</p>	<p><b>(EF08ER02RS-01)</b></p> <p>Conhecer e respeitar as Leis que garantem o direito à liberdade de consciência, crença, filosofia e convicção religiosa, comparando-as com suas atitudes.</p>	
--	--	--	--	--

	Doutrinas religiosas	<p align="center"><b>(EF08ER03)</b></p> <p>Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</p>	<p align="center"><b>(EF08ER03RS-01)</b></p> <p>Identificar as concepções de vida e morte contidas nas diversas filosofias e Tradições Religiosas.</p> <p align="center"><b>(EF08ER03RS-02)</b></p> <p>Analisar os conceitos de finitude humana e transcendência, refletindo sobre o valor e o sentido da vida.</p> <p align="center"><b>(EF08ER03RS-03)</b></p> <p>Conhecer e descrever em que se constitui o sincretismo religioso e as formas de manifestações nas Tradições Religiosas.</p> <p align="center"><b>(EF08ER03RS-04)</b></p> <p>Observar e comparar como elementos de uma Tradição Religiosa são ressignificados em outra, através do Sincretismo. (Ex.: Nossa Senhora dos Navegantes e Iemanjá)</p>	
--	----------------------	---	--	--

		<p><b>(EF08ER04)</b></p> <p>Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p>	<p><b>(EF08ER04RS-01)</b></p> <p>Identificar a influência das Tradições Religiosas nos campos da política, saúde, educação, economia.</p>	
--	--	--	---	--

	Crenças, filosofias de vida e esfera pública	<p><b>(EF08ER05)</b></p> <p>Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.</p>		
		<p><b>(EF08ER06)</b></p> <p>Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</p>	<p><b>(EF08ER06RS-01)</b></p> <p>Analisar as políticas públicas e projetos sociais que contribuem para a promoção da liberdade religiosa, de pensamentos e valorização da vida no Brasil.</p> <p><b>(EF08ER06RS-02)</b></p> <p>Articular práticas que reconheçam a diversidade cultural e religiosa na promoção dos Direitos Humanos.</p>	

	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	<p><b>(EF08ER07)</b></p> <p>Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas</p>	<p><b>(EF08ER07RS-01)</b></p> <p>Conhecer e discutir a forma de utilização das mídias e tecnologias difundidas pelas diferentes denominações religiosas.</p> <p><b>(EF08ER07RS-02)</b></p> <p>Diferenciar amizade real de amizade virtual, ressignificando o sentido de companheirismo em sua essência, valorizando as vivências individuais e coletivas.</p>	
--	--	---	---	--

**9ºANO**



<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida</b></p>	<p>Imanência e transcendência</p>	<p><b>(EF09ER01)</b></p> <p>Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.</p>	<p><b>(EF09ER01RS-01)</b></p> <p>Definir imanência e transcendência expressas pelas Tradições Religiosas em seus livros sagrados.</p> <p><b>(EF09ER01RS-02)</b></p> <p>Compartilhar suas experiências de vida, refletindo sobre seu planejamento individual, baseados em princípios morais, religiosos e éticos.</p> <p><b>(EF09ER01RS-03)</b></p> <p>Discutir as formas de exposição e de sua vida com o uso de mídias e suas consequências.</p>	
---	-----------------------------------	--	---	--

		<p><b>(EF09ER02)</b></p> <p>Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.</p>	<p><b>(EF09ER02RS-02)</b></p> <p>Analisar criticamente, dentro de parâmetros éticos, morais e religiosos, as notícias do dia a dia vinculadas às diferentes mídias.</p> <p><b>(EF09ER02RS-01)</b></p> <p>Propor, com base nos escritos sagrados, soluções para situações cotidianas que contemplem a valorização da vida, o respeito, altruísmo.</p> <p><b>(EF09ER02RS-03)</b></p> <p>Ler e interpretar com criticidade as letras de músicas e canções populares, refletindo em consonância com parâmetros éticos, religiosos e morais.</p>	
--	--	--	---	--

	Vida e morte	<b>(EF09ER03)</b> Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.	<b>(EF09ER03RS-01)</b> Compreender o sentido de vida e morte em diferentes Tradições Religiosas.	
		<b>(EF09ER04)</b> Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.	<b>(EF09ER04RS-01)</b> Caracterizar os ritos fúnebres das diferentes Tradições Religiosas. <b>(EF09ER04RS-02)</b> Analisar a influência das Tradições Religiosas na estruturação de conceitos de vida e morte para a ciência e a filosofia. <b>(EF09ER04RS-03)</b> Construir um projeto de vida, pautado mais na valorização do ser do que no ter.	
		<b>(EF09ER05)</b> Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).	<b>(EF09ER05RS-01)</b> Compreender as diferentes concepções de dimensões do ser humano, tais como materialismo, dicotomia (corpo e alma) e tricotomia (corpo, alma e espírito) ”.	

	Princípios e valores éticos	<p><b>(EF09ER06)</b></p> <p>Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p>	<p><b>(EF09ER06RS-01)</b></p> <p>Apropriar-se dos valores éticos, morais e religiosos universais, como subsídios importantes para o crescimento pessoal e social de cada indivíduo.</p> <p><b>(EF09ER06RS-02)</b></p> <p>Reconhecer-se como parte integrante de uma sociedade pautada em princípios e valores morais, éticos e religiosos.</p> <p><b>(EF09ER06RS-03)</b></p> <p>Reconhecer e apropriar-se de valores éticos, morais e religiosos que contribuem para a erradicação de discursos de ódio e práticas de violência.</p>	
		<b>(EF09ER07)</b>		

		<p>Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.</p>	<p><b>(EF09ER07RS-01)</b></p> <p>Valorizar o papel da família na preservação dos valores éticos morais e religiosos da sociedade.</p> <p><b>(EF09ER07RS-02)</b></p> <p>Analisar criticamente, sob a ótica da moral e ética, como sua comunidade trata pessoas com deficiências, idosos e grupos minoritários.</p>	
		<p><b>(EF09ER08)</b></p> <p>Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos</p>		

**ENSINO FUNDAMENTAL 1º e 2º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA**

**1ºANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------	---

<p><b>O sujeito e seu lugar no mundo</b></p>	<p>O modo de vida das crianças em diferentes lugares</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF01GE01)</b></p> <p>Descrever características observadas de seus lugares de Vicência (moradia, escola, etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF01GE01RS-1)</b></p> <p>Perceber semelhanças (traços comuns) e diferenças (traços únicos) nas feições de crianças de diferentes lugares e origens.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE01RS-2)</b></p> <p>Listar atributos (sugerindo usos e funções) dos lugares presentes em seus percursos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE01RS-3)</b></p> <p>Identificar e oralizar elementos naturais e elementos construídos pelos humanos em seus percursos, quantificando-os e atribuindo significado às descobertas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE01RS-4)</b></p> <p>Expressar atributos únicos e comuns em paisagens de diferentes lugares.</p>	
--	--	--	--	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF01GE02)</b></p> <p>Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF01GE02RS-1)</b></p> <p>Compreender regras como necessidades pessoais e mútuas, demonstrando noções éticas e de respeito às diversidades.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE02RS-2)</b></p> <p>Manifestar temperança e sensibilidade em interações.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE02RS-3)</b></p> <p>Refletir e reconhecer formas, texturas, cores, entre outros atributos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF01GE02RS-4)</b></p> <p>Identificar em brinquedos e jogos a tipologia e procedência dos materiais.</p>	
--	--	---	--	--



	<p>Situações de convívio em diferentes lugares</p>	<p><b>(EF01GE03)</b></p> <p>Identificar e relatar semelhanças e diferenças de uso dos espaços públicos (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.</p>	<p><b>(EF01GE03RS-1)</b></p> <p>Observar e ilustrar a infraestrutura dos espaços de uso coletivo, inferindo significado e funcionalidade.</p> <p><b>(EF01GE03RS-2)</b></p> <p>Identificar e refletir sobre distorções em espaços públicos como local de moradia, depredação e outras situações-problema.</p> <p><b>(EF01GE03RS-3)</b></p> <p>Traduzir a dimensão estética das paisagens.</p>	
		<p><b>(EF01GE04)</b></p> <p>Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p>	<p><b>(EF01GE04RS-1)</b></p> <p>Compreender a necessidade de regramentos.</p> <p><b>(EF01GE04RS-2)</b></p> <p>Identificar regras relacionando-as aos modos de ser e de estar das pessoas, em diferentes ambientes.</p>	

			<p><b>(EF01GE04RS-3)</b></p> <p>Reconhecer seu papel e do outro como partes dinâmicas de diferentes grupos sociais, sem dissociá-los.</p> <p><b>(EF01GE04RS-4)</b></p> <p>Respeitar e demonstrar responsabilidade no uso de bens presentes e serviços usufruídos em seus espaços de circulação e vivência.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Conexões escalas</b></p>	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p>	<p><b>(EF01GE05)</b></p> <p>Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.</p>	<p><b>(EF01GE05RS-1)</b></p> <p>Perceber e ilustrar, em diferentes momentos do dia, as mudanças nos elementos que compõem o tempo.</p> <p><b>(EF01GE05RS-2)</b></p> <p>Observar, categorizar, ordenar e quantificar variáveis naturais presentes num dia e numa sequência de dias.</p> <p><b>(EF01GE05RS-3)</b></p> <p>Conhecer os movimentos terrestres de rotação e translação.</p> <p><b>(EF01GE05RS-4)</b></p> <p>Explicar, a partir de suas observações e experimentações, os ritmos das temporalidades (estações do ano, por exemplo) da natureza.</p>	
<p><b>Mundo do trabalho</b></p>	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p>	<p><b>(EF01GE06)</b></p>	<p><b>(EF01GE06RS-1)</b></p>	

		Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso	Estabelecer relações entre objetos de uso diário e comum com as fontes possíveis de	
--	--	--	---	--

		cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	<p>origem de matérias-primas, identificando-as no seu espaço de vivência.</p> <p><b>(EF01GE06RS-2)</b></p> <p>Identificar habitações humanas e materiais empregados em suas edificações (moradias indígenas, palafitas, subúrbios, favelas, prédios etc.).</p> <p><b>(EF01GE06RS-3)</b></p> <p>Observar espaço compreendendo as formas naturais de abrigo dos animais e materiais que os compõem.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF01GE07)</b></p> <p>Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.</p>	<p><b>(EF01GE07RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que o trabalho, em suas diversas formas, é a garantia para o autodesenvolvimento e da vida.</p> <p><b>(EF01GE07RS-2)</b></p> <p>Distinguir formas de produção e de trabalho, entre espaços urbanos e rurais.</p>	
<p><b>Formas de representação e pensamento espacial</b></p>	<p>Pontos de referência</p>	<p><b>(EF01GE08)</b></p> <p>Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</p>	<p><b>(EF01GE08RS-1)</b></p> <p>Identificar e representar objetos, explorando-os a partir de experiências sensoriais e visuais.</p>	
		<p><b>(EF01GE09)</b></p> <p>Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p>	<p><b>(EF01GE09RS-1)</b></p> <p>Desenvolver noções de distância (longe, perto, grande, pequeno etc.).</p>	

			<p align="center"><b>(EF01GE09RS-2)</b></p> <p>Demonstrar noções básicas de posição, localização, orientação, limites e fronteiras.</p>	
	<p>Condições de vida nos lugares de vicência</p>	<p align="center"><b>(EF01GE10)</b></p> <p>Descrever características mais marcantes de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).</p>	<p align="center"><b>(EF01GE10RS-1)</b></p> <p>Representar as paisagens do seu cotidiano em momentos diferentes do dia, reforçando as principais mudanças sofridas nos e pelos elementos representados.</p> <p align="center"><b>(EF01GE10RS-2)</b></p> <p>Identificar mudanças pontuais presentes em uma mesma paisagem ao longo do tempo.</p>	

<p><b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b></p>		<p><b>(EF01GE11)</b></p> <p>Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.</p>	<p><b>(EF01GE11RS-1)</b></p> <p>Associar os tipos de vestimenta às partes adequadas do corpo, de acordo com as condições do tempo durante um dia e ao longo de um ano.</p> <p><b>(EF01GE11RS-2)</b></p> <p>Identificar a procedência/origem geográfica de hortifrutigranjeiros, associando-os à oferta e à qualidade, no período de um ano.</p>	
---	--	---	---	--

**2º ANO**

<p><b>O sujeito e seu lugar no mundo</b></p>	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p>	<p><b>(EF02GE01)</b></p> <p>Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.</p>	<p><b>(EF02GE01RS-1)</b></p> <p>Compreender a si mesmo e os outros como pessoas em permanente transformação, demonstrando entendimento na relação com hábitos saudáveis e atitudes positivas.</p> <p><b>(EF02GE01RS-2)</b></p> <p>Sugerir motivações para os movimentos humanos e as consequências/impactos sobre os lugares de partida e de chegada.</p> <p><b>(EF02GE01RS-3)</b></p> <p>Reconhecer povos autóctones, imigrantes e emigrantes, observando miscigenação e cultura.</p> <p><b>(EF02GE01RS-4)</b></p> <p>Conhecer povos do mundo e culturas migrantes que levam suas moradias consigo.</p> <p><b>(EF02GE01RS-5)</b></p> <p>Relacionar sobrenomes a origens e a procedências espaciais.</p>	
--	---	---	--	--



		<p><b>(EF02GE02)</b></p> <p>Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</p>	<p><b>(EF02GE02RS-1)</b></p> <p>Conhecer os costumes e as tradições da sua família para compreender o conceito de cultura.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação</p>	<p><b>(EF02GE03)</b></p> <p>Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</p>	<p><b>(EF02GE03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o uso responsável dos meios de transporte e das novas tecnologias de comunicação.</p> <p><b>(EF02GE03RS-2)</b></p> <p>Identificar os modais de transporte e seus fins, que se destacam no seu espaço de vivência em razão de suas particularidades.</p> <p><b>(EF02GE03RS-3)</b></p> <p>Comparar as formas e os meios de transporte e de comunicação empregados nos processos de construção do seu espaço vivido e de aproximação das pessoas em diferentes tempos.</p> <p><b>(EF02GE03RS-4)</b></p> <p>Conhecer e respeitar as leis e sinais de trânsito.</p>	
--	---	--	---	--

			<p><b>(EF02GE04RS-5)</b></p> <p>Conhecer novas soluções de transporte e relacionar seus impactos na dinâmica da vida e no meio ambiente local, e em outras realidades escalares.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Conexões e Escalas</b></p>	<p>Experiências da comunidade no tempo e no espaço</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE04)</b></p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE04RS-1)</b></p> <p>Identificar, na diversidade de hábitos e de costumes elencados pelos seus pares, experimentados em trocas durante situações de convívio, a representação das diversidades e multiplicidades culturais da sociedade, compreendendo-as como elemento de fortalecimento e aproximação de pessoas, povos e territórios.</p>	
----------------------------------	--	---	---	--

	<p>Mudanças e Permanências</p>	<p><b>(EF02GE05)</b></p> <p>Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</p>	<p><b>(EF02GE05RS-1)</b></p> <p>Relacionar compromissos e responsabilidades em diferentes momentos da vida.</p> <p><b>(EF02GE05RS-2)</b></p> <p>Elaborar noções sobre parte, todo e contiguidade, a partir dos elementos naturais e humanizados presentes em seus espaços de vivência.</p> <p><b>(EF02GE05RS-3)</b></p> <p>Elaborar, de modo elementar, a construção do pensar científico (reflexão, hipóteses, possibilidades etc.), para compreensão de fenômenos e de situações geográficas do seu lugar de vivência.</p>	
--	--------------------------------	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE05RS-4)</b></p> <p>Reconhecer recursos tecnológicos empregados em diferentes tempos, lugares e culturas.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF02GE05RS-5)</b></p> <p>Demonstrar compreensão de medidas de tempo, suas permanências e mutabilidades (anterioridade, posterioridade e simultaneidade).</p>	
Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	<p><b>(EF02GE06)</b></p> <p>Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, etc.).</p>	<p><b>(EF02GE06RS-1)</b></p> <p>Reconhecer outras dinâmicas de organização e distribuição de tarefas e condutas no tempo (tempo que não para cidades que não dormem).</p> <p><b>(EF02GE06RS-2)</b></p> <p>Compreender a relação e a influência da ação do homem sobre o meio, e o meio condicionando determinadas ações humanas.</p>		

	<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE07)</b></p> <p>Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE07RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, em objetos de uso comum e alimentos do cotidiano, elementos pertencentes à natureza vegetal, à animal e à mineral dos produtos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02GE07RS-2)</b></p> <p>Associar trabalhos e técnicas realizados/empregados na exploração de recursos de ordem animal, vegetal e mineral da natureza a possíveis impactos ambientais e danos à saúde humana.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02GE07RS-3)</b></p> <p>Conhecer e ilustrar o processo de extração, cultivo ou criação até o uso ou consumo de produtos presentes em seu cotidiano (alimentos, jogos, vestimentas, etc.).</p>	
--	---	--	--



<p><b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b></p>	<p>Localização, orientação e representação espacial</p>	<p><b>(EF02GE08)</b></p> <p>Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</p>	<p><b>(EF02GE08RS-1)</b></p> <p>Representar objetos em diferentes tamanhos (escalas), a partir de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>(EF02GE08RS-2)</b></p> <p>Produzir linguagem simbólica (códigos, legendas, cores, símbolos etc.), atribuindo-lhe significados, de forma a aplicá-la em suas elaborações cartográficas.</p>	
---	---	---	--	--

		<p><b>(EF02GE09)</b></p> <p>Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</p>	<p><b>(EF02GE09RS-1)</b></p> <p>Identificar objetos e lugares de vivência em imagens aéreas, mapas e fotografias, em representações próprias, em mapas físicos e digitais (incluindo abordagem 2D e 3D).</p> <p><b>(EF02GE09RS-2)</b></p> <p>Elaborar representações de objetos, reproduzindo-os de diferentes pontos de vista (frente, de cima/alto e de lado).</p> <p><b>(EF02GE09RS-3)</b></p> <p>Reconhecer a posição do Sol (nascente, pino, poente), a partir das projeções das sombras.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF02GE10)</b></p> <p>Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>	<p><b>(EF02GE10RS-1)</b></p> <p>Realizar movimentos, demonstrando senso de orientação e localização em imersões lúdicas.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF02GE11)</b></p> <p>Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF01GE11RS-1)</b></p> <p>Conhecer conceitos que definam elementos da natureza pertencentes ao universo hidrográfico (rios, lagos, bacia etc.), topográfico (diferentes formas de relevo), atmosférico (clima, tempo, elementos etc.), bem como da flora e da fauna.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02GE11RS-2)</b></p> <p>Formular hipóteses e elaborar respostas para as condições reais das paisagens com as quais interage.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF02GE11RS-3)</b></p> <p>Demonstrar sensibilidade ambiental e responsabilidade social, a partir de hábitos simples e protagonismos diários nos seus espaços de vivência.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF02GE11RS-4)</b></p> <p>Reconhecer a influência dos fatores naturais para o desenvolvimento da vida.</p>	
--	--	--	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL: 3º AO 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

3º ANO

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência (origens da comunidade local), seja na cidade, seja no campo.	(EF03GE01RS-1) Elaborar noção conceitual sobre “Cultura”, a partir de identidades presentes em diferentes lugares, compreendendo-as como um todo conexo e articulado, respeitando as diversidades.	

			<p><b>(EF03GE01RS-2)</b></p> <p>Reconhecer sua identidade pessoal e de outras crianças, inferindo possibilidades quanto a suas condições sociais e manifestações culturais.</p> <p><b>(EF03GE01RS-3)</b></p> <p>Compreender manifestações culturais como construção de identidades coletivas.</p>	
--	--	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF03GE02)</b></p> <p>Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03GE02RS-1)</b></p> <p>Manifestar impressões sobre leituras do espaço (vivido ou representado), inferindo possibilidades sobre as necessidades e o modo de vida daqueles que lá habitam e o constroem (elaborando sentidos).</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03GE02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a si mesmo e aos outros como agentes em transformação permanente, suas necessidades e modo de vida.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03GE02RS-3)</b></p> <p>Compreender a sociedade sob o ponto de vista da diversidade, reconhecendo as contribuições dos diferentes grupos sociais, respeitando-os em suas particularidades.</p>	
--	--	--	---	--



		<p><b>(EF03GE03)</b></p> <p>Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades Tradicionais em distintos lugares.</p>	<p><b>(EF03GE03RS-1)</b></p> <p>Conhecer a sociodiversidade da matriz social gaúcha e brasileira.</p> <p><b>(EF03GE03RS-2)</b></p> <p>Conhecer comunidades tradicionais do Rio Grande do Sul (indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais da pampa entre outros) e do Brasil (ciganos, cipozeiros, caatingueiros, sertanejos, seringueiros, marisqueiros, ilhéus, pantaneiros, catadores, entre outros).</p> <p><b>(EF03GE03RS-3)</b></p> <p>Registrar a organização social, a ocupação, além de lutas, conflitos que vivenciam etc., e usos de territórios ocupados por povos tradicionais.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF03GE03RS-4)</b></p> <p>Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de povos tradicionais.</p> <p><b>(EF03GE03RS-5)</b></p> <p>Perceber a pobreza e a desigualdade como um fenômeno mundial, identificando como se manifestam no território gaúcho e nacional, e as formas que assumem em territórios ocupados por comunidades tradicionais.</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Conexões e Escalas</b></p>	<p>Paisagens naturais e antrópicas em transformação</p>	<p><b>(EF03GE04)</b></p> <p>Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os com outros lugares.</p>	<p><b>(EF03GE04RS-1)</b></p> <p>Identificar as principais formações naturais do Rio Grande do Sul e de cada região brasileira, analisando as principais ocorrências e impactos da ação humana sobre elas.</p> <p><b>(EF03GE04RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a relação entre sociedade e natureza, compreendendo-a a partir da análise do espaço onde vive, em diferentes tempos históricos.</p> <p><b>(EF03GE04RS-3)</b></p> <p>Debater formas de atuação e de contribuição humana para a preservação dos espaços de vivência.</p> <p><b>(EF03GE04RS-4)</b></p> <p>Ponderar sobre situações de conflito que vivencia, protagonizando experimentações de pertencimento aos desafios de ordem</p>	
----------------------------------	---	---	--	--

			<p>diversa (sensibilidade ambiental, mobilidade espacial e social, acesso a bens e serviços etc.).</p> <p><b>(EF03GE04RS-5)</b></p> <p>Reconhecer noções de anterioridade, posterioridade e simultaneidade, causa e consequência, ritmo e ritmicidade em processos naturais e humanos.</p> <p><b>(EF03GE04RS-6)</b></p> <p>Comparar mudanças no clima e vegetação ao longo dos anos.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Mundo do Trabalho</b></p>	<p>Matéria-prima e indústria</p>	<p><b>(EF03GE05)</b></p> <p>Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p>	<p><b>(EF03GE05RS-1)</b></p> <p>Compreender sistemas e cadeias produtivas, a partir de produtos e de bens de uso comum e diário.</p> <p><b>(EF03GE05RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o trabalho, em suas mais diversas manifestações como elemento preponderantes nos processos de transformação das paisagens e de sobrevivência.</p> <p><b>(EF03GE05RS-3)</b></p> <p>Conhecer a vocação econômica do local onde vive, da cidade onde mora, da região na qual está inserido e, de forma regionalizada, da diversidade produtiva do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF03GE05RS-4)</b></p> <p>Demonstrar compreensão entre trabalho, cadeias produtivas, consumo e sistemas de</p>	
---------------------------------	----------------------------------	---	--	--

			comunicação e circulação de matérias-primas, produtos e serviços, como elementos de integração entre lugares e pessoas.	
--	--	--	---	--

<b>Formas de representação e pensamento espacial</b>	Representações cartográficas	<b>(EF03GE06)</b> Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representações cartográficas.	<b>(EF03GE06RS-1)</b> Elaborar representações cartográficas, revelando domínio na transformação da realidade tridimensional (realidade vivida) para a bidimensional (do papel ou novas tecnologias).	
--	------------------------------	--	---	--

			<p style="text-align: center;"><b>(EF03GE06RS-2)</b></p> <p>Abstrair e interpretar informações de fontes (tabelas, gráficos, representações cartográficas, etc.) em que estão presentes uma ou duas variáveis.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03GE06RS-3)</b></p> <p>Elaborar representações de objetos, aplicando realidades escalares variadas.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF03GE07)</b></p> <p>Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</p>	<p><b>(EF03GE07RS-1)</b></p> <p>Demonstrar sentido de orientação, direção e localização, empregando, nessas construções, vocabulário geográfico apropriado.</p> <p><b>(EF03GE07RS-2)</b></p> <p>Compreender e aplicar noções conceituais de centro e periferia, limites e fronteiras, a partir dos contornos de representações elaboradas e produzidas.</p>	
<p><b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b></p>	<p>Produção, circulação consumo</p>	<p><b>(EF03GE08)</b></p> <p>Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p>	<p><b>(EF03GE08RS-1)</b></p> <p>Conhecer as formas de intervenção no contingenciamento de problemas ambientais locais, observando como essas práticas dialogam com as soluções para problemas ambientais de maior envergadura.</p> <p><b>(EF03GE08RS-2)</b></p> <p>Diagnosticar, nos ambientes de vivência, a origem e o destino dos diferentes resíduos</p>	



			<p>produzidos, elaborando, a partir das quantificações, tabelas e gráficos.</p> <p><b>(EF03GE08RS-3)</b></p> <p>Aplicar conceitos relativos aos 5 R's (repensar, reduzir, recusar, reutilizar e reciclar) no seu cotidiano.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>(EF03GE08RS-4)</b></p> <p>Identificar cuidados com a saúde e o bem-estar pessoal e coletivo relacionados a medidas como separação do lixo, coleta seletiva e serviços como tratamento de água e esgoto.</p>	
--	--	--	---	--

	Impactos das atividades humanas	<p><b>(EF03GE09)</b></p> <p>Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p>	<p><b>(EF03GE09RS-1)</b></p> <p>Identificar os ciclos naturais da água e os principais mananciais.</p> <p><b>(EF03GE09RS-2)</b></p> <p>Compreender a água como um bem natural e planetário, seu acesso como uma propriedade social e sua negação como exercício de/para a pobreza e vulnerabilidade, identificando como essa situação se materializa no seu espaço de vivência.</p>	
		<p><b>(EF03GE10)</b></p> <p>Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>	<p><b>(EF03GE10RS-1)</b></p> <p>Conhecer fontes potencialmente poluidoras da água.</p>	

			<p><b>(EF03GE10RS-2)</b></p> <p>Conhecer e testar estruturas de limpeza e purificação da água de forma a elaborar diagnóstico e registros dos processos e resultados, exercitando perfis científicos.</p>	
		<p><b>(EF03GE11)</b></p> <p>Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p>	<p><b>(EF03GE11RS-1)</b></p> <p>Analisar os impactos do aumento populacional e da modernização ao meio ambiente.</p>	

			<p><b>(EF03GE11RS-2)</b></p> <p>Conhecer práticas rurais de produção predatórias relacionando-as aos impactos sobre o meio (desmatamento, erosão, desertificação etc.).</p> <p><b>(EF03GE11RS-3)</b></p> <p>Identificar as semelhanças e as diferenças entre os modos de ser e de estar nas áreas urbanas (reconhecendo os seus diversos territórios e realidades escalares) e rurais, aferindo relação com situações-problema desses cotidianos e a relação com o todo espacial.</p> <p><b>(EF03GE11RS-4)</b></p> <p>Debater sobre progresso e desenvolvimento.</p> <p><b>(EF03GE11RS-5)</b></p> <p>Perceber quais problemas locais provenientes das interações entre campo e cidade não se restringem à escala do espaço vivido.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>O sujeito e seu lugar no mundo</b></p>	<p>Território diversidade cultural</p>	<p><b>(EF04GE01)</b></p> <p>Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas, etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p>	<p><b>(EF04GE01RS-1)</b></p> <p>Reunir e analisar elementos formadores da cultura gaúcha e brasileira, provenientes de grupos étnicos autóctones e imigrantes (de culturas da América e de outros continentes).</p> <p><b>(EF04GE01RS-2)</b></p> <p>Descrever a cultura dos povos que contribuíram e continuam atuando para a permanente construção do seu espaço vivido e de seu entorno.</p> <p><b>(EF04GE01RS-3)</b></p> <p>Identificar, reconhecer e valorizar a diversidade e a pluralidade social, a partir do reconhecimento das tradições e das contribuições folclóricas de cada grupo social onde vive, no Rio Grande do Sul e do Brasil</p> <p><b>(EF04GE01RS-4)</b></p> <p>Reconhecer e respeitar as diferenças individuais de etnia, sexo, idade e condição social.</p>	
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

	<p>Processos migratórios no Brasil</p>	<p><b>(EF04GE02)</b></p> <p>Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>	<p><b>(EF04GE02RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os fluxos migratórios que atuaram na composição social, na construção da caracterização econômica, na implementação do território do Estado do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF04GE02RS-2)</b></p> <p>Identificar, a partir da construção da sua própria genealogia, elementos para a compreensão dos processos históricos de formação da sociedade local, regional e brasileira.</p> <p><b>(EF04GE02RS-3)</b></p> <p>Elaborar tabelas e gráficos para compreensão dos processos migratórios</p>	
--	--	---	---	--

			<p>que deram origem à sociedade brasileira, verificando a veracidade das fontes.</p> <p><b>(EF04GE02RS-4)</b></p> <p>Ressignificar diferentes experiências culturais diversificando formas de expressão.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p>	<p><b>(EF04GE03)</b></p> <p>Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p>	<p><b>(EF04GE03RS-1)</b></p> <p>Compreender o espaço escolar como um território e como uma sociedade, sua organização, regras, papéis e funcionalidades, percebendo a importância de sua participação nos processos de cidadania e democracia.</p> <p><b>(EF04GE03RS-2)</b></p> <p>Conhecer as formas e os processos de acesso aos cargos e ocupações públi-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>cas, bem como demonstrar compreensão sobre o papel dos cidadãos na gestão pública.</p> <p><b>(EF04GE03RS-3)</b></p> <p>Identificar aspectos da organização administrativa e política do local e município em que vive.</p>	
<b>Conexões e escalas</b>	Relação campo e cidade	<p><b>(EF04GE04)</b></p> <p>Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p>	<p><b>(EF04GE04RS-1)</b></p> <p>Identificar os espaços pertencentes a uma cidade, historicizando-os e descrevendo seus papéis e funções, para compreender seus fluxos, conexões e interdependências.</p>	



			<p><b>(EF04GE04RS-2)</b></p> <p>Compreender produtos e seus sistemas e locais de produção e circulação, descrevendo as trocas entre campo-cidade-campo (circuitos produtivos).</p> <p><b>(EF04GE04RS-3)</b></p> <p>Perceber relações e impactos entre o poder das mídias e das novas tecnologias sobre o modo de ser e estar em diferentes territórios.</p>	
	Unidades político administrativas do Brasil	<p><b>(EF04GE05)</b></p> <p>Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>	<p><b>(EF04GE05RS-1)</b></p> <p>Apropriar-se do sentido básico das diferentes formas de regionalização dos espaços e territórios, conhecendo a organização e o sentido político-administrativo dos Bairros, dos Municípios, dos Estados, do Distrito Federal e das Regiões do país.</p>	

			<p><b>(EF04GE05RS-2)</b></p> <p>Conhecer dados oficiais sobre o lugar onde vive (físicos e naturais, político-administrativos, populacionais, de situações conflito, etc.), atentando-se para as fontes.</p> <p><b>(EF04GE05RS-3)</b></p> <p>Ler o espaço geográfico de forma crítica, por meio de categorias como lugar, território, paisagem e região.</p> <p><b>(EF04GE05RS-4)</b></p> <p>Descrever a organização do território hierarquizada em níveis local, regional e nacional.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF04GE06)</b></p> <p>Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>	<p><b>(EF04GE06RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o território como lugar de lutas sociais, a partir da realidade de diferentes grupos no processo de</p>	
--	--	--	--	--

			<p>construção histórica do Rio Grande do Sul e do Brasil.</p> <p><b>(EF04GE06RS-2)</b></p> <p>Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de diferentes realidades étnico-sociais.</p>	
<b>Mundo do trabalho</b>	Trabalho no campo e na cidade	<p><b>(EF04GE07)</b></p> <p>Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p>	<p><b>(EF04GE07-1)</b></p> <p>Reconhecer o papel e a aplicação das novas tecnologias nos processos de produção, identificando suas manifestações no território e discorrendo sobre o mundo do trabalho, da circulação de produtos, de pessoas e de informações.</p>	
	Produção, circulação e consumo	<p><b>(EF04GE08)</b></p> <p>Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas) circulação e consumo de diferentes produtos.</p>	<p><b>(EF04GE08RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os passos para a transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos, tais como: o</p>	

			<p>papel das fábricas, das indústrias e da produção em geral.</p> <p><b>(EF04GE08RS-2)</b></p> <p>Conhecer o histórico do desenvolvimento econômico do seu município, reconhecendo sua vocação econômica e realidades produtivas atuais.</p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>(EF04GE08RS-3)</b></p> <p>Analisar tabelas e formular gráficos, contendo uma ou duas variáveis, tratando de números relativos à produção, comércio e circulação de produtos.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Formas de representação e pensamento espacial</b></p>	<p>Sistema de orientação</p>	<p><b>(EF04GE09)</b></p> <p>Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p>	<p><b>(EF04GE09RS-1)</b></p> <p>Compreender posição absoluta e relativa, a partir da problematização de questões cotidianas, de forma a empregar motivos relacionados à topografia ou à posição estratégica de cidades, estados ou países.</p> <p><b>(EF04GE09RS-2)</b></p> <p>Desenvolver e apropriar-se das redes de coordenadas geográficas, a partir de exercícios, jogos e experimentações básicas.</p>	
	<p>Elementos constitutivos dos mapas</p>	<p><b>(EF04GE10)</b></p> <p>Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p>	<p><b>(EF04GE10RS-1)</b></p> <p>Identificar a realidade do município em diferentes tipos de representações, inferindo sentido e conexão entre as temáticas.</p>	

			<p><b>(EF04GE10RS-2)</b></p> <p>Demonstrar noções sobre orientação e pontos de referência, título, legenda e escala básica, símbolos e outros sinais gráficos, a partir da análise de diferentes representações cartográficas.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b></p>	<p>Conservação e degradação natureza</p>	<p><b>(EF04GE11)</b></p> <p>Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>	<p><b>(EF04GE11RS-1)</b></p> <p>Descrever elementos naturais característicos do território vivido e do Rio Grande do Sul, reconhecendo as principais paisagens naturais e os elementos que as compõem.</p> <p><b>(EF04GE11RS-2)</b></p> <p>Compreender a paisagem natural a partir das zonas térmicas.</p>	
---	--	--	--	--

			<p><b>(EF04GE11RS-3)</b></p> <p>Demonstrar compreensão da realidade espacial vivida e dos agentes atuantes como ponto de partida para a compreensão de como essa realidade local se relaciona com contextos geográficos e espaciais mais amplos, aprofundando a noção de unidade.</p>	
--	--	--	---	--

Unidade temática		Habilidades BNCC	Habilidades RS	Habilidades Silveira Martins
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	Dinâmica populacional	<p align="center"><b>(EF05GE01)</b></p> <p>Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</p>	<p align="center"><b>(EF05GE01RS-1)</b></p> <p>Atribuir sentido aos movimentos humanos, a partir de relatos sobre as dinâmicas de deslocamento presentes nas histórias de vida de seus pares e de suas famílias.</p> <p align="center"><b>(EF05GE01RS-2)</b></p> <p>Desenvolver noções conceituais sobre o crescimento populacional, a partir do domínio de variáveis, como taxas de natalidade, índices de mortalidade e fluxos migratórios.</p> <p align="center"><b>(EF05GE01RS-3)</b></p> <p>Caracterizar os fluxos migratórios no território gaúcho e nacional como fundamentos para compreensão da formação do povo regional e brasileiro.</p> <p align="center"><b>(EF05GE01RS-4)</b></p> <p>Interpretar, a partir da coleta de dados expressa em gráficos e tabelas, a realidade vivida, evidenciada por indicadores socioeconômicos do município, atribuindo sentido a eles.</p>	<p>Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.</p>



--	--	--	--	--

	<p>Diferenças étnico raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais</p>	<p><b>(EF05GE02)</b></p> <p>Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.</p>	<p><b>(EF05GE02RS-1)</b></p> <p>Associar as desigualdades e a mobilidade social no Brasil ao processo histórico de formação do território nacional.</p> <p><b>(EF05GE02RS-2)</b></p> <p>Compreender educação, saúde, produção e acesso a bens e serviços como direitos e garantias de qualidade de vida.</p> <p><b>(EF05GE02RS-3)</b></p> <p>Manifestar posição e elaborações sobre as diferenças e desigualdades sociais por meio da linguagem verbal, textual, corporal e artística, utilizando imagens e plataformas diversas (vídeos, desenhos, quadrinhos, blogs, etc.).</p> <p><b>(EF05GE02RS-4)</b></p> <p>Descrever e analisar a composição da população brasileira e gaúcha, caracterizando quanto à distribuição territorial nas unidades da Federação.</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>Conexões e escalas</b></p>	<p>Território, redes e urbanização</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE03)</b></p> <p>Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE03RS-1)</b></p> <p>Descrever Cidade e Município enquanto conceito, compreendendo-os a partir dos seus papéis na estruturação política e administrativa do país.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE03RS-2)</b></p> <p>Compreender a dinâmica das cidades atuais a partir do resgate dos seus processos de formação.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE03RS-3)</b></p> <p>Relacionar a realidade espacial gaúcha e brasileira, associando o planejamento dos espaços urbanos e rurais.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE04)</b></p> <p>Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE04RS-1)</b></p> <p>Conhecer os processos de crescimento de cidades (planejado, linear, radial), agregando variáveis como mobilidade, sistemas de circulação e de transporte e meios de comunicação.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE04RS-2)</b></p>	

			<p>Analisar o crescimento e a expansão das manchas urbanas sobre os espaços rurais, considerando a produção, o comércio e a circulação.</p>	
--	--	--	---	--

		<p><b>(EF05GE05)</b></p> <p>Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p>	<p><b>EF05GE05RS-1)</b></p> <p>Relacionar a evolução da dinâmica espacial a partir das tecnologias empregadas em diferentes atividades econômicas, aferindo consequências sobre a circulação de pessoas, de produtos e da comunicação.</p> <p><b>(EF05GE05RS-2)</b></p> <p>Problematizar a questão das tecnologias no cotidiano (produtivo e de comunicação) como elemento comparativo e definidor da importância hierárquica entre cidades</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>Mundo do Trabalho</b></p>	<p>Trabalho e inovação tecnológica</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE06)</b></p> <p>Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE06RS-1)</b></p> <p>Atribuir ao desenvolvimento tecnológico as concepções de tamanho de mundo.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE06RS-2)</b></p> <p>Demonstrar sensibilidade ambiental na análise comparativa entre os principais modais de transporte de seu espaço vivido e os danos causados ao meio ambiente.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE06RS-3)</b></p> <p>Criticar crimes cibernéticos e perigos pelo mau uso de tecnologias informacionais e de ferramentas computacionais.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE06RS-4)</b></p> <p>Perceber e compreender criticamente desigualdades no espaço de vivência diante do acesso aos modais de transporte e à comunicação/informação como bens e serviços importantes para a qualidade de vida.</p>	<p>Reconhecer as atividades primárias, secundárias e terciárias enquanto atividades transformadoras do espaço natural, econômico e social.</p>
---------------------------------	--	---	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07)</b></p> <p>Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07RS-1)</b></p> <p>Identificar e localizar as principais fontes energéticas e de produção de energia da matriz gaúcha e nacional, relacionando custo e benefício entre fontes.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07RS-2)</b></p> <p>Descrever energias limpas e sujas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07RS-3)</b></p> <p>Problematizar a matriz energética brasileira, confrontando seus impactos no espaço e na sociedade.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07RS-4)</b></p> <p>Relacionar a exploração e o uso de energia aos principais impactos e problemas ambientais, localizando-os no território gaúcho e brasileiro.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05GE07RS-5)</b></p> <p>Elaborar e interpretar tabelas, gráficos e imagens, apontando as realidades produtivas, energéticas e de circulação presentes no território gaúcho e brasileiro.</p>	
--	--	---	---	--

<p><b>Formas de representação e pensamento espacial</b></p>	<p>Mapas e imagens de satélite</p>	<p><b>(EF05GE08)</b></p> <p>Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p>	<p><b>(EF05GE08RS-1)</b></p> <p>Comunicar o resultado de leituras do espaço e situações geográficas por meio de diversas formas de expressão.</p> <p><b>(EF05GE08RS-2)</b></p> <p>Registrar espaços e paisagens por meio de ilustrações, textos escritos e narrativas orais.</p>	
	<p>Representação das cidades e do espaço urbano</p>	<p><b>(EF05GE09)</b></p> <p>Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</p>	<p><b>(EF05GE09RS-1)</b></p> <p>Identificar elementos e atributos (estrutura, equipamentos, serviços etc.) que qualificam e categorizam uma cidade na perspectiva de Hierarquia e Redes Urbanas.</p> <p><b>(EF05GE09RS-2)</b></p> <p>Hierarquizar cidades quanto ao grau de importância, justificando sua elaboração.</p>	

--	--	--	--	--

<p><b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b></p>	<p>Qualidade ambiental</p>	<p><b>(EF05GE10)</b></p> <p>Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras, etc.)</p>	<p><b>(EF05GE10RS-2)</b></p> <p>Identificar geograficamente e espacialmente as grandes áreas regionais e nacionais mais sensíveis aos danos ambientais históricos e atuais protagonizados pela ação do homem</p> <p><b>(EF05GE10RS-3)</b></p> <p>Aferir impactos sobre as diversas manifestações da vida (sociedade, economia, desvalorização territorial, fragilização de biomas etc.) resultantes da degradação ambiental.</p> <p><b>(EF05GE10RS-4)</b></p>	
---	----------------------------	---	---	--



			<p>Distinguir formas de poluição características dos diferentes espaços urbanos e rurais.</p> <p><b>(EF05GE10RS-5)</b></p> <p>Conhecer os principais parâmetros e instrumentos de mediação de qualidade do ar, do solo e da água.</p>	
	Diferentes tipos de poluição	<p><b>(EF05GE11)</b></p> <p>Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p>	<p><b>(EF05GE11RS-1)</b></p> <p>Identificar as potenciais fontes poluidoras do seu espaço de vivência, caracterizando áreas de entorno e (possíveis) impactos presentes.</p> <p><b>(EF05GE11RS-2)</b></p> <p>Categorizar poluentes como Líquidos, Atmosféricos e Sólidos, relacionando os principais eventos de impacto e danos ambientais em diferentes escalas territoriais.</p> <p><b>(EF05GE11RS-3)</b></p> <p>Formular e sustentar ideias para sanar o problema do descarte inadequado de lixo e falta de saneamento.</p>	

			<p><b>(EF05GE11RS-4)</b></p> <p>Conhecer órgãos e departamentos de fiscalização e de controle para crimes ambientais e danos ao patrimônio público (característicos de espaços urbanos e espaços rurais) atuantes no município.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Gestão Pública da qualidade de vida</p>	<p><b>(EF05GE12)</b></p> <p>Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</p>	<p><b>(EF05GE12RS-1)</b></p> <p>Conhecer e analisar indicadores que mensuram a qualidade de vida, bem como os próprios conceitos de Desenvolvimento e Subdesenvolvimento.</p> <p><b>(EF05GE12RS-2)</b></p> <p>Conhecer dados indicativos de condições de vida e de desenvolvimento humano que retratam a realidade do município em que reside e o estado, como fundamento para a elaboração de panorama socioeconômico desses territórios.</p> <p><b>(EF05GE12RS-3)</b></p> <p>Propor soluções coerentes para as fragilidades existentes em seu espaço de vivência</p> <p><b>(EF05GE12RS-4)</b></p> <p>Intervir em situações de conflito, propondo canais de democratização para os locais de sua vivência</p> <p><b>(EF05GE12RS-5)</b></p> <p>Reconhecer as singularidades do território em que vive como parte e consequência de um todo integrado e articulado.</p>	
--	--	---	--	--

**ENSINO FUNDAMENTAL 6º AO 9º ANO**

**Componente curricular: GEOGRAFIA**

**6º ANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES Silveira Martins</b>
<b>O sujeito e seu lugar no mundo</b>	Identidade Sociocultural	<p align="center"><b>(EF06GE01)</b></p> <p>Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE01RS-01)</b></p> <p>Ler e produzir textos orais e escritos a respeito da constituição das paisagens e os elementos naturais e sociais.</p>	<p>Utilizar diferentes linguagens como textos, fotografias, imagens, mapas, entre outros, na interpretação da dos elementos e transformações da paisagem.</p>
		<p align="center"><b>(EF06GE02)</b></p> <p>Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE02RS-01)</b></p> <p>Compreender os eventos transformadores do espaço em diferentes escalas.</p> <p align="center"><b>(EF06GE02RS-02)</b></p> <p>Identificar o papel dos diferentes atores sociais na produção do espaço, lugar, território e paisagem em diferentes escalas.</p>	<p>Resgatar a origem dos povos que formadores da população municipal/local.</p> <p>Compreender as representações sociais desses povos ao longo da</p>

				historicidade do lugar.
<b>Conexões e escalas</b>	Relações entre os componentes físico-naturais	<p><b>(EF06GE03)</b></p> <p>Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.</p>	<p><b>(EF06GE03RS-01)</b></p> <p>Estabelecer relações entre a dinâmica climática e a constituição dos domínios morfoclimáticos do Brasil.</p> <p><b>(EF06GE03RS-2)</b></p> <p>Identificar as especificidades das oscilações de tempo no Estado do Rio Grande do Sul a partir da observação das condições meteorológicas.</p>	<p>Abordar brevemente a história geológica-geomorfológica da Terra em constante evolução.</p> <p>Retomar os conceitos de clima, vegetação e relevo para promover a compreensão dos domínios morfoclimáticos.</p>
		<p><b>(EF06GE04)</b></p> <p>Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.</p>	<p><b>(EF06GE04RS-01)</b></p> <p>Relacionar as condições climáticas e de vegetação ao regime de alimentação das bacias hidrográficas.</p>	<p>Estudar o ciclo da água e sua influência na vida cotidiana e na dinâmica dos rios locais.</p> <p>Entender a dinâmica hídrica local e o uso da água.</p>

		<p><b>(EF06GE05)</b></p> <p>Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.</p>	<p><b>(EF06GE05RS-01)</b></p> <p>Perceber que a paisagem natural reflete uma lógica sistêmica de interdependência entre os elementos que a constitui.</p> <p><b>(EF06GE05RS-02)</b></p> <p>Associar a dinâmica física às distintas formas de ocupação do espaço, tais como construções humanas e uso consciente dos recursos.</p>	<p>Relacionar o meio físico com as formas de ocupação e humanização do espaço.</p>
--	--	--	---	--

<p><b>Mundo do trabalho</b></p>	<p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas</p>	<p><b>(EF06GE06)</b></p> <p>Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p>	<p><b>(EF06GE06RS-01)</b></p> <p>Comparar as intervenções humanas fruto da expansão urbana, seu impacto ambiental e a produção e organização dos povos indígenas brasileiros e gaúcho.</p> <p><b>(EF06GE06RS-02)</b></p> <p>Caracterizar as distintas formas de organização da agropecuária no Rio Grande do Sul e as transformações nas paisagens.</p> <p><b>(EF06GE06RS-03)</b></p> <p>Identificar as atividades econômicas desenvolvidas no município ou microrregião</p>	<p>Trabalhar as ruralidades presentes em todo o espaço de Silveira Martins, bem como destacar os impactos do global no local.</p>
---------------------------------	--	--	--	---

			do nosso Estado e as transformações na paisagem e no espaço, decorrentes destas atividades.	
		<p align="center"><b>(EF06GE07)</b></p> <p>Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE07RS-01)</b></p> <p>Identificar e refletir sobre os impactos da expansão urbana nas paisagens naturais, utilizando as tecnologias digitais da informação e comunicação.</p>	<p>Identificar elementos do urbano no município de Silveira Martins, destacando a humanização da paisagem.</p>
<p align="center"><b>Formas de representação e pensamento espacial</b></p>		<p align="center"><b>(EF06GE08)</b></p> <p>Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE08RS-01)</b></p> <p>Apropriar-se das noções de cartografia e aplicá-las na construção de representações de grande escala: mapa da escola, mapa da quadra, mapa do entorno da escola.</p> <p align="center"><b>(EF06GE08RS-02)</b></p> <p>Orientar-se no espaço através de distintos pontos de referência, tais como placas indicativas, monumentos, ruas.</p> <p align="center"><b>(EF06GE08RS-03)</b></p> <p>Estabelecer relações entre pontos de referência</p>	<p>Trabalhar o espaço vivido com os estudantes na representação cartográfica.</p> <p>Produzir mapas mentais com os estudantes sobre o lugar de vivência.</p> <p>Produzir mapas analógicos e digitais, conduzindo o estudante a condição de leitor e mapeador crítico dessas representações.</p>

			<p>e sistema de linhas imaginárias.</p> <p><b>(EF06GE08RS-04)</b></p> <p>Conhecer e utilizar recursos, técnicas e elementos fundamentais da linguagem cartográfica (título, legenda, escala, projeções cartográficas, coordenadas geográficas etc.) para compreender aspectos da organização do espaço.</p>	
--	--	--	---	--



		<p><b>(EF06GE09)</b></p> <p>Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando a representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.</p>	<p><b>(EF06GE09RS-01)</b></p> <p>Conhecer e utilizar diferentes representações cartográficas para identificar distâncias e posições de objetos, pessoas e lugares.</p> <p><b>(EF06GE09RS-02)</b></p> <p>Apropriar-se das ferramentas da tecnologia (SPG, google Earth, googlemaps, aplicativos iOS e Android) como forma de leitura e deslocamento espacial.</p> <p><b>(EF06GE09RS-03)</b></p> <p>Perceber a variação de um fenômeno geográfico através da análise de diferentes formas de representação: infográfico, mapas de diferentes escalas, anamorfoses.</p>	<p>Produzir diferentes recursos didáticos que auxiliem a interpretação do espaço geográfico, utilizando mídias, tecnologias, maquetes, mapas analógicos e digitais, entre outros.</p>
		<p><b>(EF06GE10)</b></p> <p>Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros, etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação,</p>	<p><b>(EF06GE10RS-01)</b></p> <p>Identificar as práticas sociais responsáveis por usos e práticas predatórias de utilização dos recursos naturais.</p>	<p>Desenvolver práticas de educação ambiental que levem a promoção de atitudes sustentáveis e conscientes.</p>

		tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.		
--	--	---	--	--

<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Biodiversidade e ciclo hidrológico	<p align="center"><b>(EF06GE11)</b></p> <p>Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físiconaturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE11RS-01)</b></p> <p>Identificar práticas e intervenções humanas em diferentes escalas.</p> <p align="center"><b>(EF06GE11RS-02)</b></p> <p>Identificar e refletir práticas e técnicas sustentáveis de uso dos recursos naturais no campo e na cidade.</p> <p align="center"><b>(EF06GE11RS-03)</b></p> <p>Observar e comparar a diversidade de paisagens do Rio Grande do Sul, do Brasil e do mundo em suas dimensões natural, social e histórica.</p>	
		<p align="center"><b>(EF06GE12)</b></p> <p>Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p>	<p align="center"><b>(EF06GE12RS-01)</b></p> <p>Caracterizar o conjunto de bacias hidrográficas do Rio Grande do Sul, percebendo sua associação aos regimes pluviométricos e distintas formas de relevo.</p>	

			<p><b>(EF06GE12RS-02)</b></p> <p>Argumentar com base em fatos, dados e informações para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista sobre questões éticas sobre o uso racional dos recursos hídricos e a importância de seu manejo sustentável.</p>	
		<p><b>(EF06GE13)</b></p> <p>Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor).</p>	<p><b>(EF06GE13RS-01)</b></p> <p>Entender e produzir conhecimentos sobre as práticas humanas e suas implicações na dinâmica climática.</p> <p><b>(EF06GE13RS-02)</b></p> <p>Analisar, refletir e posicionar-se criticamente a partir de dados qualitativos e quantitativos sobre os aspectos éticos envolvidos nos impactos da intervenção do ser humano na natureza.</p>	<p>Trabalhar dados meteorológicos locais e regionais para a compreensão da dinâmica climática.</p>

<p><b>O sujeito e seu lugar no mundo</b></p>	<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</p>	<p><b>(EF07GE01)</b></p> <p>Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil</p>	<p><b>(EF07GE01RS-01)</b></p> <p>Identificar, ao longo do tempo e espaço, eventos políticos e econômicos (distintos ciclos econômicos e tratados políticos) responsáveis pela formação territorial brasileira e gaúcha.</p> <p><b>(EF07GE01RS-02)</b></p> <p>Comparar distintos tratados de limites estabelecidos no século XVIII como responsáveis pela constituição das fronteiras e do território sul-riograndense.</p>	<p>Desenvolver metodologias voltadas para a compreensão da historicidade local.</p> <p>Caracterizar fisicamente o território brasileiro e destacar a sua localização no contexto local.</p>
			<p><b>(EF07GE01RS-03)</b></p> <p>Compreender as distintas formas de organização do espaço gaúcho (metade norte e sul) como resultantes de um processo histórico de constituição de fronteiras.</p>	<p>Reconhecer os movimentos migratórios que contribuíram para a formação do território gaúcho e silverense.</p>
		<p><b>(EF07GE02)</b></p> <p>Analisar a influência dos fluxos econômicos e</p>	<p><b>(EF07GE02RS-01)</b></p> <p>Reconhecer expressões da formação</p>	<p>Identificar a</p>

		populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas	econômico social capitalista no Brasil e no Rio Grande do Sul contemporâneo.	influência dos agentes globais na paisagem local.
<b>Conexões e escalas</b>	Formação territorial do Brasil	<p align="center"><b>(EF07GE03)</b></p> <p>Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade como direitos legais dessas comunidades.</p>	<p align="center"><b>(EF07GE03RS-01)</b></p> <p>Analisar a distribuição das terras indígenas e comunidades descendentes de quilombolas, bem como as condições sociais atuais desses grupos por meio de mapas, depoimentos e documentos históricos.</p> <p align="center"><b>(EF07GE03RS-02)</b></p> <p>Entender as territorialidades e direitos legais das comunidades remanescentes de quilombolas e grupos indígenas do estado do Rio Grande do Sul.</p>	<p>Promover uma discussão inter e multicultural sobre as etnias existentes no lugar e na região.</p>

	<p>Características da população brasileira</p>	<p><b>(EF07GE04)</b></p> <p>Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico cultural (indígena, africana, europeia, e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.</p>	<p><b>(EF07GEO4RS-01)</b></p> <p>Compreender o papel das diferentes matrizes culturais étnico-culturais na formação social e cultural do Brasil e do Rio Grande do Sul</p> <p><b>(EF07GEO4RS-02)</b></p> <p>Identificar crescimento e distribuição por idade e gênero da população brasileira a partir de infográficos, tabelas e gráficos.</p> <p><b>(EF07GEO4RS-03)</b></p> <p>Analisar indicadores sociais e econômicos do País e Estado, percebendo-os como fluxo das distintas espacialidades econômicas e sociais construídas ao longo do tempo e espaço.</p> <p><b>(EF07GEO4RS-04)</b></p> <p>Analisar os processos de urbanização no Brasil, com destaque para a metropolização e a urbanização da</p>	<p>Levantar dados e produzir, tabelas, mapas temáticos, infográficos e outros sobre a população local.</p> <p>Comparar as regiões do Brasil frente as suas características populacionais.</p>
--	--	---	--	---

			<p>população nacional.</p> <p><b>(EF07GE04RS-05)</b></p> <p>Conhecer a organização e o papel das redes urbanas nos fluxos, articulações e interações entre lugares e regiões do país.</p> <p><b>(EF07GE04RS-06)</b></p> <p>Examinar estudos de casos sobre a estrutura interna de cidades e as relações de trabalho nos centros urbanos do estado do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF07GE04RS-07)</b></p> <p>Identificar o comportamento demográfico do Estado do Rio Grande do Sul e sua espacialização.</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Mundo do trabalho</b></p>	<p>Produção, circulação e consumo de mercadorias</p>	<p><b>(EF07GE05)</b></p> <p>Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</p>	<p><b>(EF07GE05RS-01)</b></p> <p>Reconhecer as alterações ocorridas na produção, circulação e consumo de mercadorias.</p>	
		<p><b>(EF07GE06)</b></p> <p>Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</p>	<p><b>(EF07GE06RS-01)</b></p> <p>Conhecer processos de modernização agropecuária e seus desdobramentos em escala ambiental e social.</p> <p><b>(EF07GE06RS-02)</b></p> <p>Analisar aspectos da estrutura fundiária no País, percebendo a grande concentração fundiária e os problemas que isto acarreta.</p>	<p>Identificar concentração fundiária nas diferentes regiões do Brasil e seus impactos na economia e da distribuição da população regionalmente.</p>



			<p><b>(EF07GE06RS-03)</b></p> <p>Ler e elaborar mapas sobre os sistemas e redes de transporte, comunicações e energia no território e avaliar seu papel para o desenvolvimento econômico-social e a integração nacional.</p> <p><b>(EF07GE06RS-04)</b></p> <p>Utilizar a cartografia como forma de espacialização das formas de organização produtiva do espaço brasileiro.</p>	
--	--	--	---	--

	Desigualdade social e o trabalho	<p><b>(EF07GE07)</b></p> <p>Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</p>	<p><b>(EF07GE07RS-01)</b></p> <p>Ler e elaborar mapas sobre os sistemas e redes de transporte, comunicações e energia no território e avaliar seu papel para o desenvolvimento econômico-social e a integração nacional.</p>	Discutir os fluxos e redes no Brasil.
--	----------------------------------	---	--	---------------------------------------

		<p align="center"><b>(EF07GE08)</b></p> <p>Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</p>	<p align="center"><b>(EF07GE08RS-01)</b></p> <p>Analisar a distribuição espacial da indústria brasileira através de representações espaciais, estabelecendo conexões com o processo de formação histórica do país.</p> <p align="center"><b>(EF07GE08RS-02)</b></p> <p>Caracterizar o processo de industrialização do Brasil, relacionando-o com as transformações sofridas da economia mundial no pós-guerra.</p> <p align="center"><b>(EF07GE08RS-03)</b></p> <p>Distinguir as diferentes formas de organização produtiva no estado do Rio Grande do Sul, entre o norte industrializado e o sul agroexportador.</p>	<p>Caracterizar a descentralização industrial e articular com os processos de migrações pendulares, cidades dormitórios e transformações nas áreas rurais e urbanas.</p>
			<p align="center"><b>(EF07GE08RS-04)</b></p> <p>Analisar criticamente os efeitos da inovação tecnológica sobre os ritmos de vida da sociedade brasileira e seus impactos sobre a produção e emprego.</p>	

<p><b>Formas de representação e pensamento espacial</b></p>	<p>Mapas temáticos do Brasil: A cartografia das regiões brasileiras</p> <p>A regionalização do espaço brasileiro e seus diferentes critérios (RS)</p>	<p><b>(EF07GE09)</b></p> <p>Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p>	<p><b>(EF07GE09RS-01)</b></p> <p>Conhecer a divisão regional brasileira e dos estados da federação em seu processo de constituição.</p> <p><b>(EF07GE09RS-02)</b></p> <p>Conhecer processos de regionalização do espaço brasileiro em suas dinâmicas naturais e sociais, por meio de mapas e iconografias diversas.</p> <p><b>(EF07GE09RS-03)</b></p> <p>Caracterizar os diferentes complexos regionais brasileiros tomando como referência as distintas formas de organização produtiva.</p> <p><b>(EF07GE09RS-04)</b></p> <p>Perceber as distintas formas de regionalização do espaço gaúcho a partir dos critérios do IBGE e dos COREDES.</p>	<p>Pensar o desenvolvimento regional do Brasil com a historicidade de cada região e, também, verificar o contexto nos diferentes tipos de regionalização existentes.</p>
---	---	--	--	--

		<p><b>(EF07GE10)</b></p> <p>Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p>	<p><b>(EF07GE10RS-01)</b></p> <p>Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para construir juízos de valor sobre as disparidades regionais brasileiras através da análise de dados estatísticos socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p><b>(EF07GE10RS-02)</b></p> <p>Compreender, através da análise de gráficos e histogramas, dados socioeconômicos do Rio Grande do Sul e suas distintas especificidades regionais.</p>	
		<p><b>(EF07GE11)</b></p> <p>Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p>	<p><b>(EF07GE11RS-01)</b></p> <p>Identificar os distintos domínios morfoclimáticos do Brasil associando-os ao processo de interdependência entre os elementos do quadro físico.</p> <p><b>(EF07GE11RS-02)</b></p> <p>Avaliar, através do acesso à informação</p>	<p>Verificar a sua influência nos hábitos culturais locais.</p>

			de diferentes mídias, os padrões de ocupação e aproveitamento econômico da biodiversidade brasileira.	
<b>Natureza, ambientes e qualidade de vida</b>	Biodiversidade brasileira	<p align="center"><b>(EF07GE12)</b></p> <p>Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p>	<p align="center"><b>(EF07GE12RS-01)</b></p> <p>Mapear no Estado do Rio Grande as unidades de conservação da biodiversidade natural, bem como as ações e formas de regulação da administração pública.</p>	Destacar o Geoparque da Quarta Colonia e a sua influência no cotidiano dos educandos.

**8º ANO**

<p><b>O sujeito e seu lugar no mundo</b></p>	<p>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais</p> <p>Diversidade e dinâmica da população mundial e local</p>	<p><b>(EF08GE01)</b></p> <p>Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p>	<p><b>(EF08GE01RS-01)</b></p> <p>Situar o contexto histórico e as levas migratórias no território brasileiro e gaúcho e sua influência na organização territorial e miscigenação cultural.</p> <p><b>(EF08GE01RS-02)</b></p> <p>Identificar os principais fluxos migratórios do século XXI e relacionando com a dinamicidade da economia e tensões políticas e sua espacialidade no território brasileiro e gaúcho.</p>	<p>Compreender as transformações ocorridas no local em virtude dos agentes globalizantes.</p>
		<p><b>(EF08GE02)</b></p> <p>Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população</p>	<p><b>(EF08GE02RS-01)</b></p> <p>Perceber, nas distintas territorialidades gaúchas, o processo identitário e as marcas dos diferentes povos que migraram no Rio Grande do Sul.</p>	<p>Especificar as regiões étnico-culturais e desenvolver formas de representação das identidades existentes nas espacialidades.</p>

		mundial.		
--	--	----------	--	--

	<p><b>(EF08GE03)</b></p> <p>Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</p>	<p><b>(EF08GE03RS-01)</b></p> <p>Identificar as distintas fases ou ritmos de crescimento populacional do planeta, associando-os às transformações na economia após o advento do capitalismo.</p> <p><b>(EF08GE03RS-02)</b></p> <p>Comparar o ritmo de crescimento populacional brasileiro e o registrado no Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF08GE03RS-03)</b></p> <p>Compreender os efeitos da gradual redução do crescimento populacional brasileiro e as políticas públicas que se desenvolvem a partir deste.</p> <p><b>(EF08GE03RS-04)</b></p> <p>Estabelecer comparativos de escala entre o ritmo de crescimento populacional no Rio Grande do Sul com o brasileiro, percebendo as</p>	<p>Trabalhar o saldo migratório.</p>
--	---	--	--------------------------------------

		razões das grandes disparidades em escala nacional.	
	<p><b>(EF08GE04)</b></p> <p>Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</p>	<p><b>(EF08GE04RS-01)</b></p> <p>Mapear na América Latina os distintos fluxos migratórios, estabelecendo conexões com os respectivos fatores de atração e repulsão demográfica e os impactos locais destes deslocamentos.</p> <p><b>(EF08GE04RS-02)</b></p> <p>Analisar como os distintos governos dos países latinoamericanos produzem suas políticas migratórias.</p> <p><b>(EF08GE04RS-03)</b></p> <p>Analisar estudos de caso específico de ondas migratórias na América Latina identificando rotas e trajetórias, bem como a sua inserção em sociedades diferentes.</p>	<p>Trabalhar os saldos migratórios.</p>



<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08GE05)</b></p> <p>Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08GE05RS-01)</b></p> <p>Identificar as distintas formas de regionalização do espaço mundial como desdobramento do pós-guerra.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08GE05RS-02)</b></p> <p>Compreender os desdobramentos políticos e econômicos do Pós Segunda Guerra Mundial e a divisão do mundo em duas esferas de poder.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08GE05RS-03)</b></p> <p>Identificar principais focos de tensão na América e África como desdobramentos da ordem mundial estabelecida no Pós Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>Trabalhar as questões Geopolítica e suas influências no local.</p>
---	--	--	---

	<p align="center"><b>(EF08GE06)</b></p> <p>Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</p>	<p align="center"><b>(EF08GE06RS-01)</b></p> <p>Caracterizar as distintas formas de integração mundial como reflexo do desenvolvimento do sistema capitalista e de novas formas de organização produtiva através do fluxo de redes estabelecidas.</p> <p align="center"><b>(EF08GE06RS-02)</b></p> <p>Identificar as implicações da integração mundial no aumento das disparidades entre povos e países do globo.</p>	<p>Trabalhar as redes (des)territorializadas.</p>
	<p align="center"><b>(EF08GE07)</b></p> <p>Analisar os impactos geoeconômicos e geopolíticos da ascensão dos EUA no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p>	<p align="center"><b>(EF08GE07RS-01)</b></p> <p>Associar as distintas doutrinas ou retóricas políticas estabelecidas pelo governo norte-americano no início do século XXI, no trato das relações internacionais notadamente em relação a China, Rússia e Brasil.</p>	<p>Analisar as relações existentes entre os países e as suas atuações/ações nos lugares.</p>

	<p><b>(EF08GE08)</b></p> <p>Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</p>	<p><b>(EF08GE08RS-01)</b></p> <p>Entender o reordenamento econômico internacional no Pós-Guerra e as alterações na Divisão Internacional do Trabalho na América Latina e África.</p> <p><b>(EF08GE08RS-02)</b></p> <p>Identificar rupturas democráticas vivenciadas nos países latino-americanos na ordem pós-guerra como fruto da bipolaridade estabelecida a partir desse contexto.</p>	<p>Compreender a função dos espaços locais na divisão internacional do trabalho e no contexto político atual do Brasil.</p>
	<p><b>(EF08GE09)</b></p> <p>Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os EUA e os países denominados de BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p>	<p><b>(EF08GE09RS-01)</b></p> <p>Traçar paralelos entre as distintas produções agrícolas desenvolvidas no interior dos BRICS e dos Estados Unidos, percebendo a importância das commodities no intercâmbio comercial mundial.</p>	<p>Analisar a espacialização das monoculturas no âmbito local e mundial e as consequências do processo para o meio ambiente.</p>
	<p><b>(EF08GE10)</b></p> <p>Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros</p>	<p><b>(EF08GE10RS-01)</b></p> <p>Examinar os movimentos e tensões no campo e cidade como fruto da trajetória histórica de</p>	<p>Contextualizar o Movimento dos trabalhadores Sem Terra –</p>

	movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.	formação política e econômica do Brasil.  <b>(EF08GE10RS-02)</b>  Mapear os principais movimentos sociais existentes no Brasil, suas aspirações e formas de reivindicação.	MST.  Favorecer o entendimento da importância do sujeito do campo na educação nas áreas rurais.
	<b>(EF08GE11)</b>  Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.	<b>(EF08GE11RS-01)</b>  Identificar e estabelecer comparativos de escala entre as áreas de conflito no continente americano.	Trabalhar a geopolítica na América Latina.
	<b>(EF08GE12)</b>  Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, NAFTA, UNASUL, ALBA, Comunidade Andina, ALADI, entre outros).	<b>(EF08GE12RS-01)</b>  Avaliar os resultados dos processos de integração do continente americano através do acesso à informação de diferentes mídias, tomando como comparativo o histórico de suas relações.	Trabalhar a geopolítica na América Latina.
Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção	<b>(EF08GE13)</b>  Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico	<b>(EF08GE13RS-01)</b>  Caracterizar as distintas formas de organização do trabalho que emergem como	Compreender a função dos espaços locais na divisão

<p>Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América Latina</p>	<p>na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</p>	<p>desdobramento das novas relações produtivas do século XX e seus impactos sobre o perfil do trabalhador no campo e cidade.</p>	<p>internacional do trabalho e no contexto político atual do Brasil.</p>
	<p><b>(EF08GE14)</b></p> <p>Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</p>	<p><b>(EF08GE14RS-01)</b></p> <p>Entender a lógica de reorganização produtiva planetária a partir do conceito de Divisão Internacional do Trabalho.</p>	<p>Compreender a função dos espaços locais na divisão internacional do trabalho e no contexto político atual do Brasil.</p>
		<p><b>(EF08GE14RS-02)</b></p> <p>Identificar no Estado do Rio Grande do Sul desdobramentos dos processos de desconcentração, descentralização e recentralização do processo produtivo internacional.</p> <p><b>(EF08GE14RS-03)</b></p> <p>Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América.</p>	<p>Favorecer o desenvolvimento de entendimento da regionalização geoeconômica.</p>

	<p align="center"><b>(EF08GE15)</b></p> <p>Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do Rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</p>	<p align="center"><b>(EF08GE15RS-01)</b></p> <p>Associar a dinâmica de circulação das massas de ar aos regimes pluviométricos responsáveis pela constituição dos recursos hídricos da América Latina.</p> <p align="center"><b>(EF08GE15RS-02)</b></p> <p>Identificar os principais problemas relativos ao abastecimento, poluição, manejo e conflitos pelo uso da água nas bacias hidrográficas do RS e sub-bacias.</p>	<p>Desenvolver percepção da importância da conservação das águas fazendo uso das informações e dados fornecidos pela Agência Nacional de Águas.</p>
	<p align="center"><b>(EF08GE16)</b></p> <p>Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p>	<p align="center"><b>(EF08GE16RS-01)</b></p> <p>Compreender os desdobramentos do desenvolvimento tecnológico, como desencadeador do êxodo rural e a consequência da pauperização no entorno dos grandes centros urbanos.</p>	<p>Analisar a expansão das monoculturas no meio rural, a migração dos moradores do urbano para o rural e as novas formas de agricultura.</p>

		<p><b>(EF08GE16RS-02)</b></p> <p>Distinguir os processos de especulação imobiliária e gentrificação, estabelecendo relações com a lógica de acumulação e reprodução capitalista.</p>	
	<p><b>(EF08GE17)</b></p> <p>Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zonas de riscos.</p>	<p><b>(EF08GE17RS-01)</b></p> <p>Avaliar o papel dos Estados na configuração de políticas públicas com vistas aos grandes problemas de ordem ocupacional na América Latina.</p>	<p>Avaliar as consequências do neoliberalismo no Brasil.</p>
<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África</p>	<p><b>(EF08GE18)</b></p> <p>Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida, usos e ocupação de solos da África e América.</p>	<p><b>(EF08GE18RS-01)</b></p> <p>Identificar, através da construção de mapas e representações cartográficas, os fluxos e dinâmicas populacionais, modos de vida e apropriação do espaço do continente americano e africano.</p>	
	<p><b>(EF08GE19)</b></p> <p>Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes</p>	<p><b>(EF08GE19RS-01)</b></p> <p>Analisar estudos de caso sobre informações geográficas distintas da África e América no que</p>	<p>Avaliar diáspora brasileira para outros continentes.</p>

	geográficas com informações geográficas acerca da África e América.	tange à indústria, comércio, serviços e agropecuária.	
	<p><b>(EF08GE20)</b></p> <p>Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p>	<p><b>(EF08GE20RS-01)</b></p> <p>Identificar critérios de regionalização utilizados para a compreensão das distintas espacialidades identificadas no conjunto de países americanos.</p> <p><b>(EF08GE20RS-02)</b></p> <p>Comparar os tipos de colonização sobre os quais a América foi submetida e as respectivas formas organizativas que geraram as distintas desigualdades de desenvolvimento econômico e social.</p> <p><b>(EF08GE20RS-03)</b></p> <p>Identificar, no contexto econômico do continente americano, as distintas disparidades econômicas entre os conjuntos regionais.</p>	<p>Compreender as formas de colonização capitalista.</p>



		<p style="text-align: center;"><b>(EF08GE20RS-04)</b></p> <p>Buscar, na lógica do reordenamento do sistema capitalista (Imperialismo do século XIX), as razões que explicam a posição do continente africano no contexto econômico global como produtora de gêneros primários.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08GE20RS-05)</b></p> <p>Distinguir os distintos níveis de industrialização e pauta de exportações das nações que compõem os BRICS.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08GE20RS-06)</b></p> <p>Mapear as distintas formas e organização econômica dos Estados Unidos da América (Indústria, Agropecuária, Mineração).</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08GE20RS07)</b></p> <p>Avaliar o poderio da economia norte-americana tomando como referência a produção industrial e o nível tecnológico.</p>	
--	--	---	--

--	--	--	--

	<p><b>(EF08GE21)</b></p> <p>Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.</p>	<p><b>(EF08GE21RS-01)</b></p> <p>Mapear as principais bases científicas localizadas na Antártida, relacionando-as aos jogos de poder da atualidade.</p> <p><b>(EF08GE21RS-02)</b></p> <p>Refletir sobre o papel ambiental da Antártida para a preservação das espécies e sua função no equilíbrio climático do planeta.</p>	<p>Analisar as dinâmicas que envolvem a geopolíticas da Antártida.</p>
	<p><b>(EF08GE22)</b></p> <p>Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p>	<p><b>(EF08GE22RS-01)</b></p> <p>Mapear na América Latina os recursos minerais e fontes de energia existentes, destacando sua relevância para a inserção das economias latino-americanas no contexto mundial.</p>	<p>Compreender a importância da geobiodiversidade do Geoparque Quarta Colônia para o desenvolvimento endógeno.</p>
<p>Identidades e interculturalidades regionais: EUA, América espanhola e portuguesa e</p>	<p><b>(EF08GE23)</b></p> <p>Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com</p>	<p><b>(EF08GE23RS-01)</b></p> <p>Compreender os processos dinâmicos das paisagens da América Latina percebendo-os como resultado da integração entre distintos</p>	<p>Associar o quadro natural com as questões antrópicas na modificação da paisagem e no uso sustentável da</p>

África	base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.	elementos do quadro natural.	mesma.
	<p align="center"><b>(EF08GE24)</b></p> <p>Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela, agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile, circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil, circuito da cana-de-açúcar em Cuba, polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste, maquiladoras mexicanas, entre outros).</p>	<p align="center"><b>(EF08GE24RS-01)</b></p> <p>Mapear as distintas espacialidades produtivas da América Latina, identificando as grandes disparidades entre os conjuntos de países que as constituem.</p> <p align="center"><b>(EF08GE24RS-02)</b></p> <p>Estabelecer comparativos entre as características produtivas dos países latino-americanos percebendo entre eles traços oriundos do processo colonial e de sua inserção na economia mundo nas últimas décadas.</p>	<p>Contextualizar a influência do capitalismo norte-americano na América Latina.</p>

**9ºANO**

	<p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <p>Corporações e organismos internacionais</p> <p>As manifestações culturais na formação populacional</p>	<p><b>(EF09GE01)</b></p> <p>Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.</p>	<p><b>(EF09GE01RS-01)</b></p> <p>Identificar eventos históricos que possibilitem a compreensão da forte influência que o continente europeu exerceu na organização econômica e cultural do planeta.</p> <p><b>(EF09GE01RS-02)</b></p> <p>Associar ao processo de desenvolvimento do sistema capitalista oriundo do processo de expansão marítima a incorporação e domínio da África, América e Oceania.</p> <p><b>(EF09GE01RS-03)</b></p> <p>Analisar as distintas configurações políticas que o continente assume no período entre Guerra no que se refere à formação de fronteiras e Estados –Nação.</p> <p><b>(EF09GE01RS-04)</b></p> <p>Analisar os desdobramentos da Segunda Guerra Mundial sobre a reestruturação do sistema capitalista e a integração da economia mundial.</p>	
--	---	--	--	--

	<p><b>(EF09GE02)</b></p> <p>Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</p>	<p><b>(EF09GE02RS-01)</b></p> <p>Reconhecer a diversidade de manifestações culturais das minorias étnicas que se encontram dentro do continente europeu, identificando focos de tensão na atualidade</p> <p><b>(EF09GE02RS-02)</b></p> <p>Posicionar-se de maneira crítica e ética frente às manifestações de xenofobia e neonazismo que ressurgem no continente europeu em função dos contínuos fluxos migratórios da atualidade.</p>	
	<p><b>(EF09GE03)</b></p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p>		
	<p><b>(EF09GE04)</b></p> <p>Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando</p>	<p><b>(EF09GE04RS-01)</b></p> <p>Mapear as distintas paisagens naturais da Europa, Ásia e Oceania, identificando características no tocante à formação geológica, variedade climática, formações climatobotânicas e rede hidrográfica,</p>	

	identidades e interculturalidades regionais.	percebendo a sua influência na distribuição, ocupação e formas de vida dos distintos países que compõem estes continentes.	
<p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> <p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente</p> <p>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania</p>	<p><b>(EF09GE05)</b></p> <p>Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</p>	<p><b>(EF09GE05RS-01)</b></p> <p>Avaliar as transformações evidenciadas a partir da Nova Ordem Mundial Pós-Guerra Fria no que tange às fronteiras políticas e à transição do socialismo para o capitalismo no leste europeu.</p> <p><b>(EF09GE05RS-02)</b></p> <p>Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para compreender os fatos e arranjos do processo de integração econômica do continente europeu.</p>	
	<p><b>(EF09GE06)</b></p> <p>Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências Europeias</p>	<p><b>(EF09GE06RS-01)</b></p> <p>Perceber que o critério de divisão Oriente e Ocidente foge da conotação dos pontos cardeais e se associa às formas de dominação e expansão do sistema capitalista.</p>	
	<p><b>(EF09GE07)</b></p>	<p><b>(EF09GE07RS-01)</b></p>	

	<p>Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p>	<p>Caracterizar os distintos componentes físico-naturais da Eurásia, percebendo a interdependência entre os mesmos.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE08)</b></p> <p style="text-align: center;">Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE08RS-01)</b></p> <p>Situar no contexto atual os principais focos de tensão no continente europeu notadamente as questões balcânicas, Irlanda do Norte e Bascos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09GE08RS-02)</b></p> <p>Avaliar o papel da ONU e Estados Unidos na tensão contínua entre árabes e israelenses no Oriente Médio.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09GE08RS-03)</b></p> <p>Avaliar o papel do Oriente Médio dentro do contexto das relações econômicas internacionais e os interesses das grandes potências mundiais na eclosão de conflitos e tensões.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09GE08RS-04)</b></p> <p>Avaliar o papel dos grandes centros de poder sobre os conflitos que emergem no Oriente</p>	



		Médio, na atualidade.	
	<p><b>(EF09GE09)</b></p> <p>Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais</p>	<p><b>(EF09GE09RS-01)</b></p> <p>Compreender as características populacionais e urbanas dos países europeus, asiáticos e da Oceania, a partir da análise dos indicadores socioeconômicos.</p> <p><b>(EF09GE09RS-02)</b></p> <p>Mapear os distintos níveis de urbanização e a forma de espacialização da mesma, identificando a gama de problemas urbanos em diferentes escalas na Europa, Ásia e Oceania.</p>	
Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial	<p><b>(EF09GE10)</b></p> <p>Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.</p>	<p><b>(EF09GE10RS-01)</b></p> <p>Conhecer as distintas espacialidades do processo de industrialização da Europa, Ásia e Oceania, associando-os ao processo de desenvolvimento do capitalismo.</p>	

<p>Urbanização e metropolização na Europa, Ásia e Oceania</p> <p>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas</p>		<p><b>(EF09GE10RS-02)</b></p> <p>Utilizar formas de representação espacial e infográficos para conhecer as características da produção, circulação e consumo de bens industriais.</p>	
--	--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE11)</b></p> <p>Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE11RS-01)</b></p> <p>Investigar e refletir sobre as alterações no mundo do trabalho decorrentes da Revolução Técnico-Científica e seus impactos sobre a empregabilidade, consumo e acesso à informação.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09GE11RS-02)</b></p> <p>Apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho decorrentes da lógica toyotista para fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE12)</b></p> <p>Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09GE12RS-01)</b></p> <p>Identificar o papel do capital financeiro internacional nas mudanças efetivadas no mundo do trabalho e nas novas lógicas de reestruturação produtiva implementadas na Europa, Ásia e Oceania.</p>	

		<p align="center"><b>(EF09GE12RS-02)</b></p> <p>Avaliar os impactos da tecnologia e da informação sobre a produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania, discutindo hipóteses relativas ao desdobramento das mesmas no emprego, no êxodo rural e impactos ambientais.</p> <p align="center"><b>(EF09GE12RS-03)</b></p> <p>Mapear os distintos níveis de urbanização e mecanização da agropecuária na Europa, Ásia e Oceania.</p>	
--	--	--	--

	<p align="center"><b>(EF09GE13)</b> Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbanoindustrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima</p>	<p><b>(EF09GE13RS-01)</b> Utilizar a cartografia como forma de compreensão dos distintos níveis de urbanização, segregação espacial, êxodo rural e produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania.</p>	
--	--	---	--

<p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p>	<p><b>(EF09GE14)</b></p> <p>Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p>	<p><b>(EF09GE14RS-01)</b></p> <p>Construir diferentes formas de representação sobre indicadores demográficos, circulação de pessoas, mercadorias e serviços no continente europeu, Ásia e Oceania.</p>	
	<p><b>(EF09GE15)</b></p> <p>Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p>	<p><b>(EF0915RS01)</b></p> <p>Identificar as distintas formas de regionalização da Europa, Ásia e Oceania.</p>	

<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania</p>	<p><b>(EF09GE16)</b></p> <p>Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</p>	<p><b>(EF09GE16RS-01)</b></p> <p>Compreender os distintos processos de constituição dos domínios morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania recorrendo à análise de representações cartográficas.</p> <p><b>(EF09GE16RS-02)</b></p> <p>Perceber similaridades entre as características do quadro físico da Europa, Ásia e Oceania com o Brasil, compreendendo as definições e lógica de interdependência entre paisagens.</p>	
	<p><b>(EF09GE17)</b></p> <p>Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.</p>	<p><b>(EF0917RS-01)</b></p> <p>Estabelecer escalas de comparação entre os mapas físicos da Europa, Ásia e Oceania com a distribuição geográfica da população e aproveitamento econômico do espaço.</p>	

	<p><b>(EF09GE18)</b></p> <p>Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>	<p><b>(EF09GE18RS-01)</b></p> <p>Mapear no continente europeu, Ásia e Oceania os impactos ambientais oriundos do uso de recursos minerais e fontes de energia.</p> <p><b>(EF09GE18RS-02)</b></p> <p>Identificar políticas de preservação e sustentabilidade por parte dos Estados que constituem Europa, Ásia e Oceania.</p>	
--	---	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL 1º AO 2º ANO				
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA				
1ºANO				
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
<b>Mundo pessoal: meu lugar no mundo</b>	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro)	<b>(EF01HI01)</b>  Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	<b>(EF01HI01RS-1)</b>  Conhecer a história de sua família e de sua comunidade, reconhecendo sentimentos e aprendendo a lidar com eles.	Conhecer a história da sua família por meio de relatos familiares promovendo assim uma interação dos pais com os filhos para a valorização da herança cultural de cada família.



	<p>As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade</p>	<p><b>(EF01HI02)</b></p> <p>Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</p>	<p><b>(EF01HI02RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as conexões entre suas lembranças pessoais e as de sua família e sua comunidade, entre o Eu e o Outro.</p> <p><b>(EF01HI02RS-2)</b></p> <p>Buscar, relacionar e associar histórias de si mesmo e das demais pessoas, como os membros de vários grupos de convívio.</p>	
	<p>As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade</p>	<p><b>(EF01HI03)</b></p> <p>Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</p>	<p><b>(EF01HI03RS-1)</b></p> <p>Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, identificando o espaço em que vive, referente à cultura local e regional.</p>	

	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	<b>(EF01HI04)</b> Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	<b>(EF01HI04RS-1)</b> Identificar e respeitar a diversidade social e cultural dos seres humanos, percebendo as diferenças e integrando-se ao meio social.	
<b>Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</b>	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	<b>(EF01HI05)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	<b>(EF01HI05RS-1)</b> Reconhecer e valorizar a memória material e imaterial.	
	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	<b>(EF01HI06)</b> Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.	<b>(EF01HI06RS-1)</b> Diferenciar espaços públicos e privados, comparando a ação das pessoas em lugares, como a escola e a sua casa.	
	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	<b>(EF01HI07)</b> Identificar mudanças e permanências nas formas de	<b>(EF01HI07RS-1)</b> Valorizar o papel de cada indivíduo no grupo e respeitar as diversas formas de	

		organização familiar.	organização e constituição familiar.	
	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	<b>(EF01HI08)</b> Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	<b>(EF01HI08RS-1)</b> Compreender as tradições expressas na cultura rio-grandense.	
<b>2º ANO</b>				
<b>A comunidade e seus registros</b>	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	<b>(EF02HI01)</b> Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.		
	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	<b>(EF02HI02)</b> Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas		

		exercem em diferentes comunidades.		
	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	<p><b>(EF02HI03)</b></p> <p>Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p>	<p><b>(EF02HI03RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as permanências e as mudanças ocorridas nos vários aspectos da vida em sociedade, partindo da sua vivência.</p>	
	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	<p><b>(EF02HI04)</b></p> <p>Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p>	<p><b>(EF02HI04RS-1)</b></p> <p>Perceber a passagem do tempo comparando objetos antigos e contemporâneos.</p> <p><b>(EF02HI04RS-2)</b></p> <p>Demonstrar atitudes de cuidado e de preservação do patrimônio material e imaterial como fonte de memória e história.</p>	

	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	<p><b>(EF02HI05)</b></p> <p>Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p>	<p><b>(EF02HI05RS-1)</b></p> <p>Valorizar histórias que estão presentes na narrativa oral e memorial, existentes na família e comunidade.</p> <p><b>(EF02HI05RS-2)</b></p> <p>Compreender o ser humano como fonte de conhecimento e saberes.</p>	<p>Conhecer a história da sua família por meio de relatos familiares orais e escritos promovendo assim, uma interação dos pais com os filhos para a valorização da herança cultural de cada família.</p>
	O tempo como medida	<p><b>(EF02HI06)</b></p> <p>Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p>		
	O tempo como medida	<p><b>(EF02HI07)</b></p> <p>Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p>		

<p><b>As formas de registrar as experiências da comunidade</b></p>	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p>	<p><b>(EF02HI08)</b></p> <p>Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p>		
	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p>	<p><b>(EF02HI09)</b></p> <p>Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p>	<p><b>(EF02HI09RS-1)</b></p> <p>Identificar diferentes tipos de registros pessoais e familiares para formular e expressar uma sequência narrativa a respeito de sua história e da sua comunidade.</p>	
	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p>	<p><b>(EF02HI10)</b></p> <p>Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p>	<p><b>(EF02HI10RS-1)</b></p> <p>Compreender a importância das relações de trabalho no processo de construção e de desenvolvimento da sociedade</p>	

--	--	--	--	--

	A sobrevivência e a relação com a natureza	<p><b>(EF02HI11)</b></p> <p>Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p>	<p><b>(EF02HI11RS-1)</b></p> <p>Identificar e observar diferentes formas de trabalho e como elas se correlacionam com o ambiente, alterando o espaço e a natureza e se relacionando de maneira sustentável com a biodiversidade dos biomas Pampa, Mata Atlântica e Zona Costeira.</p> <p><b>(EF02HI11RS-2)</b></p> <p>Conhecer as formas de trabalho de comunidades tradicionais gaúchas e a inter-relação com a preservação cultural.</p>	
--	--	---	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL 3º AO 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

3º ANO

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
<p><b>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</b></p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p>	<p><b>(EF03HI01)</b></p> <p>Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p>	<p><b>(EF03HI01RS-1)</b></p> <p>Identificar as contribuições dos distintos grupos sociais na construção da comunidade local, em diferentes tempos e espaços.</p> <p><b>(EF03HI01RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a história e a importância dos povos nativos, imigrantes e migrantes que formaram sua cidade.</p> <p><b>(EF03HI01RS-3)</b></p> <p>Conhecer a história da cidade, sua vocação econômica, emancipação, locais de importância histórica, turística, cultural e natural.</p>	<p>Resgate da história das famílias, os ensinamentos culturais passados de geração para geração;</p>



--	--	--	--	--

	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p>	<p><b>(EF03HI02)</b></p> <p>Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p>		
	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive</p>	<p><b>(EF03HI03)</b></p> <p>Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p><b>(EF03HI03RS-1)</b></p> <p>Conhecer a contribuição das diferentes etnias que constituíram a formação sócio espacial do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF03HI03RS-2)</b></p> <p>Observar criticamente se há algum tipo de discriminação ou racismo em sua comunidade,</p>	

			auxiliando para difundir uma cultura de inclusão social e de respeito às diversidades étnicas e culturais.	
--	--	--	--	--

	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	<b>(EF03HI04)</b> Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	<b>(EF03HI04RS-1)</b> Identificar aspectos do “Patrimônio Histórico”, dos lugares/coisas e as práticas culturais/costumes que os constituem em sua cidade.	
<b>O lugar em que vive</b>	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.)	<b>(EF03HI05)</b> Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.	<b>(EF03HI05RS-1)</b> Identificar e reconhecer dados sobre a história da localidade (escola, bairro e/ou município): origem do nome, data de criação, localização geográfica, etc.).  <b>(EF03HI05RS-2)</b> Reconhecer, registrar e valorizar o patrimônio	

			<p>histórico de seu município.</p> <p><b>(EF03HI05RS-3)</b></p> <p>Classificar os principais aspectos da história e cultura gaúcha.</p> <p><b>(EF03HI05RS-4)</b></p> <p>Identificar os povos indígenas que habitavam o sul do país anterior à chegada dos portugueses e à ocupação jesuítica.</p> <p><b>(EF03HI05RS-5)</b></p> <p>Conhecer os principais aspectos da Revolução Farroupilha.</p>	
	<p>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.)</p>	<p><b>(EF03HI06)</b></p> <p>Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p>	<p><b>(EF03HI06RS-1)</b></p> <p>Identificar os fatos históricos e/ou as práticas sociais que dão significado aos patrimônios culturais identificados na localidade, bem como os seus vultos históricos presentes no Rio Grande do Sul.</p>	

	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	<b>(EF03HI07)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	<b>(EF03HI07RS-1)</b> Observar semelhanças e diferenças entre localidades de diferentes formações étnicas e culturais, observando a arquitetura, a economia, a arte, a culinária, a indumentária, entre outros elementos significativos.	
	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	<b>(EF03HI08)</b> Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	<b>(EF03HI08RS-1)</b> Conhecer como sua família e/ou comunidade vivia no passado, comparando com os dias atuais, como forma de identificar as modificações e permanências.  <b>(EF03HI08RS-2)</b> Comparar diferenças e semelhanças entre o modo de vida urbano e o rural.  <b>(EF03HI08RS-3)</b> Valorizar o trabalho das pessoas que construíram a história da sua comunidade, bairro e/ou cidade, reconhecendo a importância dos mais diversos ofícios, profissões e funções públicas.	

<p><b>A noção de espaço público e privado</b></p>	<p>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental</p>	<p><b>(EF03HI09)</b></p> <p>Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc.) e identificar suas funções.</p>	<p><b>(EF03HI09RS-1)</b></p> <p>Identificar dados sobre a história da localidade (rua, bairro e município): fundação, origem do nome, símbolos e serviços públicos municipais, localização geográfica e extensão territorial, população, produção econômica e aspectos socioculturais.</p> <p><b>(EF03HI09RS-2)</b></p> <p>Representar cartograficamente o lugar em que vive, sinalizando seus elementos significativos em termos geográficos (ambientais e culturais).</p> <p><b>(EF03HI09RS-3)</b></p> <p>Desenvolver conhecimentos sobre a organização política e social de um município (poderes do município e organizações da sociedade).</p>	
---	---	---	---	--

	<p>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental</p>	<p><b>(EF03HI10)</b></p> <p>Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	<p><b>(EF03HI10RS-1)</b></p> <p>Diferenciar espaços públicos e privados de seu bairro e cidade, desenvolvendo sentimento de pertencimento e de cuidado para com eles.</p> <p><b>(EF03HI10RS-2)</b></p> <p>Identificar-se como sujeito individual e coletivo, por meio do desenvolvimento do conceito de cidadania.</p>	

	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	<b>(EF03HI11)</b> Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.	<b>(EF03HI11RS-1)</b> Perceber o quanto a chegada da tecnologia no campo transformou as atividades do cotidiano, oportunizando o acesso a outros conhecimentos e trazendo possibilidades de desenvolvimento.	
	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	<b>(EF03HI12)</b> Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	<b>(EF03HI12RS-1)</b> Valorizar o papel social e individual do trabalho, como meio de humanização e de construção da dignidade humana.	
<b>4º ANO</b>				
<b>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</b>	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	<b>(EF04HI01)</b> Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	<b>(EF04HI01RS-1)</b> Reconhecer a divisão da história nos tempos cronológicos, observando de forma mais geral suas mudanças e permanências.	

	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</p>	<p><b>(EF04HI02)</b></p> <p>Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p>	<p><b>(EF04HI02RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças (domínio do fogo, produção de ferramentas, surgimento das primeiras cidades).</p> <p><b>(EF04HI02RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o papel e a importância da invenção da escrita para o desenvolvimento da humanidade.</p> <p><b>(EF04HI02RS-3)</b></p> <p>Relacionar os tempos locais com os marcos da história da humanidade.</p>	
	<p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p>	<p><b>(EF04HI03)</b></p> <p>Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>	<p><b>(EF04HI03RS-1)</b></p> <p>Compreender que as mudanças ocorrem em ritmos diferentes, em épocas e contextos distintos.</p>	<p>Resgate de festas religiosas populares.</p>



<p><b>Circulação de pessoas, produtos e culturas</b></p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural</p>	<p><b>(EF04HI04)</b></p> <p>Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p>	<p><b>(EF04HI04RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o modo de vida nômade e as mudanças ocorridas após a revolução neolítica.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio rural</p>	<p><b>(EF04HI05)</b></p> <p>Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p>	<p><b>(EF04HI05RS-1)</b></p> <p>Identificar como os seres humanos se relacionavam e se relacionam com a natureza e compreender seu impacto sobre o meio ambiente.</p> <p><b>(EF04HI05RS-2)</b></p> <p>Conhecer a ação das distintas comunidades tradicionais que constituíram a formação do Rio Grande do Sul, tais como: indígenas, quilombolas, ribeirinhas e de tropeiros, dentre outras, na preservação da natureza.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>A invenção do comércio e a circulação de produtos</p>	<p><b>(EF04HI06)</b></p> <p>Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p>	<p><b>(EF04HI06RS-1)</b></p> <p>Compreender que a circulação de pessoas e de mercadorias propiciada pelo comércio é fator de mudanças no meio natural.</p> <p><b>(EF04HI06RS-2)</b></p> <p>Conhecer as diferentes formas de trocas de mercadorias e a sua evolução até a chegada ao comércio em grande escala.</p>	
	<p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural</p>	<p><b>(EF04HI07)</b></p> <p>Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p>	<p><b>(EF04HI07RS-1)</b></p> <p>Identificar e descrever como os produtos circulavam e circulam e seu impacto na formação das primeiras cidades e na vida atual dos centros urbanos.</p> <p><b>(EF04HI07RS-2)</b></p> <p>Observar em sua cidade e em seu bairro a localização dos pontos comerciais, percebendo a importância de sua localização no território diante do êxito de sua atividade econômica.</p> <p><b>(EF04HI07RS-3)</b></p> <p>Identificar as diferentes formas de circulação de</p>	

			mercadorias e de pessoas (transporte terrestre, fluvial, marítimo e aéreo).	
--	--	--	---	--

	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	<p><b>(EF04HI08)</b></p> <p>Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p>	<p><b>(EF04HI08RS-1)</b></p> <p>Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação e relacionar com o modo de vida em diferentes momentos históricos do passado distante e recente.</p>	Identificar a culinária de ontem e de hoje.
--	---	---	---	---

	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo</p>	<p><b>(EF04HI09)</b></p> <p>Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p>	<p><b>(EF04HI09RS-1)</b></p> <p>Entender que os deslocamentos são inerentes à história da humanidade, compreendo a constituição étnica do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF04HI09RS-3)</b></p> <p>Conhecer as teorias a respeito do povoamento da América (Estreito de Bering, ilhas do Oceano Pacífico etc.) em diferentes levas migratórias e períodos históricos, desde a chegada dos seres humanos no sul do continente, após a Era Glacial mais recente.</p> <p><b>(EF04HI09RS-4)</b></p> <p>Diferenciar migração voluntária de migração forçada.</p>	<p>Compreender como foi a vinda dos imigrantes para um novo mundo.</p>
--	--	---	---	--

	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p><b>(EF04HI10)</b></p> <p>Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>	<p><b>(EF04HI10RS-1)</b></p> <p>Identificar os povos indígenas que habitavam o território onde hoje é o Rio Grande do Sul, sua identidade cultural e linguística, com outros povos indígenas e sua correlação com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas presentes na Bacia do Rio da Prata.</p> <p><b>(EF04HI10RS-2)</b></p> <p>Identificar as presenças portuguesa e espanhola nos processos de conquista, bem como as colonizações lagunista, açoriana, paulista, alemã, italiana e eslava e seus impactos para as sociedades indígenas (saúde, cultura, costumes, religião, etc.).</p> <p><b>(EF04HI10RS-3)</b></p> <p>Identificar a contribuição dos africanos para a formação da sociedade local, para a economia e a cultura do Rio Grande do Sul nos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.</p>	<p>Identificar a contribuição cultural do imigrante.</p>
--	--	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b>(EF04HI10RS-4)</b></p> <p style="text-align: center;">Identificar diferentes fluxos populacionais, considerando a diversidade e a origem cultural dos imigrantes, indígenas e africanos, compreendendo suas contribuições para a formação da sociedade rio-grandense e também suas especificidades étnicas e culturais.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF04HI10RS-5)</b></p> <p style="text-align: center;">Valorizar e destacar as contribuições dos povos indígenas (missões, pampa e planalto), povos europeus (imigrantes açorianos, alemães e italianos) e africanos e miscigenados no movimento de colonização do Estado do Rio Grande do Sul, principalmente nos aspectos socioeconômicos, histórico e cultural, reconhecendo a multiplicidade étnica da sociedade.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p><b>(EF04HI11)</b></p> <p>Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>	<p><b>(EF04HI11RS-1)</b></p> <p>Observar a presença ou não de imigrantes e/ou migrantes em sua cidade ou região na atualidade, buscando conhecer sua cultura e os motivos de seu movimento migratório.</p>	<p>Visitas a descendentes de italianos, para dialogar.</p>
--	---	--	--	--

**5º ANO**

<p><b>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</b></p>	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p>	<p><b>(EF05HI01)</b></p> <p>Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p><b>(EF05HI01RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar a história e a diversidade cultural dos povos indígenas que habitavam o território gaúcho anterior e contemporaneamente à colonização europeia.</p> <p><b>(EF05HI01RS-2)</b></p> <p>Conhecer e analisar a influência dos diferentes povos que colonizaram as terras do Rio Grande do Sul, percebendo suas contribuições nas mais diversas esferas da vida e da cultura (arquitetura, arte, economia, religião, educação, tecnologia etc.).</p> <p><b>(EF05HI01RS-3)</b></p> <p>Conhecer as disputas dos territórios do Rio Grande do Sul entre portugueses e espanhóis e a luta dos povos indígenas em defesa das terras.</p>	
---	---	---	---	--



	As formas de organização social e política: a noção de Estado	<b>(EF05HI02)</b> Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de	<b>(EF05HI02RS-1)</b> Compreender a importância do desenvolvimento das formas de governo para a organização da sociedade, percebendo que a vida em sociedade	
--	---	--	---	--

		Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	<p>exige regras de convivência, respeito à democracia e aos direitos humanos.</p> <p><b>(EF05HI02RS-2)</b></p> <p>Analisar o conceito de Estado, enquanto ente jurídico/abstrato da sociedade.</p> <p><b>(EF05HI02RS-3)</b></p> <p>Compreender a importância da política para a organização da sociedade, percebendo o valor da participação cidadã.</p> <p><b>(EF05HI02RS-4)</b></p> <p>Reconhecer papel dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário na sociedade brasileira e</p>	
--	--	---	---	--

			<p>identificar a sua influência no seu dia a dia.</p> <p><b>(EF05HI02RS-5)</b></p> <p>Esclarecer o que são impostos e tributos, discutindo sua importância para a organização da sociedade, financiando os serviços públicos de qualidade.</p> <p><b>(EF05HI02RS-6)</b></p> <p>Compreender e discutir os problemas sociais que resultam da sonegação de impostos e da corrupção político/administrativa.</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>(EF05HI03)</b></p> <p>Analisar o papel das culturas e</p>	<p><b>(EF05HI03RS-1)</b></p> <p>Compreender que a religião é a primeira forma de ciência e filosofia da humanidade.</p> <p><b>(EF05HI03RS-2)</b></p> <p>Conhecer as diferentes formas de espiritualidade e de religiosidade dos povos indígenas (xamanismo), de matriz africana</p>	
--	--	---	---	--

	<p>O papel das religiões e cultura para a formação dos povos antigos</p>	<p>das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p>	<p>(candomblé, umbanda, batuque), de origem europeia (catolicismo, protestantismos, kardecismo) ou orientais (islamismo, judaísmo, budismo, hinduísmo), como expressões da diversidade cultural humana.</p> <p><b>(EF05HI03RS-3)</b></p> <p>Valorizar o papel das mais diferentes manifestações religiosas na formação da identidade dos indivíduos, das coletividades e de seu sentido de vida.</p> <p><b>(EF05HI03RS-4)</b></p> <p>Conhecer e diferenciar os tipos de religiões: animistas, panteístas, politeístas, monoteístas etc.</p>	
	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p><b>(EF05HI04)</b></p> <p>Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p>	<p><b>(EF05HI04RS-1)</b></p> <p>Compreender as relações sociais ao longo do tempo, percebendo como as diferentes pessoas e grupos sociais se envolvem em relações de poder, estudando conceitos, como escravidão, liberdade, autoridade, governo, trabalho, liderança, etc.)</p>	

			<p style="text-align: center;"><b>(EF05HI04RS-2)</b></p> <p>Distinguir as diferenças e as similaridades que envolvem os sujeitos, valorizando os direitos humanos e o respeito à diversidade.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05HI04RS-3)</b></p> <p>Compreender que a cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela, por isso tem direitos e deveres.</p>	
--	--	--	---	--

	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	<p align="center"><b>(EF05HI05)</b></p> <p>Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>	<p align="center"><b>(EF05HI05RS-1)</b></p> <p>Compreender a relação entre direitos e deveres, bem como os limites entre liberdade e responsabilidade.</p> <p align="center"><b>(EF05HI05RS-2)</b></p> <p>Identificar que a cidadania é a soma de conquistas cotidianas, na forma da lei, de reparações a injustiças sociais, civis e políticas (conquista do voto feminino, lei que criminaliza preconceito de raça e de cor, Lei Maria da Penha, entre outras).</p>	
<b>Registros da história: linguagens</b>	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	<p align="center"><b>(EF05HI06)</b></p> <p>Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p>	<p align="center"><b>(EF05HI06RS-1)</b></p> <p>Conhecer e comparar as tecnologias de comunicação de outros tempos com as da atualidade.</p> <p align="center"><b>(EF05HI06RS-2)</b></p> <p>Observar o poder de difusão de informações e ideias por meio da mídia, percebendo o uso da propaganda e da publicidade como meio de formar opiniões e desejos de consumo.</p>	

			<p><b>(EF05HI06RS-3)</b></p> <p>Entender o papel da educação para a construção do pensamento crítico e autônomo.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI07)</b></p> <p>Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p>	<p><b>(EF05HI07RS-1)</b></p> <p>Discutir a presença dos diferentes grupos que compõem a sociedade rio-grandense (europeus, indígenas e africanos), no que diz respeito à produção e à difusão da memória através da tradição oral.</p> <p><b>(EF05HI07RS-2)</b></p> <p>Perceber que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social dominante e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade.</p> <p><b>(EF05HI07RS-3)</b></p> <p>Perceber que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a sociedade pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI08)</b></p> <p>Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p>	<p><b>(EF05HI08RS-1)</b></p> <p>Conhecer e transcrever os conceitos de tempo.</p> <p><b>(EF05HI08RS-2)</b></p> <p>Compreender a marcação do tempo como anterior à invenção do relógio e dos calendários, e que todos os grupos humanos criaram uma forma de registrar o tempo, a partir de mudanças observadas na natureza (estações, calendários solares e lunares, solstícios e equinócios, observatórios astronômicos).</p> <p><b>(EF05HI08RS-3)</b></p> <p>Compreender como o ritmo da natureza interfere no modo de vida das comunidades indígenas e quilombolas, a partir de suas interpretações dos ciclos da natureza.</p>	
--	--	---	--	--



	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI09)</b></p> <p>Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p>	<p><b>(EF05HI09RS-1)</b></p> <p>Analisar notícias do dia a dia pelo ponto de vista histórico, discutindo eventos do passado que contribuíram para a sua ocorrência.</p> <p><b>(EF05HI09RS-2)</b></p> <p>Compreender o fenômeno causa-efeito, observando atitudes de seu dia a dia e as consequências delas para a sua história individual e para o coletivo.</p> <p><b>(EF05HI09RS-3)</b></p> <p>Refletir criticamente sobre como tornar-se protagonista de sua própria história, assumindo um comportamento cidadão e proativo, cuidando de si mesmo, dos outros e do meio ambiente.</p> <p><b>(EF05HI09RS-4)</b></p> <p>Fortalecer o diálogo como forma de resolver conflitos.</p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>(EF05HI09RS-5)</b></p> <p>Discutir e problematizar sobre a importância da escrita como fonte e registro da história (<i>fake news</i> e <i>cyberbullying</i>).</p>	
--	--	--	--	--

	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	<p><b>(EF05HI10)</b></p> <p>Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>	<p><b>(EF05HI10RS-1)</b></p> <p>Listar os patrimônios históricos mais conhecidos de sua cidade e de sua região, observando o significado de cada um para a preservação da memória.</p> <p><b>(EF05HI10RS-2)</b></p> <p>Compreender o significado de patrimônio histórico imaterial, relacionando com elementos do imaginário local.</p>	
--	---	--	---	--

HISTÓRIA 5º ANO

**5º ANO**

<p><b>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</b></p>	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p>	<p><b>(EF05HI01)</b></p> <p>Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p>	<p><b>(EF05HI01RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar a história e a diversidade cultural dos povos indígenas que habitavam o território gaúcho anterior e contemporaneamente à colonização europeia.</p> <p><b>(EF05HI01RS-2)</b></p> <p>Conhecer e analisar a influência dos diferentes povos que colonizaram as terras do Rio Grande do Sul, percebendo suas contribuições nas mais diversas esferas da vida e da cultura (arquitetura, arte, economia, religião, educação, tecnologia etc.).</p> <p><b>(EF05HI01RS-3)</b></p> <p>Conhecer as disputas dos territórios do Rio Grande do Sul entre portugueses e espanhóis e a luta dos povos indígenas em defesa das terras.</p>	<p>Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e as relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos portugueses.</p> <p>Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território riograndense.</p> <p>Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do RS.</p>
---	---	---	---	--

	<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado</p>	<p><b>(EF05HI02)</b></p> <p>Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p>	<p><b>(EF05HI02RS-1)</b></p> <p>Compreender a importância do desenvolvimento das formas de governo para a organização da sociedade, percebendo que a vida em sociedade exige regras de convivência, respeito à democracia e aos direitos humanos.</p> <p><b>(EF05HI02RS-2)</b></p> <p>Analisar o conceito de Estado, enquanto ente jurídico/abstrato da sociedade.</p> <p><b>(EF05HI02RS-3)</b></p> <p>Compreender a importância da política para a organização da sociedade, percebendo o valor da participação cidadã.</p> <p><b>(EF05HI02RS-4)</b></p> <p>Reconhecer o papel dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário na sociedade brasileira e identificar a sua influência no seu dia a dia.</p> <p><b>(EF05HI02RS-5)</b></p> <p>Esclarecer o que são impostos e tributos, discutindo sua importância para a organização da sociedade, financiando os serviços públicos de qualidade.</p>	<p>Discutir e compreender a necessidade de regras e leis para vivermos em sociedade</p> <p>Entender como se deu a chegada dos portugueses ao Brasil e a organização do sistema de governo durante o período colonial brasileiro.</p> <p>Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão-de-obra escravizada.</p> <p>Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional.</p> <p>Conhecer direitos sociais conquistados pela luta de muitos</p>
--	--	---	---	--

			<p><b>(EF05HI02RS-6)</b></p> <p>Compreender e discutir os problemas sociais que resultam da sonegação de impostos e da corrupção político-administrativa.</p>	<p>cidadãos brasileiros e que fazem parte do nosso cotidiano.</p>
--	--	--	---	---

	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p>	<p><b>(EF05HI03)</b></p> <p>Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p>	<p><b>(EF05HI03RS-1)</b></p> <p>Compreender que a religião é a primeira forma de ciência e filosofia da humanidade.</p> <p><b>(EF05HI03RS-2)</b></p> <p>Conhecer as diferentes formas de espiritualidade e de religiosidade dos povos indígenas (xamanismo), de matriz africana (candomblé, umbanda, batuque), de origem europeia (catolicismo, protestantismos, kardecismo) ou orientais (islamismo, judaísmo, budismo, hinduísmo), como expressões da diversidade cultural humana.</p> <p><b>(EF05HI03RS-2)</b></p> <p>Valorizar o papel das mais diferentes manifestações religiosas na formação da identidade dos indivíduos, das coletividades e de seu sentido de vida.</p> <p><b>(EF05HI03RS-3)</b></p> <p>Conhecer e diferenciar os tipos de religiões: animistas, panteístas, politeístas, monoteístas etc.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p><b>(EF05HI04)</b></p> <p>Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p>	<p><b>(EF05HI04RS-1)</b></p> <p>Compreender as relações sociais ao longo do tempo, percebendo como as diferentes pessoas e grupos sociais se envolvem em relações de poder, estudando conceitos, como escravidão, liberdade, autoridade, governo, trabalho, liderança, etc.</p> <p><b>(EF05HI04RS-2)</b></p> <p>Distinguir as diferenças e as similaridades que envolvem os sujeitos, valorizando os direitos humanos e o respeito à diversidade.</p> <p><b>(EF05HI04RS-3)</b></p> <p>Compreender que a cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela, por isso tem direitos e deveres.</p>	
--	---	--	---	--



	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p><b>(EF05HI05)</b></p> <p>Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>	<p><b>(EF05HI05RS-1)</b></p> <p>Compreender a relação entre direitos e deveres, bem como os limites entre liberdade e responsabilidade.</p> <p><b>(EF05HI05RS-2)</b></p> <p>Identificar que a cidadania é a soma de conquistas cotidianas, na forma da lei, de reparações a injustiças sociais, civis e políticas (conquista do voto feminino, lei que criminaliza preconceito de raça e de cor, Lei Maria da Penha, entre outras).</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>Registros história: linguagens</b></p>	<p>As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI06)</b></p> <p>Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p>	<p><b>(EF05HI06RS-1)</b></p> <p>Conhecer e comparar as tecnologias de comunicação de outros tempos com as da atualidade.</p> <p><b>(EF05HI06RS-2)</b></p> <p>Observar o poder de difusão de informações e ideias por meio da mídia, percebendo o uso da propaganda e da publicidade como meio de formar opiniões e desejos de consumo.</p> <p><b>(EF05HI06RS-3)</b></p> <p>Entender o papel da educação para a construção do pensamento crítico e autônomo.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI07)</b></p> <p>Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p>	<p><b>(EF05HI07RS-1)</b></p> <p>Discutir a presença dos diferentes grupos que compõem a sociedade rio-grandense (europeus, indígenas e africanos), no que diz respeito à produção e à difusão da memória através da tradição oral.</p> <p><b>(EF05HI07RS-2)</b></p> <p>Perceber que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social dominante e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade.</p> <p><b>(EF05HI07RS-3)</b></p> <p>Perceber que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a sociedade pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI08)</b></p> <p>Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p>	<p><b>(EF05HI08RS-1)</b></p> <p>Conhecer e transcrever os conceitos de tempo.</p> <p><b>(EF05HI08RS-2)</b></p> <p>Compreender a marcação do tempo como anterior à invenção do relógio e dos calendários, e que todos os grupos humanos criaram uma forma de registrar o tempo, a partir de mudanças observadas na natureza (estações, calendários solares e lunares, solstícios e equinócios, observatórios astronômicos).</p> <p><b>(EF05HI08RS-3)</b></p> <p>Compreender como o ritmo da natureza interfere no modo de vida das comunidades indígenas e quilombolas, a partir de suas interpretações dos ciclos da natureza.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p><b>(EF05HI09)</b></p> <p>Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p>	<p><b>(EF05HI09RS-1)</b></p> <p>Analisar notícias do dia a dia pelo ponto de vista histórico, discutindo eventos do passado que contribuíram para a sua ocorrência.</p> <p><b>(EF05HI09RS-2)</b></p> <p>Compreender o fenômeno causa-efeito, observando atitudes de seu dia a dia e as consequências delas para a sua história individual e para o coletivo.</p> <p><b>(EF05HI09RS-3)</b></p> <p>Refletir criticamente sobre como tornar-se protagonista de sua própria história, assumindo um comportamento cidadão e proativo, cuidando de si mesmo, dos outros e do meio ambiente.</p> <p><b>(EF05HI09RS-4)</b></p> <p>Fortalecer o diálogo como forma de resolver conflitos.</p>	
--	--	--	--	--

			<p align="center"><b>(EF05HI09RS-5)</b></p> <p>Discutir e problematizar sobre a importância da escrita como fonte e registro da história (<i>fake news</i> e <i>cyberbulling</i>).</p>	
--	--	--	--	--

	<p align="center">Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade</p>	<p align="center"><b>(EF05HI10)</b></p> <p>Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>	<p align="center"><b>(EF05HI10RS-1)</b></p> <p>Listar os patrimônios históricos mais conhecidos de sua cidade e de sua região, observando o significado de cada um para a preservação da memória.</p> <p align="center"><b>(EF05HI10RS-2)</b></p> <p>Compreender o significado de patrimônio histórico imaterial, relacionando com elementos do imaginário local.</p>	
--	---	---	---	--

**ENSINO FUNDAMENTAL 6º AO 9ºANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA**

**6ºANO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SILVEIRA MARTINS</b>
<p><b>História: tempo, espaço e formas de registros</b></p>	<p>A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias</p>	<p align="center"><b>(EF06HI01)</b></p> <p>Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>	<p align="center"><b>(EF06HI01RS-1)</b></p> <p>Conhecer formas distintas de contagem do tempo, como calendário asteca, maia, chinês, hebraico e gregoriano.</p> <p align="center"><b>(EF06HI01RS-2)</b></p> <p>Reconhecer que a nossa forma de contagem de tempo é apenas uma dentre muitas e destacar os processos que nos legaram essa forma.</p> <p align="center"><b>(EF06HI01RS-3)</b></p> <p>Concluir que todos somos sujeitos da</p>	

			<p>História.</p> <p><b>(EF06HI01RS-4)</b></p> <p>Compreender a importância do conhecimento de outras áreas para o trabalho de pesquisa e de construção científica dos historiadores (antropologia, arqueologia, sociologia filosofia, linguística etc.).</p> <p><b>(EF06HI01RS-5)</b></p> <p>Reconhecer as linhas do tempo como instrumentos que auxiliam a compreensão de diferentes processos históricos.</p>	
--	--	--	---	--



	<p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico</p>	<p><b>(EF06HI02)</b></p> <p>Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p>	<p><b>(EF06HI02RS-1)</b></p> <p>Conhecer diferentes formas de fontes históricas, aprendendo a trabalhar com pesquisa, comparando, analisando e desenvolvendo um olhar crítico sobre os fatos históricos.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>	<p><b>(EF06HI03)</b></p> <p>Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p>	<p><b>(EF06HI03RS-1)</b></p> <p>Identificar as diferentes teorias científicas e mitológicas para o surgimento da espécie humana, destacando que diferentes culturas possuem mitos de origem.</p> <p><b>(EF06HI03RS-2)</b></p> <p>Comparar as semelhanças e as diferenças entre as teorias científicas evolucionista e criacionista.</p> <p><b>(EF06HI03RS-3)</b></p> <p>Compreender e respeitar a liberdade e a diversidade de consciência e de crença quanto às origens humanas.</p>	
--	--	---	---	--

	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<b>(EF06HI04)</b> Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	<b>(EF06HI04RS-1)</b> Conhecer e diferenciar as teorias sobre a chegada do homem ao continente americano.	
			<b>(EF06HI04RS-2)</b> Compreender a importância dos sítios arqueológicos brasileiros e suas descobertas para a elaboração de uma nova corrente sobre a chegada do homem ao continente americano.  <b>(EF06HI04RS-3)</b> Identificar e compilar informações sobre a pré-história brasileira, com ênfase na sul rio-grandense.	

	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06HI05)</b></p> <p>Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF06HI05RS-01)</b></p> <p>Reconhecer que os grupos humanos deixam vestígios e alterações na paisagem, entendendo que essas transformações servem de indícios para a elaboração de hipóteses sobre a presença humana, mesmo sem a descoberta de fósseis humanos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06HI05RS-02)</b></p> <p>Analisar as modificações realizadas pela ação humana sobre a natureza, no sul do continente americano e no continente africano (Reino do Cucho, Império do Mali, Império do Gana, Império Benin, cultura Nok, entre outros).</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF06HI05RS-03)</b></p> <p>Analisar as interações das culturas indígenas com os diferentes ambientes que compõem a natureza, no sul do continente americano (Pampa, Chaco, Mata Atlântica, Litoral, Estepe Patagônica).</p>	
--	--	---	--	--

	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	<b>(EF06HI06)</b> Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	<b>(EF06HI06RS-1)</b> Analisar cartograficamente as diversas teorias de povoamento do território americano, dando ênfase aos estudos acerca das evidências arqueológicas de povos caçadores e coletores da Floresta Tropical, Savana Tropical, Mata Atlântica e do Pampa.	
--	---	--	--	--

<p><b>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades</b></p>	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais)</p>	<p><b>(EF06HI07)</b></p> <p>Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p>	<p><b>(EF06HI07RS-1)</b></p> <p>Debater a invenção da escrita como marco divisor da Pré-história para a História.</p> <p><b>(EF06HI07RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a importância da escrita nas sociedades antigas.</p> <p><b>(EF06HI07RS-3)</b></p> <p>Identificar aspectos e formas de registro na cultura dos povos Guarani, Kaingang, Xokleng, Charrua e Minuano, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, suas correlações com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas, suas correlações com biomas e com ambientes e suas interações e confrontos com conquistadores e colonizadores.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p>	<p><b>(EF06HI08)</b></p> <p>Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p>	<p><b>(EF06HI08RS-1)</b></p> <p>Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos Astecas, Maias e Incas, enquanto altas culturas nativas das Américas.</p> <p><b>(EF06HI08RS-2)</b></p> <p>Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos povos indígenas da região sul do Brasil, como, por exemplo, a culinária, a agricultura, as lendas e os hábitos sociais.</p>	
--	---	--	---	--

	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	<p><b>(EF06HI09)</b></p> <p>Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p>	<p><b>(EF06HI09RS-1)</b></p> <p>Identificar os principais aspectos da cultura greco-romana e sua influência em outras sociedades.</p> <p><b>(EF06HI09RS-2)</b></p> <p>Estabelecer correlações entre as tradições greco-romanas e as culturas dos impérios da África Subsaariana (Rios Niger e Nilo)</p>	
<b>Lógicas de organização política</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</li> <li>• Domínios e expansão das culturas grega e romana</li> </ul>	<p><b>(EF06HI10)</b></p> <p>Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p>	<p><b>(EF06HI10RS-1)</b></p> <p>Compreender a formação das pólis na Grécia Antiga, com ênfase nas contribuições para a sociedade moderna: esporte, democracia, filosofia, arte e cultura.</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</li> </ul> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>		<p><b>(EF06HI10RS-2)</b></p> <p>Compreender os objetivos sociais, políticos e culturais dos mitos e lendas gregas e correlacionar aos mitos da tradição iorubana.</p> <p><b>(EF06HI10RS-3)</b></p> <p>Comparar a democracia grega com a de nosso país em nossos dias, observando semelhanças e diferenças, discutindo avanços e retrocessos.</p>	
	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínios e expansão das culturas grega e romana</li> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</li> </ul> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.</p>	<p><b>(EF06HI11)</b></p> <p>Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p>	<p><b>(EF06HI11RS-1)</b></p> <p>Identificar as principais características da sociedade e da política romana.</p> <p><b>(EF06HI11RS-2)</b></p> <p>Compreender o conceito de república.</p> <p><b>(EF06HI11RS-3)</b></p> <p>Comparar a atual configuração política brasileira com o modelo republicano romano, observando semelhanças e diferenças.</p>	

	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínios e expansão das culturas grega e romana</li> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</li> </ul> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p><b>(EF06HI12)</b></p> <p>Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p>	<p><b>(EF06HI12RS-1)</b></p> <p>Identificar quem possuía direito de ser cidadão na Grécia e Roma Antiga.</p> <p><b>(EF06HI12RS-2)</b></p> <p>Compreender o exercício da cidadania no mundo contemporâneo.</p> <p><b>(EF06HI12RS-3)</b></p> <p>Compreender que o conceito de cidadania e de liberdade muda ao longo dos tempos.</p> <p><b>(EF06HI12RS-4)</b></p> <p>Conhecer os mecanismos para a participação cidadã na sua comunidade, cidade e escola.</p> <p><b>(EF06HI12RS-5)</b></p> <p>Vivenciar e desenvolver atitudes cidadãs, relacionando a antiguidade clássica com as práticas atuais na escola e na sociedade.</p>	

--	--	--	--	--

	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínios e expansão das culturas grega e romana</li> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</li> </ul> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p><b>(EF06HI13)</b></p> <p>Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p>	<p><b>(EF06HI13RS-1)</b></p> <p>Analisar o processo de dominação imperialista romana.</p> <p><b>(EF06HI13RS-2)</b></p> <p>Compreender o conceito de império na antiguidade greco-romana e relacionar com o modelo imperialista nos séculos XIX e atual.</p> <p><b>(EF06HI13RS-3)</b></p> <p>Comparar as diversas configurações políticas da África antiga e do Oriente Médio antigo.</p> <p><b>(EF06HI13RS-4)</b></p> <p>Conhecer os mecanismos para a participação cidadã na sua comunidade, cidade e escola.</p> <p><b>(EF06HI13RS-5)</b></p> <p>Vivenciar e desenvolver atitudes cidadãs, relacionando a antiguidade clássica com as práticas atuais na escola e na sociedade.</p>	
--	---	--	---	--

--	--	--	--	--

	<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval</p> <p>A fragmentação do poder político na Idade Média</p>	<p><b>(EF06HI14)</b></p> <p>Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>	<p><b>(EF06HI14RS-1)</b></p> <p>Identificar os motivos que levaram ao declínio do Império Romano.</p> <p><b>(EF06HI14RS-2)</b></p> <p>Conhecer o surgimento do cristianismo e sua relação com o mundo romano.</p> <p><b>(EF06HI14RS-3)</b></p> <p>Compreender o processo de migração dos povos bárbaros e suas consequências para a sociedade romana.</p> <p><b>(EF06HI14RS-4)</b></p> <p>Analisar a transição da sociedade antiga para o mundo medieval e o processo de ruralização europeia.</p> <p><b>(EF06HI14RS-5)</b></p> <p>Debater o processo de fragmentação política na Idade Média.</p>	
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	<b>(EF06HI15)</b> Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado	<b>(EF06HI15RS-1)</b> Identificar o Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, África e Oriente Médio.  <b>(EF06HI15RS-2)</b> Reconhecer geograficamente as principais rotas comerciais, entendendo a importância delas na dinâmica sociocultural.  <b>(EF06HI15RS-3)</b> Compreender os processos multiculturais decorrentes do contato entre Oriente e Ocidente.	
<b>Trabalho e formas de organização social e cultural</b>	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	<b>(EF06HI16)</b> Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre	<b>(EF06HI16RS-1)</b> Identificar a estrutura social e econômica da Idade Média.  <b>(EF06HI16RS-2)</b> Caracterizar as formas de trabalho na Europa Medieval	Caracterizar as diferentes formas de trabalhos existentes dentro do nosso município



		senhores e servos.	<p><b>(EF06HI16RS-3)</b></p> <p>Relacionar as diferentes formas de organização social na Roma Antiga, Europa Medieval e África.</p> <p><b>(EF06HI16RS-4)</b></p> <p>Comparar o trabalho e as relações sociais medievais com as contemporâneas, observando mudanças e permanências.</p>	Diferenciar as formas de trabalho existentes em nosso município, comparando com as antigas formas de trabalho.
<b>História: tempo, espaço e formas de registros</b>	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa Medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	<p><b>(EF06HI17)</b></p> <p>Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p>	<p><b>(EF06HI17RS-1)</b></p> <p>Conhecer e identificar as diversas formas de trabalho no mundo antigo e entender como elas mudaram ao longo do tempo.</p> <p><b>(EF06HI17RS-2)</b></p> <p>Entender que o trabalho compulsório não define a escravidão e que, no mundo antigo, havia trabalho livre não remunerado.</p>	

	<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p>	<p><b>(EF06HI18)</b></p> <p>Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</p>	<p><b>(EF06HI18RS-1)</b></p> <p>Identificar e interpretar a influência da religião cristã na sociedade, na política e na cultura medieval e seu papel na constituição do Brasil Colonial e Imperial.</p> <p><b>(EF06HI18RS-2)</b></p> <p>Compreender o papel dos mosteiros medievais como espaços de resistência e guardiões da cultura letrada e na educação da época.</p> <p><b>(EF06HI18RS-3)</b></p> <p>Pesquisar a influência da Igreja na Arte Medieval: arquitetura, pintura (tema retratado e organização estética) e cantos litúrgicos.</p> <p><b>(EF06HI18RS-4)</b></p> <p>Conhecer as contradições do poder religioso medieval (cruzadas, indulgências, cesaropapismo e inquisição) e suas tensões internas na</p>	<p>Identificar e compreender o papel da religião em nosso município.</p> <p>Pesquisar e identificar as contribuições arquitetônicas da religião em nosso município;</p>
--	--	---	---	---

			época, com o movimento pré-reformador e reformador.	
	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval	<p><b>(EF06HI19)</b></p> <p>Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</p>	<p><b>(EF06HI19RS-1)</b></p> <p>Compreender o papel social da mulher ao longo da história, comparando com a realidade atual.</p> <p><b>(EF06HI19RS-2)</b></p> <p>Entender a trajetória da mulher na luta e na conquista dos seus direitos na sociedade atual.</p>	
<b>7ºANO</b>				

<p><b>O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</b></p>	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p><b>(EF07HI01)</b></p> <p>Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</p>	<p><b>(EF07HI01RS-1)</b></p> <p>Compreender o significado da “modernidade” no contexto histórico europeu, baseado na ruptura da visão de mundo medieval através do pensamento racionalista.</p> <p><b>(EF07HI01RS-2)</b></p> <p>Compreender o paradigma equivocado sobre a Idade Média como Idade das Trevas.</p>	
	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p><b>(EF07HI02)</b></p> <p>Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico, e Pacífico.</p>	<p><b>(EF07HI02RS-1)</b></p> <p>Conhecer e discutir o eurocentrismo histórico, através de um pensamento crítico sobre essa concepção.</p> <p><b>(EF07HI02RS-2)</b></p> <p>Relacionar a construção do mundo moderno com seus impactos e</p>	

			<p>contribuições para a sociedade, identificando as suas contribuições, tanto para o Ocidente como o Oriente.</p> <p><b>(EF07HI02RS-3)</b></p> <p>Compreender que os tempos históricos são decorrentes da ação humana e que refletem a sociedade daquele momento histórico.</p> <p><b>(EF07HI02RS-4)</b></p> <p>Conhecer o processo histórico que levou às grandes navegações e suas consequências.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07HI03)</b></p> <p>Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF07HI03RS-1)</b></p> <p>Conhecer e listar a diversidade dos povos africanos e americanos, com suas principais características, antes da chegada dos europeus a esses continentes no período das navegações.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07HI03RS-2)</b></p> <p>Conhecer e valorizar a cultura africana e americana (pré-colombiana) material e imaterial, através da leitura de contos e textos literários.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07HI03RS-3)</b></p> <p>Identificar o desenvolvimento sociocultural e a religiosidade dos africanos e americanos.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo</b></p>	<p>Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais</p>	<p><b>(EF07HI04)</b></p> <p>Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.</p>	<p><b>(EF07HI04RS-1)</b></p> <p>Analisar o significado do Humanismo e do Renascimento para as relações sociais e culturais na Europa e na América no período moderno.</p> <p><b>(EF07HI04RS-2)</b></p> <p>Compreender a oposição dos Humanistas e Renascentistas à visão religiosa dominante na Idade Média.</p> <p><b>(EF07HI04RS-3)</b></p> <p>Identificar e analisar as características do Humanismo e do Renascimento no campo da ciência, da arte e da literatura.</p> <p><b>(EF07HI04RS-4)</b></p> <p>Compreender o papel da burguesia como financiadora das artes e das ciências no período</p>	
--	---	--	--	--

			<p>renascentista.</p> <p><b>(EF07HI04RS-5)</b></p> <p>Analisar as contribuições do pensamento humanista nas ciências, na literatura e nas artes no mundo contemporâneo.</p>	
	<p>Reformas religiosas: a cristandade fragmentada</p>	<p><b>(EF07HI05)</b></p> <p>Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p>	<p><b>(EF07HI05RS-1)</b></p> <p>Identificar o processo e as causas das reformas religiosas na Europa.</p> <p><b>(EF07HI05RS-2)</b></p> <p>Identificar a crise da religiosidade católica e o movimento de Contrarreforma.</p> <p><b>(EF07HI05RS-3)</b></p> <p>Conhecer as contribuições da reforma protestante para a sociedade (liberdade religiosa,</p>	



			educação, ciência, Estado Laico etc.).	
--	--	--	--	--

	As descobertas científicas e a expansão marítima	<p><b>(EF07HI06)</b></p> <p>Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p>	<p><b>(EF07HI06RS-1)</b></p> <p>Identificar e relacionar o papel e o interesse do Estado, da Igreja Católica e da burguesia no processo das grandes navegações.</p> <p><b>(EF07HI06RS-2)</b></p> <p>Identificar e compreender, através da cartografia, as rotas comerciais do Pacífico e do Atlântico, no contexto comercial europeu.</p>	
<b>A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano</b>	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	<p><b>(EF07HI07)</b></p> <p>Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p>	<p><b>(EF07HI07RS-1)</b></p> <p>Identificar e compreender os interesses da burguesia e da nobreza com a formação dos Estados Nacionais.</p> <p><b>(EF07HI07RS-2)</b></p> <p>Compreender a relação do processo de centralização política com a expansão marítima comercial</p>	

	<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p>	<p><b>(EF07HI08)</b></p> <p>Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p>	<p><b>(EF07HI08RS-1)</b></p> <p>Identificar as diversas culturas americanas, suas respectivas crenças, costumes, tradições e organização político-social.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p>	<p><b>(EF07HI09)</b></p> <p>Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p>	<p><b>(EF07HI09RS-1)</b></p> <p>Identificar e compreender o “estranhamento” cultural quando da chegada dos europeus no continente americano e o “estranhamento” dos indígenas quanto aos costumes europeus.</p> <p><b>(EF07HI09RS-2)</b></p> <p>Identificar e discutir formas de resistência das sociedades ameríndias por ocasião do processo de colonização e dominação.</p> <p><b>(EF07HI09RS-3)</b></p> <p>Compreender os impactos da conquista das sociedades ameríndias e sua relação com a cultura da sociedade latino-americana atual.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p>	<p><b>(EF07HI10)</b></p> <p>Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p>	<p><b>(EF07HI10RS-1)</b></p> <p>Compreender a dinâmica da estrutura de organização das colônias de exploração e de povoamento.</p> <p><b>(EF07HI10RS-2)</b></p> <p>Analisar o processo de povoamento da América espanhola e da América portuguesa.</p> <p><b>(EF07HI10RS-3)</b></p> <p>Identificar e analisar o processo de formação das missões jesuíticas no sul do país.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p>	<p><b>(EF07HI11)</b></p> <p>Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p>	<p><b>(EF07HI11RS-1)</b></p> <p>Analisar mapas históricos, destacando a importância dos conflitos entre portugueses e espanhóis na formação das fronteiras nacionais, dando ênfase para a região sul do território.</p> <p><b>(EF07HI11RS-2)</b></p> <p>Identificar e descrever os principais tratados que modificaram as fronteiras territoriais do Brasil.</p>	
	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p>	<p><b>(EF07HI12)</b></p> <p>Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>	<p><b>(EF07HI12RS-1)</b></p> <p>Identificar os processos de ocupação do território brasileiro durante o período colonial e sua correlação com as culturas indígenas e africanas em termos culturais e tecnológicos.</p> <p><b>(EF07HI12RS-2)</b></p> <p>Compreender as diferentes formas de organização social e econômica e as composições étnicas miscigenadas,</p>	

			conforme as áreas ocupadas (região nordeste, sudeste e sul).	
--	--	--	--	--

			<p style="text-align: center;"><b>(EF07HI12RS-3)</b></p> <p>Analisar o processo de expansão colonial portuguesa através da expansão territorial promovida pelos bandeirantes que ocuparam o território que corresponde ao Rio Grande do Sul.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF07HI12RS-4)</b></p> <p>Conhecer e descrever os principais grupos de imigrantes que vieram ao Brasil no período do Império (italianos, alemães, japoneses etc.).</p>	<p>Conhecer a história da imigração italiana em nosso município.</p>
--	--	--	---	--



<p><b>Lógicas comerciais e mercantis da modernidade</b></p>	<p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental</p>	<p><b>(EF07HI13)</b></p> <p>Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando o domínio no mundo atlântico.</p>	<p><b>(EF07HI13RS-1)</b></p> <p>Entender a lógica mercantil e identificar suas principais características.</p> <p><b>(EF07HI13RS-1)</b></p> <p>Compreender a lei da oferta e da procura e sua aplicação nos dias de hoje.</p> <p><b>(EF07HI13RS-1)</b></p> <p>Observar as estratégias político-comerciais do mercantilismo, comparando com as táticas comerciais da atualidade.</p>	
	<p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental</p>	<p><b>(EF07HI14)</b></p> <p>Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>	<p><b>(EF07HI14RS-1)</b></p> <p>Analisar as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas, examinando suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>	

	<p>As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p>	<p><b>(EF07HI15)</b></p> <p>Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</p>	<p><b>(EF07HI15RS-1)</b></p> <p>Conhecer o trabalho escravo indígena e africano no Brasil Colonial e no Império, observando as práticas de resistência ao regime escravocrata.</p> <p><b>(EF07HI15RS-2)</b></p> <p>Comparar o conceito de escravidão com a atual configuração do trabalho, desenvolvendo um olhar crítico sobre a existência de escravidão e de trabalho infantil nos dias atuais.</p>	
	<p>As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p>	<p><b>(EF07HI16)</b></p> <p>Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>	<p><b>(EF07HI16RS-1)</b></p> <p>Analisar as consequências do tráfico de mão de obra escravizada para as sociedades africanas.</p> <p><b>(EF07HI16RS-2)</b></p> <p>Debater as questões relacionadas à diversidade cultural proveniente do continente africano, relacionando-as com o legado deixado para o Brasil e para o Rio</p>	<p>Conhecer a mão-de-obra utilizada no início da colonização do nosso município;</p>

			Grande do Sul.	
			<p><b>(EF07HI16RS-3)</b></p> <p>Compreender de forma crítica o processo de escravização dos africanos, analisando a construção da identidade da população afrodescendente brasileira e das identidades regionais e nacional.</p>	
	A emergência do capitalismo	<p><b>(EF07HI17)</b></p> <p>Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo</p>	<p><b>(EF07HI17RS-1)</b></p> <p>Conhecer o conceito de economia capitalista e analisar as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p>	

**8º ANO**

<p><b>O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise</b></p>	<p>A questão do Iluminismo e da ilustração</p>	<p><b>(EF08HI01)</b></p> <p>Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do Liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</p>	<p><b>(EF08HI01RS-1)</b></p> <p>Identificar as principais características do Iluminismo.</p> <p><b>(EF08HI01RS-2)</b></p> <p>Relacionar os conceitos de Iluminismo e sua visão crítica à política absolutista.</p> <p><b>(EF08HI01RS-3)</b></p> <p>Analisar o impacto das ideias iluministas diante da economia mercantilista, da educação e da sociedade.</p> <p><b>(EF08HI01RS-4)</b></p> <p>Identificar as principais contribuições dos pensadores iluministas para as sociedades contemporâneas e para a História do Brasil.</p>	
---	--	---	--	--

	<p>As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo</p>	<p><b>(EF08HI02)</b></p> <p>Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>	<p><b>(EF08HI02RS-1)</b></p> <p>Entender como as revoluções burguesas contribuíram para o declínio do poder absolutista da Inglaterra.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p>	<p><b>(EF08HI03)</b></p> <p>Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>	<p><b>(EF08HI03RS-1)</b></p> <p>Debater acerca das consequências da Revolução Industrial e seus impactos na sociedade (mudanças nas relações de trabalho, na vida social, nas questões ambientais, na forma de relação com o tempo e com o espaço).</p> <p><b>(EF08HI03RS-2)</b></p> <p>Identificar e discutir acerca das correntes filosóficas e políticas do período.</p> <p><b>(EF08HI03RS-3)</b></p> <p>Analisar as circunstâncias que levaram ao surgimento do movimento operário.</p>	<p>Analisar o surgimento das agroindústrias em nosso município em contraponto com as grandes fábricas;</p>
--	--	--	---	--

	<p>Revolução Francesa e seus desdobramentos</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI04)</b></p> <p>Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI04RS-1)</b></p> <p>Compreender e analisar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, percebendo a repercussão dos ideais revolucionários no Brasil e no Rio Grande do Sul.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI04RS-2)</b></p> <p>Compreender os ideais revolucionários no contexto da época.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI04RS-3)</b></p> <p>Relacionar os ideais iluministas com a Revolução Francesa.</p>	
	<p>Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI05)</b></p> <p>Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI05RS-1)</b></p> <p>Identificar e analisar os movimentos nativistas e separatistas do período colonial, relacionando-os com a conjuntura europeia da época.</p>	

<p><b>Os processos de independência nas Américas</b></p>	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li> </ul> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p><b>(EF08HI06)</b></p> <p>Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p>	<p><b>(EF08HI06RS-1)</b></p> <p>Compreender e aplicar os conceitos de Estado, Nação, Território, Governo e País.</p> <p><b>(EF08HI06RS-2)</b></p> <p>Empregar os conceitos na análise das independências das colônias americanas (Estados Unidos, Haiti, América Espanhola e Brasil).</p>	
	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e</li> </ul>	<p><b>(EF08HI07)</b></p> <p>Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p>	<p><b>(EF08HI07RS-1)</b></p> <p>Entender o processo de independência nas Américas no contexto da crise do Antigo Regime, reconhecendo suas especificidades.</p>	



	<p>desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li> </ul> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p><b>(EF08HI08)</b></p> <p>Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p>	<p><b>(EF08HI08RS-1)</b></p> <p>Analisar e comparar o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p><b>(EF08HI08RS-2)</b></p> <p>Comparar a configuração geográfica e política do continente americano antes e após o processo de independência.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na</p>	<p><b>(EF08HI09)</b></p> <p>Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p>	<p><b>(EF08HI09RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as diferentes perspectivas de ideais presentes nos processos de</p>	
	<p>América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li> </ul> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>		<p>independência no continente americano.</p> <p><b>(EF08HI09RS-2)</b></p> <p>Compreender o contexto político-social da América Latina após os processos de independência.</p> <p><b>(EF08HI09RS-3)</b></p> <p>Entender o que foi o caudilhismo latino-americano, relacionando o conceito de caudilho gaúcho e o de coronelismo.</p>	

	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li> </ul> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p><b>(EF08HI10)</b></p> <p>Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução francesa e avaliar suas implicações.</p>	<p><b>(EF08HI10RS-1)</b></p> <p>Compreender a presença dos ideais da Revolução Francesa presentes no processo da Revolução Farroupilha.</p>	
	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p>	<p><b>(EF08HI11)</b></p> <p>Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de</p>	<p><b>(EF08HI11RS-1)</b></p> <p>Compreender e comparar os interesses contraditórios da Metrópole e os da Colônia.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li></ul> Os caminhos até a independência do Brasil	independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	<b>(EF08HI11RS-2)</b>  Identificar os movimentos de luta pela independência do Brasil em várias províncias, observando que o processo de independência foi produto de mobilização de alguns grupos sociais.	
--	---	---	---	--

	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</li> </ul> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p><b>(EF08HI12)</b></p> <p>Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p>	<p><b>(EF08HI12RS-1)</b></p> <p>Compreender as relações entre Portugal e Inglaterra no contexto do século XIX.</p> <p><b>(EF08HI12RS-2)</b></p> <p>Identificar as causas da transferência da corte portuguesa para a Colônia (Brasil) e seus impactos sobre os povos indígenas no Sul, Sudeste e Nordeste (“guerras justas”).</p> <p><b>(EF08HI12RS-3)</b></p> <p>Identificar e analisar as transformações sociais, políticas e econômicas no Brasil a partir de 1808.</p> <p><b>(EF08HI12RS-4)</b></p> <p>Investigar e debater o processo de independência do Brasil</p>	
--	--	--	---	--

	Independência dos Estados Unidos da América América Independências na	<b>(EF08HI13)</b>  Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as	<b>(EF08HI13RS-1)</b>  Analisar o processo de independência da América Espanhola, comparando-o com o	
	América espanhola • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	formas de governo neles adotadas.	processo de independência do Brasil.	

	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p>	<p><b>(EF08HI14)</b></p> <p>Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>	<p><b>(EF08HI14RS-1)</b></p> <p>Identificar as condições socioculturais em que os indígenas (escravidão e missionarização), os negros e as mulheres encontravam-se no final do período colonial.</p> <p><b>(EF08HI14RS-2)</b></p> <p>Debater sobre permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências contra as mulheres, as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>	
<p><b>O Brasil no século XIX</b></p>	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</li> <li>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> </ul>	<p><b>(EF08HI15)</b></p> <p>Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p>	<p><b>(EF08HI15RS-1)</b></p> <p>Identificar as disputas entre os grupos políticos e sociais logo após declarada a independência, relacionando com a onda de revoltas e protestos nas províncias após 1824.</p>	

--	--	--	--	--

	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</li> <li>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> </ul>	<p><b>(EF08HI16)</b></p> <p>Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p>	<p><b>(EF08HI16RS-1)</b></p> <p>Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, como a Cabanagem, a Balaiada, a Sabinada, a Rebelião Praieira, a Revolta Liberal e, em especial, a Revolução Farroupilha.</p> <p><b>(EF08HI16RS-2)</b></p> <p>Compreender o processo histórico da Revolução Farroupilha e sua importância para a formação da cultura gaúcha.</p>	
--	--	---	--	--



	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p>	<p><b>(EF08HI17)</b></p> <p>Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p>	<p><b>(EF08HI17RS-1)</b></p> <p>Analisar a Lei de Terras de 1850 e a sua dimensão quanto aos aspectos de ocupação, organização fundiária e os seus</p>	
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</li> <li>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> </ul>		<p>desdobramentos na formação do território do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF08HI17RS-2)</b></p> <p>Correlacionar a Lei de Terras com a Revolução Federalista, a Guerra do Contestado e a Guerra de Canudos.</p> <p><b>(EF08HI17RS-3)</b></p> <p>Identificar as consequências da Lei de Terras para as camadas populares no Brasil.</p> <p><b>(EF08HI17RS-4)</b></p> <p>Identificar as mudanças na configuração geográfica por que passou o Brasil ao longo do século XIX, incorporando e perdendo territórios.</p> <p><b>(EF08HI17RS-5)</b></p> <p>Compreender que a expansão territorial não foi um movimento planejado pelo Estado, mas o resultado de deslocamentos populacionais para além das fronteiras.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</li> <li>• Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</li> </ul>	<p><b>(EF08HI18)</b></p> <p>Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>	<p><b>(EF08HI18RS-1)</b></p> <p>Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, observando a participação da sociedade gaúcha no conflito, o uso de afrodescendentes libertos como soldados e o genocídio da população Guarani, sobrevivente das missões jesuíticas.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p>	<p><b>(EF08HI19)</b></p> <p>Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p>	<p><b>(EF08HI19RS-1)</b></p> <p>Conhecer e analisar a sociedade escravista e os movimentos de resistência e protagonismo na luta pela abolição.</p> <p><b>(EF08HI19RS-2)</b></p> <p>Analisar de forma crítica o legado da escravidão no Brasil e na sociedade local.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI20)</b></p> <p>Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI2ORS-1)</b></p> <p>Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão e discutir a importância de ações afirmativas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI2ORS-2)</b></p> <p>Reconhecer e associar a herança da escravidão ao preconceito enraizado na sociedade brasileira.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI2ORS-3)</b></p> <p>Perceber a desigualdade e a pobreza que assola parte da população nacional, em sua dimensão étnico-racial.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império</p>	<p><b>(EF08HI21)</b></p> <p>Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>	<p><b>(EF08HI21RS-1)</b></p> <p>Conhecer e analisar o decreto imperial de 1845 e seus desdobramentos.</p> <p><b>(EF08HI21RS-2)</b></p> <p>Analisar e discutir a história indígena no Brasil e no Estado durante o período imperial, analisando as consequências para essas comunidades.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil</p>	<p><b>(EF08HI22)</b></p> <p>Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p>	<p><b>(EF08HI22RS-1)</b></p> <p>Conhecer a literatura e a arte no contexto histórico do Brasil Imperial.</p> <p><b>(EF08HI22RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a Literatura como produto dos seres históricos, analisando autores e obras (por exemplo: Castro Alves).</p> <p><b>(EF08HI22RS-3)</b></p> <p>Reconhecer obras e festejos populares de influência indígena, africana e portuguesa.</p>	<p>Reconhecer obras e festejos populares dentro do nosso município;</p>
--	---	---	--	---

	<p>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI23)</b></p> <p>Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08HI23RS-1)</b></p> <p>Analisar e compreender o impacto dos ideais do imperialismo europeu, decorrentes do século XIX, presentes na história do Rio Grande do Sul.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI23RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o papel das ideologias raciais que justificaram os discursos de dominação e ocupação sobre a Ásia e a África, impactando na dinâmica cultural da América.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF08HI23RS-3)</b></p> <p>Compreender a influência cultural europeia expressa no desenvolvimento histórico do Rio Grande do Sul.</p>	<p>Compreender a influência cultural italiana expressa no desenvolvimento histórico do município.</p>
--	---	--	---	---

	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	<b>(EF08HI24)</b> Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	<b>(EF08HI24RS-1)</b> Identificar as riquezas minerais extraídas da África e sua importância para as indústrias europeias no contexto da Revolução Industrial.	
	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	<b>(EF08HI25)</b> Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	<b>(EF08HI25RS-1)</b> Compreender a política externa dos Estados Unidos em relação à América Latina no contexto do século XIX, reconhecendo as intervenções militares na América Central e no México.	
	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	<b>(EF08HI26)</b> Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	<b>(EF08HI26RS-1)</b> Conhecer as várias formas de resistência das populações africanas e asiáticas contra os dominadores estrangeiros no contexto do imperialismo do século XIX.	



	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</p>	<p><b>(EF08HI27)</b></p> <p>Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p>	<p><b>(EF08HI27RS-1)</b></p> <p>Conhecer e discutir os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas.</p>	
<b>9ºANO</b>				
<p><b>O nascimento da República no Brasil e os</b></p>	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do</p>	<p><b>(EF09HI01)</b></p> <p>Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos</p>	<p><b>(EF09HI01RS-1)</b></p> <p>Caracterizar a sociedade brasileira na época da Proclamação da República, no que tange à cultura, à</p>	

<p><b>processos históricos até a metade século XX</b></p>	<p>mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p>	<p>e políticos da emergência da República no Brasil.</p>	<p>economia e à política, no contexto do final do século XIX e no começo do XX.</p> <p><b>(EF09HI01RS-2)</b></p> <p>Analisar os mecanismos de poder da República Velha, reconhecendo o papel da “política dos governadores” e do coronelismo na manutenção desse sistema.</p> <p><b>(EF09HI01RS-3)</b></p> <p>Analisar a Constituição de 1891, relacionando o federalismo com o fortalecimento das oligarquias regionais.</p> <p><b>(EF09HI01RS-4)</b></p> <p>Compreender a emergência da República, relacionando-a ao período da Belle Époque, com sua visão otimista e modernizadora.</p>	
---	---	--	---	--

	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI02)</b></p> <p>Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI02RS-1)</b></p> <p>Entender a linha do tempo da História Republicana, diferenciando fases distintas e reconhecendo as mudanças sociais, políticas e econômicas pelas quais o país passou nesse período.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI02RS-2)</b></p> <p>Listar elementos da história local ou regional que permitam relacionar com aspectos da República brasileira do período até 1954.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI02RS-3)</b></p> <p>Analisar a influência do positivismo na política do Rio Grande do Sul e os desdobramentos da Revolução Federalista.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI02RS-4)</b></p> <p>Conhecer e analisar revoltas urbanas ou movimentos sociais (Cangaço, Messianismo, Tenentismo, Contestado, etc.), bem como relatos orais de idosos sobre fatos ou personagens da história republicana brasileira.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra. A cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI03)</b></p> <p>Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI03RS-1)</b></p> <p>Compreender e avaliar a inserção da população negra na sociedade brasileira urbana e rural, que se deu por diversos caminhos.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI03RS-2)</b></p> <p>Compreender que a mudança de status de escravo para homem livre não mudou automaticamente a partir da abolição.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI03RS-3)</b></p> <p>Analisar se há relação entre a situação de pobreza e de abandono da maioria da população negra nas cidades e as revoltas populares da República Nova: Vintém (Rio de Janeiro, 1879), Vacina (Rio de Janeiro, 1906) e Chibata (Rio de Janeiro, 1910).</p>	
--	---	---	--	--

	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</p> <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra. a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p>	<p><b>(EF09HI04)</b></p> <p>Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</p>	<p><b>(EF09HI04RS-1)</b></p> <p>Compreender e destacar o papel da população negra na história do Brasil e do Rio Grande do Sul, percebendo sua atuação em movimentos sociais, na criação de uma imprensa especializada, bem como em manifestações artísticas e culturais durante a primeira metade do século XX.</p> <p><b>(EF09HI04RS-2)</b></p> <p>Reconhecer a participação da população negra durante a primeira metade do século XX nas dinâmicas sociais, econômicas, políticas e culturais no Rio Grande do Sul.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Primeira República e suas características</p> <p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p>	<p><b>(EF09HI05)</b></p> <p>Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p>	<p><b>(EF09HI05RS-1)</b></p> <p>Compreender os “projetos modernizadores” que transformaram vários centros urbanos, no início do século XX, nas primeiras metrópoles do país, analisando suas contradições.</p> <p><b>(EF09HI05RS-2)</b></p> <p>Discutir a importância do saneamento básico e da saúde pública no controle de doenças e epidemias.</p>	
	<p>O período varguista e suas contradições A</p>	<p><b>(EF09HI06)</b></p>	<p><b>(EF09HI06RS-1)</b></p> <p>Compreender o significado histórico do trabalhismo para a conquista dos direitos sociais.</p> <p><b>(EF09HI06RS-2)</b></p> <p>Compreender o protagonismo</p>	

	<p>emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político</p>	<p>Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p>	<p>político do trabalhismo, destacando suas lutas antes mesmo do governo Vargas.</p> <p><b>(EF09HI06RS-3)</b></p> <p>Refletir sobre as relações de trabalho no campo, onde as leis trabalhistas demoraram a chegar.</p> <p><b>(EF09HI06RS-4)</b></p> <p>Conhecer a importância da implantação das leis trabalhistas na Era Vargas, refletindo sobre suas alterações, perdas e ganhos posteriores.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>A questão indígena durante a República (até 1964)</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI07)</b></p> <p>Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09HI07RS-1)</b></p> <p>Compreender e relatar a situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes, identificando ações (governamentais ou não) de inclusão ou exclusão desses grupos na sociedade brasileira durante a República (até 1964), dentre as quais o estabelecimento do Serviço de Proteção ao Índio e da política indigenista de “integração do índio à sociedade nacional”.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI07RS-2)</b></p> <p>Identificar o protagonismo de personalidades negras do período.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF09HI07RS-3)</b></p> <p>Compreender a questão indígena no âmbito da expansão das atividades econômicas em direção às regiões tradicionalmente ocupadas por povos indígenas, resultando em conflitos entre os povos indígenas e as frentes de expansão econômica extrativistas, mineradoras, pecuárias e agrícolas.</p>	
--	--	---	---	--



	Anarquismo e protagonismo feminino	<p><b>(EF09HI08)</b></p> <p>Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p>	<p><b>(EF09HI08RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que a ideia ou o conceito de diversidade sofreu mudanças durante o século XX.</p> <p><b>(EF09HI08RS-2)</b></p> <p>Compreender que somos uma nação multirracial e pluriétnica.</p> <p><b>(EF09HI08RS-3)</b></p> <p>Compreender a cultura brasileira e gaúcha em suas múltiplas dimensões, entendendo-as no pluralismo e nas especificidades.</p>	
	Anarquismo e protagonismo feminino	<p><b>(EF09HI09)</b></p> <p>Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>	<p><b>(EF09HI09RS-1)</b></p> <p>Entender que as conquistas de direitos políticos, sociais e civis são fruto da ação de movimentos sociais surgidos no final do século XIX, entre eles, o anarquismo e o anarcosindicalismo.</p> <p><b>(EF09HI09RS-2)</b></p> <p>Identificar, relacionar e analisar o</p>	

			anarquismo e a luta das mulheres por direitos.	
			<b>(EF09HI09RS-3)</b> Relacionar as correntes ideológicas socialistas com a luta operária no Rio Grande do Sul do século XX.	
<b>Totalitarismos e conflitos mundiais</b>	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	<b>(EF09HI10)</b> Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	<b>(EF09HI10RS-1)</b> Perceber que a evolução do capitalismo compreende crises cíclicas e que elas provocam transformações que atingem diversos países, acirram as disputas econômicas e as rivalidades políticas.	

	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina</p> <p>A Revolução Russa A crise capitalista de 1929</p>	<p><b>(EF09HI11)</b></p> <p>Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p>	<p><b>(EF09HI11RS-1)</b></p> <p>Refletir sobre o impacto da Revolução Russa e seus efeitos no cenário mundial.</p> <p><b>(EF09HI11RS-2)</b></p> <p>Relacionar a Revolução Russa aos diferentes contextos que se difundiram os ideais comunistas na América, percebendo as peculiaridades no Brasil quanto à sua inserção, desenvolvimento e desdobramentos históricos.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina</p> <p>A Revolução Russa A crise capitalista de 1929</p>	<p><b>(EF09HI12)</b></p> <p>Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p>	<p><b>(EF09HI12RS-1)</b></p> <p>Examinar a crise capitalista de 1929 e avaliar seus efeitos devastadores na economia mundial.</p> <p><b>(EF09HI12RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o impacto da crise econômica estadunidense na economia do Brasil, em especial no contexto riograndense.</p>	
	<p>A emergência do fascismo</p>	<p><b>(EF09HI13)</b></p> <p>Descrever e contextualizar os processos da</p>	<p><b>(EF09HI13RS-1)</b></p> <p>Identificar os motivos que levaram ao surgimento do fascismo na Itália no contexto do pós-guerra.</p> <p><b>(EF09HI13RS-2)</b></p> <p>Relacionar a teoria nazista da “superioridade alemã” e “pureza da raça ariana” às práticas de segregação, seguida pelo extermínio de judeus, de</p>	

	<p>e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto</p>	<p>emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p>	<p>ciganos, de homossexuais e de outros grupos sociais.</p> <p><b>(EF09HI13RS-3)</b></p> <p>Compreender o processo histórico que levou à Segunda Guerra Mundial, observando a aliança inicial entre Alemanha e URSS.</p> <p><b>(EF09HI13RS-4)</b></p> <p>Analisar criticamente a ditadura de Stálin na URSS, comparando suas práticas totalitárias e de culto ao líder com outros totalitarismos do período.</p>	
			<p><b>(EF09HI13RS-5)</b></p> <p>Conhecer e descrever os principais momentos da Segunda Guerra Mundial, observando a participação de cada uma das grandes nações.</p> <p><b>(EF09HI13RS-6)</b></p> <p>Analisar a extensão dos danos</p>	

			<p>causados pela Segunda Guerra Mundial, bem como o desfecho do conflito.</p> <p><b>(EF09HI13RS-7)</b></p> <p>Analisar a divisão dos países atingidos pela Guerra, após seu término, com o domínio imperialista da URSS e dos EUA.</p> <p><b>(EF09HI13RS-8)</b></p> <p>Conhecer o mundo Bipolar e o contexto da Guerra Fria.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>O colonialismo na África</p> <p>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p>	<p><b>(EF09HI14)</b></p> <p>Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>	<p><b>(EF09HI14RS-1)</b></p> <p>Compreender e debater sobre os fatores da expansão colonialista na África e na Ásia, e o papel dessas colônias no capitalismo internacional.</p> <p><b>(EF09HI14RS-2)</b></p> <p>Reconhecer o protagonismo das populações africanas que se opuseram ao colonialismo europeu, expressas nos movimentos da negritude e do pan-africanismo.</p> <p><b>(EF09HI14RS-3)</b></p> <p>Analisar o pensamento e os ideais desenvolvidos na África e na Ásia que se opunham à dominação colonialista do século XX.</p> <p><b>(EF09HI14RS-4)</b></p> <p>Discutir e caracterizar o processo de colonização em diferentes partes do mundo e suas implicações.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p>	<p><b>(EF09HI15)</b></p> <p>Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p>	<p><b>(EF09HI15RS-1)</b></p> <p>Debater sobre o fato de que a Organização das Nações Unidas foi estruturada, ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional.</p> <p><b>(EF09HI15RS-2)</b></p> <p>Conhecer os projetos e campanhas da ONU no Brasil implementados pelos seus diversos organismos ou agências (Unicef, FAO, Unesco e OMS), avaliando sua importância e seus efeitos.</p>	
	<p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p>	<p><b>(EF09HI16)</b></p> <p>Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a</p>	<p><b>(EF09HI16RS-1)</b></p> <p>Reconhecer a importância da Carta dos Direitos Humanos da ONU, de 1948, para assegurar os direitos inalienáveis que devem garantir a liberdade, a justiça e a paz mundial, bem como a Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas de 2007.</p>	



		identificação dos agentes responsáveis por sua violação.		
--	--	--	--	--

			<p><b>(EF09HI16RS-2)</b></p> <p>Observar a abrangência dos direitos humanos, que incluem o direito a não ser escravizado, de igualdade perante as leis, de livre expressão política e religiosa, de liberdade de pensamento, de participação política, bem como o direito ao lazer, à educação e à cultura, ao trabalho livre e remunerado etc.</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946</b></p>	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<p><b>(EF09HI17)</b></p> <p>Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p>	<p><b>(EF09HI17RS-1)</b></p> <p>Identificar os distintos eventos da história do Brasil que constituíram o período pós Segunda Guerra Mundial até a culminância do regime militar.</p> <p><b>(EF09HI17RS-2)</b></p> <p>Analisar o contexto histórico a partir de fontes documentais, tais como, jornais, rádio, televisão e revistas referentes aos desdobramentos que caracterizaram o Brasil pós Era Vargas.</p> <p><b>(EF09HI17RS-3)</b></p> <p>Compreender a dinâmica das mudanças históricas do período pós Vargas no Rio Grande do Sul.</p>	
---	---	---	--	--

	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<p><b>(EF09HI18)</b></p> <p>Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>	<p><b>(EF09HI18RS-1)</b></p> <p>Avaliar a urbanização acelerada do período 1946-1964, percebendo os distintos efeitos e desdobramentos na estrutura socioeconômica do Brasil, bem como no aspecto regional riograndense.</p> <p><b>(EF09HI18RS-2)</b></p> <p>Identificar o aumento do êxodo rural, o surto industrial, em especial do setor automobilístico, novos padrões de consumo, novos meios de comunicação e demais modificações na vida urbana.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p><b>(EF09HI19)</b></p> <p>Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p>	<p><b>(EF09HI19RS-1)</b></p> <p>Analisar os fatores históricos que constituíram o período do regime militar no Brasil no contexto do Rio Grande do Sul.</p> <p><b>(EF09HI19RS-2)</b></p> <p>Valorizar os direitos humanos como elemento fundamental para preservar a cidadania, representados pelos distintos movimentos e organizações sociais, reconhecendo na historicidade rio-grandense os elementos que preservem a autonomia, o respeito, a liberdade, a vida e a dignidade humana.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p><b>(EF09HI20)</b></p> <p>Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil militar.</p>	<p><b>(EF09HI20RS-1)</b></p> <p>Identificar e compreender as estratégias utilizadas pela oposição do regime militar.</p> <p><b>(EF09HI20RS-2)</b></p> <p>Identificar as manifestações culturais da época (teatro, música, cinema, obras literárias).</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p><b>(EF09HI21)</b></p> <p>Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>	<p><b>(EF09HI21RS-1)</b></p> <p>Analisar o contexto das populações quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul durante o período do regime militar.</p> <p><b>(EF09HI21RS-2)</b></p> <p>Conhecer as comunidades indígenas e quilombolas existentes no Rio Grande do Sul e o impacto histórico sobre a sua realidade contemporânea.</p> <p><b>(EF09HI21RS-3)</b></p> <p>Reconhecer, através dos eventos históricos, as tensões e disputas que impactaram comunidades quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI22)</b></p> <p>Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p>	<p><b>(EF09HI22RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e debater o papel da sociedade civil pela democratização em manifestações estudantis, no enfrentamento à ordem política, na campanha pela anistia e pelas Diretas Já.</p> <p><b>(EF09HI22RS-2)</b></p> <p>Reconhecer que a sociedade não ficou passiva e que pressionou pela abertura política mesmo diante da tentativa de fechamento do regime pela “linha dura” militar.</p> <p><b>(EF09HI22RS-3)</b></p> <p>Pesquisar sobre os movimentos de resistência à ditadura militar no Rio Grande do Sul.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI23)</b></p> <p>Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>	<p><b>(EF09HI23RS-1)</b></p> <p>Destacar os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direito dos indígenas, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados, etc.</p> <p><b>(EF09HI23RS-2)</b></p> <p>Discutir como a Constituição de 1988 aborda as questões do preconceito racial e das demandas de comunidades tradicionais, indígenas e quilombolas.</p> <p><b>(EF09HI23RS-4)</b></p> <p>Compreender que a Constituição, ao incorporar leis, regimentos e estatutos, torna o que antes era serviço prestado por órgãos públicos em direitos sociais fundamentais.</p>	
--	--	--	---	--



--	--	--	--	--

	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais, e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI24)</b></p> <p>Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p>	<p><b>(EF09HI24RS-1)</b></p> <p>Discutir as mudanças ocorridas no Brasil e no Rio Grande do Sul de 1989 aos dias atuais em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), identificando as que são prioritárias para a cidadania e para os valores democráticos.</p> <p><b>(EF09HI24RS-2)</b></p> <p>Identificar os avanços e os retrocessos</p>	
--	---	---	--	--

			na promoção da cidadania com direitos e garantias constitucionais.	
--	--	--	--	--

	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI25)</b></p> <p>Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p>	<p><b>(EF09HI25RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os diferentes agentes ou atores sociais que protagonizaram formas de associativismo na sociedade civil de 1989 aos dias atuais.</p>	
--	--	--	--	--

<p><b>Modernização, ditadura civil-militar</b></p>	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI26)</b></p> <p>Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres, etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>	<p><b>(EF09HI26RS-1)</b></p> <p>Compreender e debater sobre as causas da violência contra populações marginalizadas, desenvolvendo o reconhecimento das diferenças, o exercício da empatia, do respeito e da tolerância ao outro.</p> <p><b>(EF09HI26RS-2)</b></p> <p>Compreender o processo de mão de obra escravocrata e as suas consequências nas desigualdades raciais perceptíveis na atualidade.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p><b>(EF09HI27)</b></p> <p>Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</p>	<p><b>(EF09HI27RS-1)</b></p> <p>Perceber as influências da globalização nas mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 e compreender o papel do Brasil no cenário internacional.</p> <p><b>(EF09HI27RS-2)</b></p> <p>Identificar que acontecimentos e mudanças do Brasil nas últimas décadas devem ser compreendidos sob uma dimensão para além das questões internas porque envolvem relações e interesses internacionais cada vez mais estreitos.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p>	<p><b>(EF09HI28)</b></p> <p>Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p>	<p><b>(EF09HI28RS-1)</b></p> <p>Identificar os blocos da Guerra Fria e a participação das potências (EUA e URSS) nesse duelo ideológico.</p> <p><b>(EF09HI28RS-2)</b></p> <p>Analisar a guerra armamentista, a luta pela exploração espacial e a luta por zonas de influência como características do período da Guerra Fria.</p> <p><b>(EF09HI28RS-3)</b></p> <p>Compreender como as tensões da Guerra Fria refletiram no cenário político e cultural brasileiro da época.</p>	
	<p>As experiências ditatoriais na</p>	<p><b>(EF09HI29)</b></p> <p>Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às</p>	<p><b>(EF09HI29RS-1)</b></p> <p>Compreender as ocorrências de ditaduras na América Latina no período da Guerra Fria.</p> <p><b>(EF09HI29RS-2)</b></p>	

	América Latina	ditaduras.	<p>Reconhecer a ação dos diferentes agentes históricos no período correspondente aos regimes ditatoriais.</p> <p><b>(EF09HI29RS-3)</b></p> <p>Compor uma visão integrada e cronológica dos acontecimentos da Guerra Fria nos contextos da História do Brasil e do Mundo.</p>	
	As experiências ditatoriais na América Latina	<p><b>(EF09HI30)</b></p> <p>Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p>	<p><b>(EF09HI30RS-1)</b></p> <p>Comparar os regimes ditatoriais latino-americanos naquilo que eles têm em comum (censura à imprensa, opressão e uso da força contra opositores) e no que se diferenciam, em especial na política econômica adotada.</p> <p><b>(EF09HI30RS-2)</b></p> <p>Identificar que os regimes políticos, mesmo os ditatoriais, têm diferenças que devem ser consideradas.</p>	

	<p>Os processos de descolonização na África e na Ásia</p>	<p><b>(EF09HI31)</b></p> <p>Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>	<p><b>(EF09HI31RS-1)</b></p> <p>Analisar e relatar as formas como países africanos e asiáticos se separaram de suas metrópoles após a Segunda Guerra Mundial.</p> <p><b>(EF09HI31RS-2)</b></p> <p>Refletir sobre o significado do termo “descolonização”, comumente usado pelos autores, e não o termo “independência” para se referir ao processo separatista das colônias africanas.</p> <p><b>(EF09HI31RS-3)</b></p> <p>Relacionar as guerras de independências africanas ao contexto da Guerra Fria e aos interesses internacionais na exploração dos recursos minerais e petrolíferos existentes no continente africano, avaliando o caso do Congo.</p> <p><b>(EF09HI31RS-4)</b></p> <p>Refletir sobre o regime segregacionista do <i>apartheid</i>,</p>	
--	---	---	---	--

			<p>na África do Sul, e reconhecer o movimento liderado por Nelson Mandela.</p> <p><b>(EF09HI31RS-5)</b></p> <p>Refletir sobre as diferenças entre segregação, discriminação e preconceito racial.</p>	
	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <p>Políticas econômicas na América Latina</p>	<p><b>(EF09HI32)</b></p> <p>Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos.</p>	<p><b>(EF09HI32RS-1)</b></p> <p>Identificar mudanças e permanências dentro do processo de globalização, iniciado nos anos 1980, em que os mercados mundiais formam uma aldeia global.</p> <p><b>(EF09HI32RS-2)</b></p> <p>Analisar a conjuntura socioeconômica mundial quanto às perspectivas do mundo do trabalho, do desenvolvimento humano, do meio ambiente e da prosperidade.</p> <p><b>(EF09HI32RS-3)</b></p>	



			<p>Reconhecer o novo cenário geopolítico de disputas de poder e hegemonia econômica global.</p> <p><b>(EF09HI32RS-4)</b></p> <p>Analisar a revolução tecnológica e a liberalização de mercados.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina</p>	<p><b>(EF09HI33)</b></p> <p>Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p>	<p><b>(EF09HI33RS-1)</b></p> <p>Identificar e avaliar o alcance dos avanços nas tecnologias de informação e comunicação (TICs), que, junto com os transportes, dinamizaram as transações internacionais, movimentando com rapidez grandes recursos financeiros e materiais.</p> <p><b>(EF09HI33RS-2)</b></p> <p>Analisar o comportamento das sociedades contemporâneas frente ao consumo, estimulado pelas inovações tecnológicas, percebendo o impacto ambiental e suas decorrências na organização das nações</p>	
--	---	---	---	--

	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <p>Políticas econômicas na América Latina</p>	<p><b>(EF09HI34)</b></p> <p>Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	<p><b>(EF09HI34RS-1)</b></p> <p>Compreender e debater o fato de que a adoção do neoliberalismo não seguiu a mesma lógica em toda América Latina, por conta de movimentos populares que se opuseram à abertura comercial, às privatizações e à flexibilização dos direitos trabalhistas.</p>	
	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p><b>(EF09HI35)</b></p> <p>Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p>	<p><b>(EF09HI35RS-1)</b></p> <p>Identificar os movimentos terroristas mundiais, relacionando o aumento da violência em certas áreas do Globo como uma manifestação das mudanças geopolíticas regionais, surgimento de ideais de intolerância religiosa e manifestação de poder de grupos armados.</p> <p><b>(EF09HI35RS-2)</b></p> <p>Compreender e desvincular a religião muçulmana das ações terroristas, reconhecendo que o fundamentalismo</p>	

			<p>não é parte unicamente do islamismo.</p> <p><b>(EF09HI35RS-3)</b></p> <p>Pesquisar e analisar as organizações fundamentalistas mais atuantes no século XXI, como o Taliban, a Al Qaeda, o ISIS, o Boko Haram e o Hamas, para identificar sua origem, objetivos e ações.</p> <p><b>(EF09HI35RS-4)</b></p> <p>Identificar a relação entre essas organizações terroristas e o processo de globalização.</p> <p><b>(EF09HI35RS-5)</b></p> <p>Analisar criticamente como os grupos terroristas se fazem valer das redes sociais para difundir seus discursos de ódio e recrutar jovens para suas milícias.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p><b>(EF09HI36)</b></p> <p>Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>	<p><b>(EF09HI36RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o pluralismo identitário existente nas distintas civilizações e os seus estratos sociais, considerando a importância do respeito a diversidade e a expressão cultural.</p> <p><b>(EF09HI36RS-2)</b></p> <p>Identificar e analisar na historicidade das sociedades a importância de preservar e garantir valores que promovam o desenvolvimento humano através das garantias estabelecidas pela Declaração dos Direitos Humanos.</p> <p><b>(EF09HI36RS-3)</b></p> <p>Valorizar a dignidade humana, respeitando as minorias étnicas, culturais e com deficiências.</p>	
--	--	---	---	--

ENSINO FUNDAMENTAL - 6º AO 9º ANO

Componente curricular: Língua Inglesa

6º ANO

EIXO	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
Oralidade	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	<p><b>(EF06LI01)</b></p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</p>	<p><b>(EF06LI01RS-1)</b></p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o repertório em construção (palavras que expressam cordialidade, tais como <i>greetings, polite words</i>).</p>	<p><b>(EF06LI01SM-1)</b></p> <p>Levando em consideração que nosso município é considerado rota turística gastronômica, enfatizar a interação de situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o repertório em construção.</p>

<p><b>Eixo oralidade</b></p>		<p>Construção de laços afetivos e convívio social</p>	<p><b>(EF06LI02)</b></p> <p>Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p>	<p><b>(EF06LI02RS-1)</b></p> <p>Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor/aluno e entre grupos de alunos perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola, a comunidade e demais assuntos pertinentes.</p>	<p><b>(EF06LI02SM-1)</b></p> <p>Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor-aluno e entre grupos de alunos, perguntando e respondendo sobre família, amigos, escola, comunidade, bem como informações turísticas e demais assuntos pertinentes.</p>
------------------------------	--	---	--	--	---

<p><b>Eixo oralidade</b></p>		<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>)</p>	<p><b>(EF06LI03)</b></p> <p>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p>	<p><b>(EF06LI03RS-1)</b></p> <p>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir coletivamente um repertório mais amplo de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar (<i>classroom language</i>).</p>	
------------------------------	--	---	---	--	--

	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	<p><b>(EF06LI04)</b></p> <p>Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</p>	<p><b>(EF06LI04RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas.</p>	<p><b>(EF06LI04SM-1)</b></p> <p>Reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, assuntos e informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas, bem como textos referentes a educação patrimonial do município.</p>
--	------------------	---	---	--	--



	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	<p><b>(EF06LI05)</b></p> <p>Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p>	<p><b>(EF06LI05RS-1)</b></p> <p>A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p>	
--	---------------	---	---	---	--

		Produção de textos orais, com a mediação do professor	<b>(EF06LI06)</b>  Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	<b>(EF06LI06RS-1)</b>  Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, respeitando.	
<b>Eixo leitura</b>	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	<b>(EF06LI07)</b>  Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	<b>(EF06LI07RS-1)</b>  A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (receitas, músicas, poemas), verbais ou multimodais, formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	

		<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)</p>	<p><b>(EF06LI08)</b></p> <p>Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p>	<p><b>(EF06LI08RS-1)</b></p> <p>Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, para posteriormente repertoriar as práticas de escrita.</p>	
		<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)</p>	<p><b>(EF06LI09)</b></p> <p>Localizar informações específicas em texto.</p>	<p><b>(EF06LI09RS-1)</b></p> <p>A partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais autênticos, localizar informações específicas em texto.</p>	

	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<p><b>(EF06LI10)</b></p> <p>Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.</p>	<p><b>(EF06LI10RS-1)</b></p> <p>Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical, bem como produzir seu próprio dicionário, preferencialmente em inglês, com seu respectivo significado, utilizando o repertório lexical construído em sala de aula.</p>	
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<p><b>(EF06LI11)</b></p> <p>Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p>	<p><b>(EF06LI11RS-1)</b></p> <p>Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogues, sites, chats, para construir repertório lexical na língua inglesa, observando o uso de determinadas palavras em um contexto específico.</p>	

	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	<b>(EF06LI12)</b> Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	<b>(EF06LI12 RS-1)</b> Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica ou suscita.	
<b>Eixo escrita</b>	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming	<b>(EF06LI13)</b> Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	<b>(EF06LI13RS-1)</b> Listar ideias para a produção de textos sobre si, seus gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto.	<b>(EF06LI13SM-1)</b> Listar ideias para produção de textos sobre si (seus gostos e rotinas), os amigos, a família e/ou a comunidade que está inserido, o resgate da história de vida (educação patrimonial), levando em conta o assunto e o tema proposto.

		Planejamento do texto: organização de ideias	<b>(EF06LI14)</b> Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.		
--	--	--	---	--	--

	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	<p><b>(EF06LI15)</b></p> <p>Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p>	<p><b>(EF06LI15RS-1)</b></p> <p>A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</p>	<p><b>(EF06LI15SM-1)</b></p> <p>A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos em língua inglesa (história em quadrinhos, cartazes, placas turísticas, chats, jogos, fotolegendas, folders, entre outros, etc.) sobre si, família, amigos, comunidade, contexto escolar e educação patrimonial.</p>
--	---------------------	--	---	--	---

<p><b>Eixo conhecimentos linguísticos</b></p>	<p>Estudo do léxico</p>	<p>Construção de repertório lexical</p>	<p><b>(EF06LI16)</b></p> <p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p>	<p><b>(EF06LI16RS-1)</b></p> <p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula (<i>classroom language</i>).</p>	
		<p>Construção de repertório lexical</p>	<p><b>(EF06LI17)</b></p> <p>Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p>	<p><b>(EF06LI17RS-1)</b></p> <p>Construir repertório lexical relativo a temas familiares e significativos presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p>	



		Pronúncia	<p><b>(EF06LI18)</b></p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</p>	<p><b>(EF06LI18RS-1)</b></p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa – e respectivos dialetos – e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros), valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.</p>	
--	--	-----------	--	--	--

	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	<p><b>(EF06LI19)</b></p> <p>Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</p>	<p><b>(EF06LI19RS-1)</b></p> <p>Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões ("<i>I get up at 7o'clock</i>", "<i>He gets up at 7o'clock</i>").</p>	
--	-----------	---	--	---	--

		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	<p><b>(EF06LI20)</b></p> <p>Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p>	<p><b>(EF06LI20RS-1)</b></p> <p>Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente.</p>	
		Imperativo	<p><b>(EF06LI21)</b></p> <p>Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</p>	<p><b>(EF06LI21RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("<i>Close your book</i>", "<i>Open the door</i>", "<i>Write a text</i>", etc.)</p>	
		Caso genitivo ('s)	<p><b>(EF06LI22)</b></p> <p>Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p>	<p><b>(EF06LI22RS-1)</b></p> <p>Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.</p>	

		Adjetivos possessivos	<b>(EF06LI23)</b> Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	<b>(EF06LI23RS-1)</b> Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos ( <i>my, your, his, her, its, our, your, their</i> ).	
<b>Eixo dimensão intercultural</b>	<b>A língua inglesa no mundo</b>	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	<b>(EF06LI24)</b> Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	<b>(EF06LI24RS-1)</b> Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as influências da cultura inglesa no Estado do RS.  <b>(EF06LI24RS-2)</b> Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local. Para tanto, poderão ser realizadas interações com outros falantes da Língua Inglesa.	

	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	<b>(EF06LI25)</b>  Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	<b>(EF06LI25RS-1)</b>  Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, a partir de experiências no cotidiano (cardápio de lanchonetes, nome de jogos etc.).	
	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	<b>(EF06LI26)</b>  Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.	<b>(EF06LI26RS-1)</b>  Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como as comemorações do Halloween no Brasil ou o aportuguesamento de nomes de filmes, jogos, etc.	

**7º ANO**

<p><b>Eixo oralidade</b></p>	<p>Interação discursiva</p>	<p>Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula</p>	<p><b>(EF07LI01)</b></p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p>	<p><b>(EF07LI01RS-1)</b></p> <p>Interagir em situações de intercâmbio oral, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (<i>classroom language</i>,) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</p>	
------------------------------	-----------------------------	--	---	---	--

	Interação discursiva	Práticas investigativas	<b>(EF07LI02)</b> Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.	<b>(EF07LI02RS-1)</b> Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida ao elaborar questionamentos para os colegas.	
--	----------------------	-------------------------	---	---	--

	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	<b>(EF07LI03)</b> Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	<b>(EF07LI03RS-1)</b> Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral, seja acerca de temas relacionados para além da comunidade do aluno e da escola, seja na cidade/escola/país em que a escola está inserida.	
--	------------------	---	---	---	--

	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	<p><b>(EF07LI04)</b></p> <p>Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p>	<p><b>(EF07LI04RS-1)</b></p> <p>Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos midiáticos.</p>	
	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	<p><b>(EF07LI05)</b></p> <p>Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</p>	<p><b>(EF07LI05RS-1)</b></p> <p>Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, mobilizando seus conhecimentos prévios acerca das temáticas.</p>	

<p><b>Eixo leitura</b></p>	<p>Estratégias de leitura</p>	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)</p>	<p><b>(EF07LI06)</b></p> <p>Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p>	<p><b>(EF07LI06RS-1)</b></p> <p>A partir da exploração de diferentes gêneros textuais, antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p>	
		<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)</p>	<p><b>(EF07LI07)</b></p> <p>Identificar a(s) informação(ões) - chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p>	<p><b>(EF07LI07RS-1)</b></p> <p>Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos), cujas temáticas possibilitem o conhecimento e a compreensão dos valores e interesses de outras culturas.</p>	



		Construção do sentido global do texto	<p><b>(EF07LI08)</b></p> <p>Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p>	<p><b>(EF07LI08RS-1)</b></p> <p>Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global e os sentidos produzidos no contexto da sala de aula.</p>	
	<b>Práticas de leitura e pesquisa</b>	Objetivos de leitura	<p><b>(EF07LI09)</b></p> <p>Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p>		

		Leitura de textos digitais para estudo	<b>(EF07LI10)</b> Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.	<b>(EF07LI10RS-1)</b> Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, acerca do mundo atual ou contextos mais globais, para estudos/pesquisas escolares.	
--	--	--	---	--	--

	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	<p><b>(EF07LI11)</b></p> <p>Participar de trocas de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p>	<p><b>(EF07LI11RS-1)</b></p> <p>Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de diversos gêneros.</p> <p><b>(EF07LI11RS-2)</b></p> <p>Apreciar pequenos textos em língua inglesa, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos (Smurfs, Mickey Mouse, Snoopy, Super-Heróis), como forma de apropriar-se da literatura estrangeira.</p>	
--	---	---------------------	--	---	--

<b>Eixo escrita</b>	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	<b>(EF07LI12)</b> Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade. Layout e suporte).		
---------------------	---	--	--	--	--

		<p>Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor</p>	<p><b>(EF07LI13)</b></p> <p>Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.</p>		
--	--	---	---	--	--

	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	<b>(EF07LI14)</b>  Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).	<b>(EF07LI14RS-1)</b>  Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros) da sua comunidade, do RS ou do país em que vive.	
--	---------------------	--	---	--	--

<b>Eixo conhecimentos linguísticos</b>	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	<b>(EF07LI15)</b>  Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e Irregulares (formas no passado), preposições de tempo ( <i>in, on, at</i> ) e conectores ( <i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).		
--	------------------	----------------------------------	---	--	--

		Pronúncia	<b>(EF07LI16)</b> Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).		
		Polissemia	<b>(EF07LI17)</b> Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	<b>(EF07LI17RS-1)</b> Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter.	

	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	<b>(EF07LI18)</b> Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	<b>(EF07LI18RS-1)</b> Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade com a utilização de conectores como " <i>because</i> " (causalidade), " <i>after that</i> ", " <i>then</i> " (sequência), entre outros.	
--	-----------	--	--	---	--

		Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	<b>(EF07LI19)</b>  Discriminar sujeito de objeto, utilizando pronomes a eles relacionados.	<b>(EF07LI19RS-1)</b>  Discriminar sujeito de objeto, utilizando pronomes a eles relacionados, por meio da sistematização de " <i>subject pronouns</i> " e " <i>object pronouns</i> ".	
		Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	<b>(EF07LI20)</b>  Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).		

<b>Eixo dimensão intercultural</b>	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	<b>(EF07LI21)</b>  Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	<b>(EF07LI21RS-1)</b>  Analisar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	
------------------------------------	---------------------------	--	--	---	--



	<b>Comunicação intercultural</b>	Variação linguística	<p><b>(EF07LI22)</b></p> <p>Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>	<p><b>(EF07LI22RS-1)</b></p> <p>Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas, a partir do contato com variações oriundas de diversos países (África do Sul, Jamaica, Austrália, Irlanda, França etc.).</p>	
		Variação linguística	<p><b>(EF07LI23)</b></p> <p>Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</p>		

**8º ANO**

<p><b>Eixo oralidade</b></p>	<p>Interação discursiva</p>	<p>Negociação de sentidos (mal entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)</p>	<p><b>(EF08LI01)</b> Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p>	<p><b>(EF08LI01RS-1)</b> Fazer uso da língua inglesa para resolver mal entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, respeitando e valorizando a inteligibilidade na produção oral.</p> <p><b>(EF08LI01RS-2)</b> Reconhecer os diferentes sentidos das palavras, de acordo com o contexto e uso.</p>	<p><b>(EF06LI01SM-1)</b> Levando em consideração que nosso município é considerado rota turística gastronômica, enfatizar a interação de situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o repertório em construção.</p>
------------------------------	-----------------------------	--	---	---	---

		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	<p><b>(EF08LI02)</b></p> <p>Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p>	<p><b>(EF08LI02RS-1)</b></p> <p>Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral, para falar sobre acontecimentos no presente, no passado e/ou futuro.</p>	<p><b>(EF06LI02SM-1)</b></p> <p>Coletar informações do grupo, através de diálogos curtos, interação professor-aluno e entre grupos de alunos, perguntando e respondendo sobre família, amigos, escola, comunidade, bem como informações turísticas e demais assuntos pertinentes.</p>
--	--	--	--	---	---

<b>Eixo oralidade</b>	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	<p><b>(EF08LI03)</b></p> <p>Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</p>	<p><b>(EF08LI03RS-1)</b></p> <p>Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes (tais como notícias, informes de trânsito, previsão do tempo, dentre outros), no presente, passado e/ou futuro.</p>	
-----------------------	------------------	---	---	--	--

	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	<p><b>(EF08LI04)</b></p> <p>Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar /falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</p>		<p><b>(EF06LI04SM-1)</b></p> <p>Reconhecer, com apoio de palavras cognatas e pistas de contexto discursivo, assuntos e informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas, bem como textos referentes a educação patrimonial do município.</p>
<b>Eixo leitura</b>	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	<p><b>(EF08LI05)</b></p> <p>Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p>		

	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	<p><b>(EF08LI06)</b></p> <p>Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</p>	<p><b>(EF08LI06RS-1)</b></p> <p>Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa ao longo do tempo, tais como Edgar Allan Poe, Mark Twain, Shakespeare, entre outros, além de autores contemporâneos (pode-se relacionar tais obras com a literatura de língua portuguesa).</p>	
--	-------------------------------	--	---	---	--

	<b>Práticas de leitura e fruição</b>	Leitura de textos de cunho artístico/literário	<b>(EF08LI07)</b> Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	<b>(EF08LI07RS-1)</b> Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, considerando os diversos países que a tem como língua oficial ou não.	
--	--------------------------------------	--	--	--	--

	<b>Avaliação dos textos lidos</b>	Reflexão pós-leitura	<b>(EF08LI08)</b> Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	<b>(EF08LI08RS-1)</b> Analisar, criticamente, o conteúdo de textos sobre variados contextos globais e locais, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	
--	-----------------------------------	----------------------	--	--	--

<p><b>Eixo escrita</b></p>	<p>Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita</p>	<p>Revisão de textos com a mediação do professor</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF08LI09)</b></p> <p>Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p>		
----------------------------	--	--	--	--	--



		Revisão de textos com a mediação do professor	<b>(EF08LI10)</b>  Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.		
--	--	---	---	--	--

	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	<p><b>(EF08LI11)</b></p> <p>Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta.)</p>	<p><b>(EF08LI11RS-1)</b></p> <p>Produzir textos</p> <p>(comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta), enfatizando também a municipalidade e o Estado do RS.</p>	
--	---------------------	---	---	--	--

<p><b>Eixo conhecimentos linguísticos</b></p>	<p>Estudo do léxico</p>	<p>Construção de repertório lexical</p>	<p><b>(EF08LI12)</b>  Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p>	<p><b>(EF06LI13SM-1)</b>  Listar ideias para produção de textos sobre si (seus gostos e rotinas), os amigos, a família e/ou a comunidade que está inserido, o resgate da história de vida (educação patrimonial), levando em conta o assunto e o tema proposto.</p>	
		<p>Formação de palavras: prefixos e sufixos</p>	<p><b>(EF08LI13)</b>  Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p>		

	Gramática	Verbos para indicar o futuro	<b>(EF08LI14)</b> Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	<b>(EF08LI14RS-1)</b> Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões, de acordo com seus sonhos e realidade de vida.	
--	-----------	------------------------------	--	---	--

		Comparativos e superlativos	<p><b>(EF08LI15)</b></p> <p>Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</p>	<p><b>(EF08LI15RS-1)</b></p> <p>Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades, sobre assuntos relevantes, tais como idade, altura dos colegas, propaganda e consumo, vida saudável, cultura juvenil, diversidade e identidades adolescentes, dentre outros.</p>	<p><b>(EF06LI15SM-1)</b></p> <p>A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos em língua inglesa (história em quadrinhos, cartazes, placas turísticas, chats, jogos, fotolegendas, folders, entre outros, etc.) Sobre si, família, amigos, comunidade, contexto escolar e educação patrimonial.</p>
		Quantificadores	<p><b>(EF08LI16)</b></p> <p>Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i>.</p>		

		Pronomes relativos	<b>(EF08LI17)</b> Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos ( <i>who, which, that, whose</i> ) para construir períodos compostos por subordinação.		
--	--	--------------------	--	--	--

	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico cultural	<b>(EF08LI18)</b> Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	
--	-------------------------	---	--	--

	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	<p><b>(EF08LI19)</b></p> <p>Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p>	
--	---------------------------	--	--	--

		Impacto de aspectos culturais na comunicação		<p><b>(EF08LI20)</b></p> <p>Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</p>	
--	--	--	--	--	--



**9º ANO**

<p><b>Eixo oralidade</b></p>	<p>Interação discursiva</p>	<p>Funções e usos da língua inglesa: persuasão</p>	<p><b>(EF09LI01)</b></p> <p>Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p>	<p><b>(EF09LI01RS-1)</b></p> <p>Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos sobre temas relevantes do cotidiano dos alunos/escola/cidade, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</p>	
------------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	<p><b>(EF09LI02)</b></p> <p>Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p>	<p><b>(EF09LI02RS-1)</b></p> <p>Compilar as ideias-chave de textos sobre situações do cotidiano ou temas instigantes que promovam o debate, por meio de tomada de notas.</p>	
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	<p><b>(EF09LI03)</b></p> <p>Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p>		

	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	<p><b>(EF09LI04)</b></p> <p>Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>	<p><b>(EF09LI04RS-1)</b></p> <p>Expor resultados de pesquisa ou estudo, acerca de temas atuais locais ou globais, com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, propondo soluções e adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>	
--	---------------	--	--	---	--

<b>Eixo leitura</b>	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	<p style="text-align: center;"><b>(EF09LI05)</b></p> <p>Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras) utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>		
	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	<p style="text-align: center;"><b>(EF09LI06)</b></p> <p>Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF09LI06RS-1)</b></p> <p>Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, exercendo o senso crítico.</p>	

		Recursos de argumentação	<p><b>(EF09LI07)</b></p> <p>Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p>	
	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	<p><b>(EF09LI08)</b></p> <p>Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</p>	
	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	<p><b>(EF09LI09)</b></p> <p>Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</p>	

	<b>Estratégias de escrita</b>	Escrita: construção da argumentação	<p><b>(EF09LI10)</b></p> <p>Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p>	<p><b>(EF09LI10RS-1)</b></p> <p>Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, acerca de situações instigantes, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p>	
--	-------------------------------	-------------------------------------	---	--	--

	<b>Estratégias de escrita</b>	Escrita: construção da persuasão	<b>(EF09LI11)</b> Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).		
--	-------------------------------	----------------------------------	---	--	--

	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	<b>(EF09LI12)</b>  Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão online, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	
--	---------------------	--	--	--



<p><b>Eixo conhecimentos linguísticos</b></p>	<p>Estudo do léxico</p>	<p>Usos de linguagem em meio digital: “internetês”</p>	<p><b>(EF09LI13)</b></p> <p>Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p>	
---	-------------------------	--	--	--

		Conectores ( <i>linking words</i> )	<p><b>(EF09LI14)</b></p> <p>Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>	<p><b>(EF09LI14RS-1)</b></p> <p>Identificar e utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese em textos como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>	
	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	<p><b>(EF09LI15)</b></p> <p>Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>if-clauses</i>).</p>	<p><b>(EF09LI15RS-1)</b></p> <p>Identificar e empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>if-clauses</i>).</p>	

		Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	<b>(EF09LI16)</b>  Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	<b>(EF09LI16RS-1)</b>  Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade, diferenciando os usos de modo apropriado aos contextos (formal e informal).	
--	--	---	--	--	--

<b>Eixo dimensão intercultural</b>	A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	<b>(EF09LI17)</b> Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África e Oceania.		
------------------------------------	---------------------------	--	--	--	--

		<p>A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político</p>	<p><b>(EF09LI18)</b></p> <p>Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.</p>		
--	--	---	---	--	--

<b>Eixo dimensão intercultural</b>	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	<b>(EF09LI19)</b>  Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo e valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.		
------------------------------------	---------------------------	--	--	--	--

**3º ANO**

<b>Números</b>	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	<b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	<b>(EF03MA01RS-1)</b> Reconhecer a sequência numérica escrita e falada utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades até a ordem de unidade de milhar identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente. <b>(EF03MA01RS-2)</b> Observar e expressar quantidades respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.	<b>SILVEIRA MARTINS</b> Calcular a distância entre
	Composição e decomposição de números naturais	<b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	<b>(EF03MA02RS-1)</b> Explorar e compreender que o sistema de numeração decimal está organizado em base 10, realizando trocas de uma ordem para outra com apoio de materiais estruturados, entre eles, material dourado. <b>(EF03MA02RS-2)</b> Ler, escrever e interpretar números considerando o valor das ordens e classes até a ordem da unidade de milhar.	

	<p>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica</p>	<p><b>(EF03MA03)</b></p> <p>Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p>	<p><b>(EF03MA03RS-1)</b></p> <p>Explorar, discutir e compreender fatos básicos da adição e multiplicação em diferentes situações cotidianas e de sala de aula explorando as relações entre eles e utilizando o cálculo mental e escrito.</p>	
	<p>Construção de fundamentais adição, subtração multiplicação Reta numérica</p>	<p><b>(EF03MA04)</b></p> <p>Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	<p><b>(EF03MA04RS-1)</b></p> <p>Conhecer a sequência numérica convencional e processos de contagem ascendente ou descendente, com ou sem escalas, comparando e ordenando números naturais com apoio da reta numérica e diferentes materiais manipulativos.</p> <p><b>(EF03MA04RS-2)</b></p> <p>Localizar pontos na reta numérica, descrevendo deslocamentos para esquerda ou para direita.</p>	



	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	<b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos, envolvendo adição e subtração com números naturais.	<b>(EF03MA05RS-1)</b> Conhecer e explorar as ideias e significados da adição e subtração, bem como seus fatos básicos aplicando em diferentes procedimentos de cálculo - mental ou escrito, exato ou aproximado em situações cotidianas.	
	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	<b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	<b>(EF03MA06RS-1)</b> Explorar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de problemas, incluindo a notação formal, envolvendo adição e subtração e seus significados.  <b>(EF03MA06RS-2)</b> Discutir e expressar os significados da adição e subtração em diferentes situações com ou sem apoio de material manipulável.	

	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03MA07)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03MA07RS-1)</b></p> <p>Observar, conhecer e explorar a disposição retangular como representação da multiplicação em diferentes situações.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03MA07RS-2)</b></p> <p>Empregar em diversas situações a adição de parcelas iguais como um dos significados da multiplicação.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03MA07RS-3)</b></p> <p>Expressar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de problemas, incluindo a notação formal.</p>	
	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03MA08)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF03MA08RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e utilizar processos de contagem para dividir em partes iguais e medir por meio de desenhos, palavras, esquemas e símbolos, identificando fatos fundamentais da divisão e as relações dessa operação com a multiplicação.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF03MA08RS-2)</b></p> <p>Discutir, argumentar, socializar e resolver problemas de divisão aplicando-os em situações cotidianas.</p>	

	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte</p>	<p><b>(EF03MA09)</b></p> <p>Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p>	<p><b>(EF03MA09RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e compreender a ideia de fração (parte de um inteiro) como um quociente utilizando-a em diversas situações propostas.</p> <p><b>(EF03MA09RS-2)</b></p> <p>Reconhecer e sintetizar conclusões de termos específicos como metade, terça, quarta, quinta e décima partes, resolvendo situações com apoio da malha quadriculada.</p>	
<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</p>	<p><b>(EF03MA10)</b></p> <p>Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p>	<p><b>(EF03MA10RS-1)</b></p> <p>Explorar, interpretar e avaliar sequências ordenadas de números naturais percebendo regras de formação e identificando elementos faltantes ou seguintes em situações diversas.</p>	

	Relação de igualdade	<p><b>(EF03MA11)</b></p> <p>Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	<p><b>(EF03MA11RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e compreender as ideias de equivalência na igualdade (<math>2+3=5</math>, então <math>5=2+3</math>) e igualdade das diferenças ou somas (<math>20 - 10 = 10</math> e <math>40 - 30 = 10</math>; então <math>20 - 10 = 40 - 30</math>; da mesma forma para a adição) aplicando-as em situações diversas com ou sem apoio de material manipulável.</p>	
<b>Geometria</b>	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	<p><b>(EF03MA12)</b></p> <p>Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</p>	<p><b>(EF03MA12RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e reconhecer a movimentação de pessoas ou objetos no espaço com base em pontos de referência em diferentes situações propostas.</p> <p><b>(EF03MA12RS-02)</b></p> <p>Elaborar e construir maquetes, para simular e descrever deslocamentos.</p>	
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	<p><b>(EF03MA13)</b></p> <p>Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p>	<p><b>(EF03MA13RS-1)</b></p> <p>Comparar e nomear geometricamente as figuras espaciais identificando características, relacionando a objetos do mundo físico e expressando suas conclusões verbalmente ou por escrito.</p>	

	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	<b>(EF03MA14)</b> Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.	<b>(EF03MA14RS-1)</b> Explorar o significado de planificação de uma figura espacial construindo moldes e representações, percebendo as representações planificadas das figuras espaciais.	
	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	<b>(EF03MA15)</b> Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	<b>(EF03MA15RS-1)</b> Observar, conhecer e utilizar propriedades das figuras planas, tais como: quantidade de lados e vértices em situações cotidianas e de sala de aula.  <b>(EF03MA15RS-2)</b> Manusear, discutir e medir figuras planas, utilizando régua, fita métrica, barbante e outros instrumentos de medida convencionais ou não, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.	
	Congruência de figuras geométricas planas	<b>(EF03MA16)</b> Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de	<b>(EF03MA16RS-1)</b> Observar, explorar e representar figuras com a mesma forma e tamanho independentemente da posição em que se encontram, identificando a congruência	

		tecnologias digitais.	entre elas.	
--	--	-----------------------	-------------	--

<b>Grandezas e medidas</b>	Significado de medida e de unidade de medida	<b>(EF03MA17)</b> Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.	<b>(EF03MA17RS-1)</b> Explorar diferentes situações de medição, identificando e expressando a unidade de medida mais adequada para cada grandeza.	
	Significado de medida e de unidade de medida	<b>(EF03MA18)</b> Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	<b>(EF03MA18RS-1)</b> Explorar e conhecer o significado de medir, utilizando diferentes instrumentos para essa atividade em situações cotidianas.  <b>(EF03MA18RS-2)</b> Identificar e listar instrumentos de medida usados na comunidade em que vive.	
	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas	<b>(EF03MA19)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos	<b>(EF03MA19RS-1)</b> Observar, discutir, argumentar e reconhecer, a partir de situações diversas, medidas não convencionais como grandezas que podem ser medidas compreendendo que a mesma medição pode ser expressa de forma diferente dependendo da unidade de	

	e comparações	instrumentos de medida.	medida escolhida.	
--	---------------	-------------------------	-------------------	--

	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	<p><b>(EF03MA20)</b></p> <p>Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p>	<p><b>(EF03MA20RS-1)</b></p> <p>Observar e reconhecer grandezas de capacidade e massa estabelecendo relações entre suas unidades de medida (kg e g, l e ml) em situações cotidianas.</p>	
	Comparação de áreas por superposição	<p><b>(EF03MA21)</b></p> <p>Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p>	<p><b>(EF03MA21RS-1)</b></p> <p>Perceber, através de material manipulável e representações, que diferentes superfícies podem conter a mesma medida de área.</p>	

	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	<p align="center"><b>(EF03MA22)</b></p> <p>Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p>	<p align="center"><b>(EF03MA22RS-1)</b></p> <p>Compreender, ler e utilizar as diferentes notações para registro de horas indicando a duração de um acontecimento e identificando horas e minutos.</p>	
	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	<p align="center"><b>(EF03MA23)</b></p> <p>Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>	<p align="center"><b>(EF03MA23RS-1)</b></p> <p>Observar e manusear relógios diversos, realizando as trocas entre as diferentes representações das horas, representando acontecimentos seu cotidiano.</p> <p align="center"><b>(EF03MA23RS-2)</b></p> <p>Compreender as relações entre as unidades de tempo, e suas equivalências (90 minutos é equivalente a uma hora e 30 minutos, 2 minutos é equivalente a 120 segundos).</p>	



	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	<p><b>(EF03MA24)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	<p><b>(EF03MA24RS-1)</b></p> <p>Explorar e expressar as trocas e comparações entre cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro, aplicando-as na resolução de problemas.</p>	
<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	<p><b>(EF03MA25)</b></p> <p>Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p>	<p><b>(EF03MA25RS-1)</b></p> <p>Observar, discutir e registrar, em eventos aleatórios do cotidiano, todos os resultados possíveis, fazendo estimativas de maior ou menor chance de ocorrência.</p>	

	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	<p><b>(EF03MA26)</b></p> <p>Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p><b>(EF03MA26RS-1)</b></p> <p>Extrair e utilizar dados expressos em gráficos de barras ou colunas e tabelas de dupla entrada, identificando as relações existentes entre os valores, comunicando-as de forma oral.</p>	
	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	<p><b>(EF03MA27)</b></p> <p>Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p>	<p><b>(EF03MA27RS-1)</b></p> <p>Explorar, extrair e registrar dados expressos em tabelas e gráficos, identificando e compreendendo o significado de maior ou menor frequência dos eventos.</p>	

	<p>Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos</p>	<p><b>(EF03MA28)</b></p> <p>Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados, utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF03MA28RS-1)</b></p> <p>Identificar variáveis categóricas em estudos estatísticos diversos em um universo de até 50 elementos.</p> <p><b>(EF03MA28RS-2)</b></p> <p>Explorar, tabular dados e construir gráficos, utilizando planilhas eletrônicas.</p>	
--	--	---	--	--

**4° ANO**

<p><b>Números</b></p>	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens</p>	<p><b>(EF04MA01)</b></p> <p>Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.</p>	<p><b>(EF04MA01RS-1)</b></p> <p>Reconhecer a sequência numérica escrita e falada, utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades até a ordem de dezena de milhar, identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor.</p> <p><b>(EF04MA01RS-2)</b></p> <p>Observar, expressar e ordenar quantidades, respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.</p>	<p>Calcular a distância entre as localidades com gps</p>
-----------------------	---	--	--	--

	<p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10</p>	<p><b>(EF04MA02)</b></p> <p>Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p>	<p><b>(EF04MA02RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e compreender as características do sistema de numeração decimal, percebendo adições e multiplicações por potências de dez como forma de representação de um número com apoio de material manipulável.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</p>	<p><b>(EF04MA03)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p>	<p><b>(EF04MA03RS-1)</b></p> <p>Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões de problemas, envolvendo adição e subtração utilizando estratégias diversas como cálculo mental, algoritmo e estimativas de resultados.</p> <p><b>(EF04MA03RS-2)</b></p> <p>Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo adição e subtração em situações cotidianas.</p>	
	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo de números naturais</p>	<p><b>(EF04MA04)</b></p> <p>Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</p>	<p><b>(EF04MA04RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e reconhecer as relações entre adição e subtração, multiplicação e divisão, aplicando-as nas estratégias de cálculo e na resolução de problemas.</p>	

	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<b>(EF04MA05)</b> Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	<b>(EF04MA05RS-1)</b> Interpretar, avaliar e utilizar as propriedades das quatro operações aplicando-as nas estratégias de cálculo e na resolução de problemas.	
--	---	--	--	--

	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p>	<p><b>(EF04MA06)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p><b>(EF04MA06RS-1)</b></p> <p>Compreender os diferentes significados da multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) em situações diversas, aplicando-os em estratégias como cálculo mental, algoritmo e cálculo por estimativa.</p> <p><b>(EF04MA06RS-2)</b></p> <p>Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo multiplicação e seus significados em situações cotidianas.</p>	
	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa medida</p>	<p><b>(EF04MA07)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa,</p>	<p><b>(EF04MA07RS-1)</b></p> <p>Compreender os diferentes significados da divisão (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10), aplicando-os em estratégias diversas como cálculo mental, algoritmo e cálculo por estimativa.</p>	

		cálculo mental e algoritmos.		
--	--	------------------------------	--	--

			<p align="center"><b>(EF04MA07RS-2)</b></p> <p>Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões sobre problemas de divisão, bem como, seus significados em situações cotidianas.</p>	
	Problemas de contagem	<p align="center"><b>(EF04MA08)</b></p> <p>Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p>	<p align="center"><b>(EF04MA08RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e registrar resultado de problemas simples de contagem com suporte de imagem e/ou material manipulável.</p> <p align="center"><b>(EF04MA08RS-2)</b></p> <p>Discutir, esquematizar e entender o raciocínio combinatório na resolução de situações problemas, usando diferentes formas de combinação entre os elementos: árvore de possibilidades, tabelas e diagramas.</p>	



	Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100)	<p><b>(EF04MA09)</b></p> <p>Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p>	<p><b>(EF04MA09RS-1)</b></p> <p>Explorar e compreender a representação de frações unitárias em situações cotidianas e com apoio da reta numérica percebê-las como unidade de medida menor que uma unidade.</p>	
	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	<p><b>(EF04MA10)</b></p> <p>Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>	<p><b>(EF04MA10RS-1)</b></p> <p>Observar, explorar e perceber as relações entre o sistema de numeração decimal e a representação decimal de um número com apoio de material manipulável.</p> <p><b>(EF04MA10RS-2)</b></p> <p>Explorar e reconhecer, em situações diversas, o conceito de décimo e centésimo associando com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>	

<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p>	<p><b>(EF04MA11)</b></p> <p>Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p>	<p><b>(EF04MA11RS-1)</b></p> <p>Interpretar e avaliar sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, identificando sua regularidade.</p>	
	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero</p>	<p><b>(EF04MA12)</b></p> <p>Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>	<p><b>(EF04MA12RS-1)</b></p> <p>Observar e explorar, por meio de investigações e com apoio de material manipulável, características de diferentes grupos de números naturais percebendo regularidades existentes relacionadas à divisão.</p>	
	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão</p>	<p><b>(EF04MA13)</b></p> <p>Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p>	<p><b>(EF04MA13RS-1)</b></p> <p>Discutir, compreender e socializar, com apoio de material manipulável e calculadora, as relações inversas entre as operações utilizando-as na resolução de problemas.</p>	

	Propriedades da igualdade	<p><b>(EF04MA14)</b></p> <p>Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p>	<p><b>(EF04MA14RS-1)</b></p> <p>Observar e argumentar, em diferentes situações de cálculos e na resolução de problemas, o significado de igualdade, ou seja, equivalência existente entre dois termos quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p>	
	Propriedades da igualdade	<p><b>(EF04MA15)</b></p> <p>Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>	<p><b>(EF04MA15RS-01)</b></p> <p>Observar, discutir e compreender que em situações diversas, há a necessidade de identificar valores desconhecidos e associar as operações fundamentais com números naturais, bem como, suas operações inversas.</p>	

<p><b>Geometria</b></p>	<p>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo perpendicularismo</p>	<p><b>(EF04MA16)</b></p> <p>Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</p>	<p><b>(EF04MA16RS-1)</b></p> <p>Explorar e compreender o significado de intersecção, transversal, paralela e perpendicular em situações cotidianas e com apoio de material manipulável.</p> <p><b>(EF04MA16RS-2)</b></p> <p>Identificar, em materiais e representações (mapas...), localizações do seu cotidiano que servem como referência descrevendo localizações e deslocamentos em relação a outros pontos de referência.</p>	
	<p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações características</p>	<p><b>(EF04MA17)</b></p> <p>Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p>	<p><b>(EF04MA17RS-1)</b></p> <p>Explorar e analisar planificações de prismas e pirâmides, construindo moldes e percebendo as relações entre representações planas e espaciais.</p> <p><b>(EF04MA17RS-2)</b></p> <p>Identificar prismas e pirâmides, relacionando a objetos do mundo físico e percebendo suas características.</p>	
	<p>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares</p>	<p><b>(EF04MA18)</b></p> <p>Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de</p>	<p><b>(EF04MA18RS-1)</b></p> <p>Compreender noções de ângulo e seus significados com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de</p>	

		dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	<p>medição e softwares geométricos.</p> <p><b>(EF04MA18RS-2)</b></p> <p>Diferenciar ângulos retos e não retos em situações diversas e com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de medição e softwares geométricos.</p>	
	Simetria de reflexão	<p><b>(EF04MA19)</b></p> <p>Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</p>	<p><b>(EF04MA19RS-1)</b></p> <p>Discutir, argumentar e compreender o significado de simetria de reflexão com apoio de malha quadriculada e software de geometria.</p> <p><b>(EF04MA19RS-2)</b></p> <p>Construir figuras diversas em malhas quadriculadas e softwares de geometria percebendo a congruência existente entre pares de figuras.</p>	
<b>Grandezas e medidas</b>	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais	<p><b>(EF04MA20)</b></p> <p>Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais,</p>	<p><b>(EF04MA20RS-1)</b></p> <p>Interpretar e avaliar situações diversas em que há necessidade de medição de comprimento, massa e capacidade, utilizando instrumentos convencionais ou não, expressando suas conclusões a partir de unidades de medida padronizadas.</p>	

		valorizando e respeitando a cultura local.	<b>(EF04MA20RS-2)</b> Estimar e reconhecer perímetro como medida de comprimento, aplicando-o em situações diversas.	
	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	<b>(EF04MA21)</b> Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	<b>(EF04MA21RS-1)</b> Medir, comparar e estimar áreas em situações diversas, utilizando malha quadriculada e perceber que a disposição da figura não interfere na medida de sua área.	

	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF04MA22)</b></p> <p>Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF04MA22RS-1)</b></p> <p>Observar e explorar a unidade de medida de tempo, percebendo as relações existentes entre hora, minuto e segundo em situações cotidianas.</p> <p>Identificar e registrar horário de início e término de tarefas diversas, utilizando marcações adequadas para representá-los.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p>	<p><b>(EF04MA23)</b></p> <p>Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p>	<p><b>(EF04MA23RS-1)</b></p> <p>Observar e interpretar situações onde há necessidade de medição da temperatura, utilizando características locais para comparação e discussão referente à situação ambiental.</p> <p><b>(EF04MA23RS-2)</b></p> <p>Discutir e reconhecer grau Celsius como unidade de medida da temperatura aplicando-o em situações cotidianas, locais e regionais.</p>	
--	---	---	---	--



	<p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p>	<p><b>(EF04MA24)</b></p> <p>Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>	<p><b>(EF04MA24RS-1)</b></p> <p>Perceber variações de temperatura, identificando mínima e máxima e representando suas conclusões com auxílio de tabelas, gráficos e planilhas eletrônicas.</p> <p><b>(EF04MA24RS-2)</b></p> <p>Identificar o termômetro como instrumento de medida da temperatura, utilizando-o de forma adequada em situações diversas.</p>	
	<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro</p>	<p><b>(EF04MA25)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p>	<p><b>(EF04MA25RS-1)</b></p> <p>Explorar, compreender e sintetizar conclusões sobre situações cotidianas que envolvam compra, venda, troco e desconto, percebendo diferentes formas de pagamento e identificando as mais vantajosas.</p> <p><b>(EF04MA25RS-2)</b></p> <p>Agir de forma ética, consciente e responsável em situações de consumo.</p>	

<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise de chances de eventos aleatórios	<b>(EF04MA26)</b> Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	<b>(EF04MA26RS-1)</b> Observar e perceber, nos eventos cotidianos, suas chances de ocorrência, classificando-os em prováveis ou improváveis.	
------------------------------------	--	---	---	--

	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	<b>(EF04MA27)</b> Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento e produzir texto com a síntese de sua análise.	<b>(EF04MA27RS-1)</b> Observar, registrar e interpretar dados dispostos em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, expressando suas conclusões de forma oral e escrita.	
--	--	---	--	--

	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	<p><b>(EF04MA28)</b></p> <p>Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF04MA28RS-1)</b></p> <p>Identificar e diferenciar variáveis categóricas e numéricas e interpretar os dados apresentados em estudos estatísticos diversos.</p> <p><b>(EF04MA28RS-2)</b></p> <p>Discutir e organizar dados coletados a partir de pesquisas realizadas, tabulando e construindo gráficos com e sem uso de tecnologias digitais.</p>	
<b>5º ANO</b>				
	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	<p><b>(EF05MA01)</b></p> <p>Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p><b>(EF05MA01RS-1)</b></p> <p>Observar e compreender que cada algarismo tem um determinado valor de acordo com a posição que ocupa na representação de um número.</p> <p><b>(EF05MA01RS-2)</b></p>	

<b>Números</b>			<p>Explorar, identificar e explicar as ordens e as classes em uma representação numérica, de acordo com as características do sistema de numeração decimal, através de agrupamentos e trocas na base 10.</p> <p><b>(EF05MA01RS-3)</b></p> <p>Interpretar, produzir e socializar escritas numéricas de acordo com as regras e símbolos do sistema de numeração decimal, considerando o significado da base e do valor posicional.</p>	
----------------	--	--	--	--

	<p>Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica</p>	<p><b>(EF05MA02)</b></p> <p>Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p>	<p><b>(EF05MA02RS-1)</b></p> <p>Identificar, compreender e ler corretamente números racionais na forma decimal em diferentes situações do dia a dia.</p> <p><b>(EF05MA02RS-2)</b></p> <p>Decompor e reconhecer trocas de números inteiros por décimos, tendo a compreensão das características de numeração decimal e a localização da reta numérica.</p> <p><b>(EF05MA02RS-3)</b></p> <p>Expressar suas respostas e sintetizar conclusões de problemas, envolvendo números racionais na forma decimal, através de discussão em grupo, com apoio de material concreto.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA03)</b></p> <p>Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA03RS-1)</b></p> <p>Identificar, representar e traduzir, oralmente ou por escrito, uma fração, associada à ideia de um todo, com compreensão do significado do numerador e do denominador, em diferentes situações contextualizadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA03RS-2)</b></p> <p>Classificar, comparar e ordenar frações em ordem crescente e em ordem decrescente, utilizando a representação gráfica, a reta numérica e a linguagem matemática, através de material concreto e discussão em grupo.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência</p>	<p><b>(EF05MA04)</b></p> <p>Identificar frações equivalentes.</p>	<p><b>(EF05MA04RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, perceber e registrar os critérios que representam a</p>	
			<p>a equivalência de frações, através da discussão de ideias coletivas e manipulação de material concreto e de resolução de problemas.</p> <p><b>(EF05MA04RS-2)</b></p> <p>Representar graficamente sequência de frações equivalentes a partir de um padrão observado, utilizando material concreto ou não.</p>	

	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência</p>	<p><b>(EF05MA05)</b></p> <p>Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p>	<p><b>(EF05MA05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, localizar e associar números racionais positivos representados na forma fracionária e na sua respectiva representação decimal, utilizando, como recurso, a reta numérica.</p>	
	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária</p>	<p><b>(EF05MA06)</b></p> <p>Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p><b>(EF05MA06RS-1)</b></p> <p>Associar e transformar as porcentagens 10%, 25%, 50% e 75%, 100% em frações centesimais e simplificá-las para demonstrar que são partes de um todo, utilizando o cálculo mental e algoritmos</p> <p><b>(EF05MA06RS-2)</b></p> <p>Resolver e comparar porcentagens relacionadas à ideia de décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, utilizando diferentes estratégias de resolução, em problemas característicos de lucro, prejuízo desconto ou acréscimo.</p>	



<p><b>Números</b></p>	<p>Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita</p>	<p><b>(EF05MA07)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p><b>(EF05MA07RS-1)</b></p> <p>Desenvolver e expressar suas respostas de operações de adição e subtração, envolvendo números naturais e racionais, na representação decimal finita, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, estimativa e arredondamento, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.</p>	
-----------------------	--	--	--	--

<p><b>Números</b></p>	<p>Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais</p>	<p><b>(EF05MA08)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p><b>(EF05MA08RS-1)</b></p> <p>Desenvolver e expressar suas respostas de operações de multiplicação e divisão, envolvendo números naturais e racionais, na representação decimal finita com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), por meio de estratégias do cálculo mental, estimativa, arredondamento e algoritmos, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.</p>	
-----------------------	---	---	---	--

	<p>Problemas de contagem do tipo “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA09)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA09RS-1)</b></p> <p>Analisar, interpretar, formular e solucionar problemas simples de contagem, compreendendo o significado do princípio multiplicativo, através de possíveis combinações entre elementos de duas coleções, utilizando a representação por diagramas ou por tabelas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA09RES-2)</b></p> <p>Explorar o pensamento lógico ao preencher esquemas e diagramas de árvores de possibilidades de combinações entre elementos de coleções, usando material didático e tecnologias digitais.</p>	
--	---	--	--	--

<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência</p>	<p><b>(EF05MA10)</b></p> <p>Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p>	<p><b>(EF05MA10RS-1)</b></p> <p>Investigar, interpretar e sistematizar conclusões que uma igualdade não se altera ao adicionar ou subtrair, multiplicar ou dividir os seus termos por um mesmo número, através de problemas e tecnologias digitais.</p>	
-----------------------	--	---	---	--

<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência</p>	<p><b>(EF05MA11)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	<p><b>(EF05MA11RS-1)</b></p> <p>Modelar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	
-----------------------	--	--	---	--

	<p>Grandezas diretamente proporcionais. Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA12)</b></p> <p>Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA12RS-1)</b></p> <p>Compreender e utilizar a relação entre grandezas diretamente proporcionais, usando medidas usuais ou não, selecionando a mais adequada em função do problema e do grau de precisão do resultado.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA12RS-02)</b></p> <p>Interpretar, avaliar e resolver problemas que envolvam ampliação ou redução de quantidades de forma proporcional, utilizando escalas, material de desenho ou tecnologias digitais.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Grandezas diretamente proporcionais. Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA13)</b></p> <p>Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA13RS-1)</b></p> <p>Analisar, interpretar e discutir as relações de variações entre grandezas, através de problemas de partilha de quantidades, envolvendo duas relações multiplicativas, utilizando representação própria.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA13RS-2)</b></p> <p>Compreender a ideia de razão entre as partes e o todo, resolvendo problemas de partilha de quantidades com duas ou mais relações, fazendo uso das representações simbólicas.</p>	
--	---	--	--	--

<p><b>Geometria</b></p>	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas: (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano</p>	<p><b>(EF05MA14)</b></p> <p>Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p>	<p><b>(EF05MA14RS-1)</b></p> <p>Localizar e compreender diferentes representações de pontos ou objetos, usando pares ordenados de números e/ou letras, em desenhos apresentados em malhas quadriculadas, em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p>	
-------------------------	---	---	---	--

	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano</p>	<p><b>(EF05MA15)</b></p> <p>Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>	<p><b>(EF05MA15RS-1)</b></p> <p>Interpretar, descrever e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.</p> <p><b>(EF05MA15RS-2)</b></p> <p>Observar e associar pares ordenados a pontos no plano cartesiano, considerando apenas o 1º quadrante.</p>	
--	--	---	---	--



			<p><b>(EF05MA15RS-3)</b></p> <p>Discutir e descrever a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direção e considerando mais de um referencial, incluindo primeiras noções da utilização de coordenadas</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações características</p>	<p><b>(EF05MA16)</b></p> <p>Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.</p>	<p><b>(EF05MA16RS-1)</b></p> <p>Analisar, nomear e classificar a partir de suas características, similaridades e diferenças entre poliedros, tais como prismas, pirâmides cilindros e outros.</p> <p><b>(EF05MA16RS-2)</b></p> <p>Planificar e associar atributos entre prismas, pirâmides, cones e cilindros, utilizando malha quadriculada ou tecnologias digitais.</p>	
	<p>Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos</p>	<p><b>(EF05MA17)</b></p> <p>Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF05MA17RS-1)</b></p> <p>Investigar, perceber e classificar relações entre o número de faces, vértices e arestas de um poliedro, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF05MA17RS-2)</b></p> <p>Reconhecer ângulo como mudança de direção ou giro ou como o espaço delimitado por duas semirretas de</p>	

			mesma origem, utilizando material concreto, desenho ou tecnologias digitais.	
--	--	--	--	--

	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	<p align="center"><b>(EF05MA18)</b></p> <p>Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas, usando tecnologias digitais.</p>	<p align="center"><b>(EF05MA18RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, em situações de ampliação e redução, a conservação dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados de figuras poligonais, utilizando mapas quadriculadas e tecnologias digitais.</p> <p align="center"><b>(EF05MA18RS-2)</b></p> <p>Perceber e compreender que duas figuras ou ângulos semelhantes são congruentes quando a razão de semelhança entre elas é igual a 1.</p>	
--	---	---	---	--

<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização</p>	<p><b>(EF05MA19)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo,</p>	<p><b>(EF05MA19RS1)</b></p> <p>Identificar, comparar e realizar estimativas de medidas de comprimento, massa, capacidade e temperatura</p>	
-----------------------------------	---	---	--	--

	<p>de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais</p>	<p>temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>tendo como referência unidades de medidas convencionais e não convencionais.</p> <p><b>(EF05MA19RS-2)</b></p> <p>Estabelecer relações entre as unidades de medidas de tempo e compreender as transformações do tempo cronológico em situações do cotidiano.</p> <p><b>(EF05MA19RS-3)</b></p> <p>Modelar, resolver e elaborar problemas envolvendo as medidas de grandezas e sintetizar conclusões.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA20)</b></p> <p>Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA20RS-1)</b></p> <p>Analisar, comparar e concluir relações entre área e perímetro de duas figuras poligonais recorrendo às relações entre elas ou a decomposição e composição.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA20RS-2)</b></p> <p>Investigar, reconhecer e provar que duas figuras podem ter a mesma área, mas não serem necessariamente congruentes.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA20RS-3)</b></p> <p>Desenvolver estratégias para estimar e comparar a medida da área de retângulos, triângulos e outras figuras regulares, utilizando malhas.</p>	
--	---	---	--	--

	Noção de volume	<p><b>(EF05MA21)</b></p> <p>Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p>	<p><b>(EF05MA21RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e medir volume como grandeza associada a sólidos geométricos, por meio de empilhamento de cubos e tecnologias digitais.</p>	
<b>Probabilidade e estatística</b>	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	<p><b>(EF05MA22)</b></p> <p>Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p>	<p><b>(EF05MA22RS-1)</b></p> <p>Explorar, compreender e elencar as possibilidades de ocorrência de uma determinada situação em um experimento.</p>	

<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis</p>	<p><b>(EF05MA23)</b></p> <p>Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p>	<p><b>(EF05MA23RS-1)</b></p> <p>Determinar e justificar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p><b>(EF05MA23RS-02)</b></p> <p>Comparar as probabilidades de ocorrência de eventos, representando-as com frações e inferir sobre os resultados.</p>	
---	--	---	--	--



	<p>Leitura, coleta, classificação, interpretação, representação</p>	<p><b>(EF05MA24)</b></p> <p>Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>	<p><b>(EF05MA24RS-1)</b></p> <p>Ler e interpretar e avaliar informações e dados apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, e em situação problema.</p> <p><b>(EF05MA24RS-2)</b></p> <p>Interpretar, concluir e compartilhar pequenas análises de gráficos, apresentados em diferentes áreas do conhecimento ou outros contextos, utilizando revistas, jornais e internet para coleta de dados.</p> <p><b>(EF05MA24RS-3)</b></p> <p>Resolver e sistematizar conclusões de problemas com dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA25)</b></p> <p>Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais e apresentar texto escrito sobre a finalidade da síntese dos resultados.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(EF05MA25RS-1)</b></p> <p>Formular questões e definir estratégias apropriadas a coleta de dados, por meio de observações, medições e experimentos, referente a diferentes contextos da realidade do aluno.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA25RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os tipos de variáveis analisadas a partir das questões elaboradas no planejamento da pesquisa.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA25RS-3)</b></p> <p>Utilizar a forma apropriada de organizar e apresentar os dados coletados (escolha e construção adequada de tabelas e gráficos), com e sem uso de tecnologias.</p> <p style="text-align: center;"><b>(EF05MA25RS-4)</b></p> <p>Explicar e sistematizar conclusões sobre a finalidade e os resultados da pesquisa, através de texto escrito.</p>	
--	---	--	---	--

--	--	--	--	--

6º ANO

Eixo temático	OBJETO DE CONHECIMENTO	BNCC	REFERENCIAL RS	REFERENCIAL SILVEIRA MARTINS
<b>Números</b>	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.	<b>(EF06MA01)</b> Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.	<b>(EF06MA01RS-1)</b> Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, pelo uso de regras e símbolos que caracterizam o sistema de numeração decimal, incluindo a sua representação na reta numerada.  <b>(EF06MA01RS-2)</b> Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas apresentados em diferentes contextos.	<b>(EF06MA01SIL- 01)</b> Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais, não negativos, no seu contexto histórico, cuja representação decimal é finita, fazendo uso, ou não, da reta numérica.  <b>(EF06MA01SIL- 02)</b> Reconhecer os números racionais como uma extensão do sistema de numeração decimal.

<p><b>Números</b></p>	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.</p>	<p><b>(EF06MA02)</b> Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p>	<p><b>(EF06MA02RS-1)</b> Entender o sistema de numeração decimal como uma construção histórica, que permaneceu no mundo ocidental, observando e comparando semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas características (base, valor posicional e função do zero).</p> <p><b>(EF06MA02RS-2)</b> Explorar as formas de expressar, registrar e comunicar quantidades utilizadas pelo homem ao longo da história, valorizando a contribuição dos povos primitivos nessa construção.</p>	<p><b>(EF06MA02SIL)</b> Reconhecer o sistema de numeração decimal, em seus diferentes contextos históricos, como o que prevaleceu no mundo ocidental e destacar semelhanças e diferenças, com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero, escrita), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais decimais, não-negativos em sua representação decimal.</p>
<p><b>Números</b></p>	<p>Operações (adição, Subtração, Multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais Divisão euclidiana</p>	<p><b>(EF06MA03)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p>	<p><b>(EF06MA03RS-1)</b> Reconhecer as operações com números naturais e compreender as diferentes técnicas operatórias, no exercício da estimativa e do cálculo mental ou escrito, exatos ou aproximados, valendo-se de problemas que exploram temáticas do contexto local e regional.</p> <p><b>(EF06MA03RS-2)</b> Explorar, compreender e explicar o significado de adição e subtração, multiplicação e divisão, potenciação</p>	<p><b>(EF06MA03SIL - 01)</b> Resolver e elaborar problemas, extraídos de vários contextos, utilizando-se dos projetos de <b>Educação Patrimonial e Geoparque Quarta Colônia</b>, que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, e/ou expressões numéricas por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora, fazendo a</p>

			<p>e radiciação como operações inversas para desenvolver a reversibilidade do pensamento.</p> <p><b>(EF06MA03RS-3)</b>  Analisar, interpretar e expressar de forma coletiva a solução de problemas, envolvendo números naturais, compreendendo os diferentes significados das operações e validar a adequação dos resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p>	<p>transposição das informações contidas em um texto para a linguagem matemática.</p> <p><b>(EF06MA03SIL - 02)</b>  Explorar, compreender e explicar o significado de adição e subtração, multiplicação e divisão, potenciação e radiciação como operações inversas para desenvolver a reversibilidade do pensamento.</p> <p><b>(EF06MA03SIL - 03)</b>  Analisar, interpretar e expressar de forma coletiva a solução de problemas, envolvendo números naturais, compreendendo os diferentes significados das operações e verificar a razoabilidade de uma resposta ou resultado, para validar a adequar os resultados por meio de estimativas com/ou sem o uso de calculadoras.</p>
--	--	--	---	--

<p><b>Números</b></p>	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e Compostos.</p>	<p><b>(EF06MA04)</b> Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p>	<p><b>(EF06MA04RS-1)</b> Compreender o conceito de múltiplo e divisor de um número natural, reconhecendo e utilizando os critérios de divisibilidade e a paridade de um número natural.</p> <p><b>(EF06MA04RS-2)</b> Identificar fluxogramas como sequência de passos lógicos que auxiliam na resolução de problemas.</p> <p><b>(EF06MA04RS-3)</b> Estabelecer a sequência de passos construindo algoritmo em linguagem natural e simbólica e representá-lo por fluxogramas que indiquem a resolução de problemas simples.</p> <p><b>(EF06MA04RS-04)</b> Reconhecer no algoritmo das operações o significado de seus termos, bem como o valor posicional de seus algarismos.</p>	<p><b>(EF06MA04SIL)</b> Conhecer e Identificar fluxogramas como sequência de passos lógicos que auxiliam na resolução de problemas, estabelecendo a sequência de passos para a construção do algoritmo em linguagem natural e simbólica e representá-lo por fluxogramas que indiquem a resolução de problemas simples.</p>
-----------------------	--	---	--	--

<p><b>Números</b></p>	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e Compostos.</p>	<p><b>(EF06MA05)</b> Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p>	<p><b>(EF06MA05RS-01)</b> Investigar relações entre números naturais, tais como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”, ser fator de”, e reconhecer números primos e compostos e as relações entre eles, utilizando fluxogramas.</p> <p><b>(EF06MA05RS-02)</b> Estabelecer, por meios de investigações e fluxogramas, critérios de divisibilidade e aplicá-los na decomposição de números naturais em fatores primos.</p>	<p><b>(EF06MA05SIL)</b> Compreender a ideia de múltiplos e divisores de números naturais, fazendo a classificação dos números em: pares, ímpares e primos, bem como o cálculo do MMC e do MDC, utilizando-se da decomposição em fatores primos.</p>
<p><b>Números</b></p>	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e Compostos.</p>	<p><b>(EF06MA06)</b> Resolver elaborar problemas envolvam as ideias múltiplo e de divisor.</p>	<p><b>(EF06MA06RS-1)</b> Ordenar múltiplos e divisores de dois ou mais números para determinar o Mínimo Múltiplo Comum e Máximo Divisor Comum entre eles.</p> <p><b>(EF06MA06RS-2)</b> Resolver, elaborar, modelar e interpretar problemas com foco nos conceitos de múltiplo e divisor de números naturais, envolvendo o princípio multiplicativo, com e sem apoio de calculadoras.</p> <p><b>(EF06MA06RS-3)</b> Decompor números compostos em números primos e escrevê-los de forma fatorada.</p>	<p><b>(EF06MA06SIL)</b> Resolver problemas envolvam as ideias múltiplo e de divisor, envolvendo o MMC e o MDC de números naturais.</p>



			<p><b>(EF06MA06RS-4)</b> Modelar e resolver problemas e desafios matemáticos que envolvam paridade aritmética usando Fluxograma.</p>	
<b>Números</b>	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.</p>	<p><b>(EF06MA07)</b> Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p>	<p><b>(EF06MA07RS-1)</b> Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas, sejam eles no contexto matemático ou de outras áreas do conhecimento, locais e regionais, com uso de quantidades contínuas e discretas.</p> <p><b>(EF06MA07RS-2)</b> Compreender e comparar frações utilizando como recurso a visualização geométrica de um todo fracionado em partes iguais, possibilitando a identificação e demonstração de Equivalências (proporcionalidade) entre as partes.</p>	<p><b>(EF06MA07SIL-01)</b> Reconhecer os significados dos números racionais, não negativos, (parte-todo, quociente, razão e operador), o significado de numerador e denominador, fazer a , representação gráfica, e utilizá-los para resolução de problemas, sejam eles no contexto matemático ou de outras áreas do conhecimento, locais e regionais, com uso de quantidades contínuas e discretas.</p> <p><b>(EF06MA07SIL-02)</b> Compreender e comparar frações utilizando como recurso a visualização geométrica de um todo dividido em partes iguais,</p>

			<p><b>(EF06MA07RS-3)</b> Realizar operações de adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes, a partir do conceito de equivalência de frações, com e sem apoio de calculadoras.</p>	<p>possibilitando a identificação e demonstração de Equivalências (proporcionalidade) entre as partes, reconhecendo frações irredutíveis e a simplificação.</p> <p><b>(EF06MA07SIL-03)</b> Realizar operações de adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes, a partir do conceito de equivalência de frações, através do processo de redução de frações ao mesmo (e menor) denominador comum.</p>
<b>Números</b>	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.</p>	<p><b>(EF06MA08)</b> Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p>	<p><b>(EF06MA08RS-1)</b> Reconhecer os números racionais positivos que podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais, estabelecendo relações entre as representações figurais.</p> <p><b>(EF06MA08RS-2)</b> Transformar os números fracionários em números decimais, e números decimais em frações, e relacioná-los a pontos na reta numérica, com uso de instrumentos de medição ou estimativas.</p>	<p><b>(EF06MA08SIL-01)</b> Reconhecer os números racionais positivos que podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais, estabelecendo relações entre as suas representações gráficas.</p> <p><b>(EF06MA08SIL-02)</b> Transformar os números fracionários em números decimais, e números decimais em frações, e relacioná-los a pontos na reta numérica com</p>

				uso de instrumentos de medição ou estimativas.
<b>Números</b>	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.	<b>(EF06MA09)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.	<b>(EF06MA09RS-1)</b> Explorar, comparar e operar com frações equivalentes, reconhecendo-as como partes iguais do mesmo todo, fazendo demonstrações através de material concreto, números fracionários e decimais.  <b>(EF06MA09RS-2)</b> Explorar, realizar e demonstrar operações de adição e subtração com frações que representam parte/todo, com e sem uso de calculadoras.  <b>(EF06MA09RS-3)</b> Resolver, criar, modelar e interpretar problemas que envolvam o cálculo de adição e subtração de frações equivalentes, usando quantidades contínuas, como medida de comprimento, massa, capacidade,	<b>(EF06MA09SIL)</b> Resolver problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.

			<p>sistema monetário ou grandezas relacionadas a temáticas do contexto local e regional, com e sem uso de calculadora.</p>	
<p><b>Números</b></p>	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.</p>	<p><b>(EF06MA10)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>	<p><b>(EF06MA10RS-1)</b> Explorar, criar, modelar e comunicar solução de problemas que apresentam frações ou possibilitam comparação das partes/todo, através de estratégias de adição e subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>	<p><b>(EF06MA10SIL)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>

<p><b>Números</b></p>	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.</p>	<p><b>(EF06MA11)</b> Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias utilizando estimativas arredondamentos verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p>	<p><b>(EF06MA11RS-1)</b> Reconhecer e interpretar a potência com expoente inteiro positivo como produto reiterado de fatores iguais.</p> <p><b>(EF06MA11RS-2)</b> Explorar e compreender a operação da radiciação (raiz quadrada) de números naturais e racionais, como inversa da potenciação, empregando-a nas estratégias de resolução de problemas.</p> <p><b>(EF06MA11RS-3)</b> Resolver, elaborar e analisar problemas que utilizem o cálculo das operações fundamentais e potenciação, envolvendo números naturais e números racionais na representação fracionária e decimal, por meio de cálculo mental, estimativas, aproximações, arredondamentos, técnicas operatórias convencionais, com e sem uso de tecnologias digitais, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.</p>	<p><b>(EF06MA11SIL)</b> Resolver e elaborar problemas, (utilizando-se de situações que envolvem os <b>Projetos de, Educação Patrimonial e Geoparque Quarta Colônia</b>), com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de Estratégias de arredondamentos, estimativas e utilizar procedimentos de cálculo mental, para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p>
-----------------------	---	--	---	--

<p><b>Números</b></p>	<p>Aproximação de números para múltiplos de potências de 10</p>	<p><b>(EF06MA12)</b></p> <p>Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p>	<p><b>(EF06MA12RS-1)</b></p> <p>Compreender e utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de simplificar a leitura e a escrita de grandes e pequenos números.</p> <p><b>(EF06MA12RS-2)</b></p> <p>Abordar o conceito de estimativa, por meio de tarefas práticas envolvendo medidas de comprimento, massa, capacidade, velocidade da luz e valor monetário, aproximando números para múltiplos da potência de 10.</p>	<p><b>(EF06MA12SIL)</b></p> <p>Compreender e utilizar a potenciação a fim de simplificar a leitura e a escrita de grandes e pequenos números.</p>
<p><b>Números</b></p>	<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”</p>	<p><b>(EF06MA13)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>	<p><b>(EF06MA13RS-1)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas do cotidiano que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, utilizando fluxogramas pessoais, cálculo mental e uso de calculadora, em diferentes contextos, dentre eles, o da educação financeira, orçamento familiar, economia rio-grandense, faturas de água, energia elétrica, telefonia, alimentação, vestuário e saúde.</p> <p><b>(EF06MA13RS-2)</b></p> <p>Analisar, discutir, interpretar e argumentar, em duplas ou grupos, os</p>	<p><b>(EF06MA13SIL-01)</b></p> <p>Compreender o conceito de porcentagem, e estabelecer relação entre porcentagem, número decimal e fração.</p> <p><b>(EF06MA13SIL-02)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas do cotidiano que envolvam porcentagens, cálculo mental e uso de calculadora, em diferentes contextos, dentre eles, o da educação financeira, orçamento familiar, faturas de água, energia elétrica, telefonia, alimentação, vestuário e saúde, explorar</p>

			resultados dos problemas que envolvam porcentagem.	acréscimos e descontos nas compras a vista e ou a prazo.
<b>Álgebra</b>	Propriedades da Igualdade	<p><b>(EF06MA14)</b> Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</p>	<p><b>(EF06MA14RS-1)</b> Interpretar e resolver o valor desconhecido numa igualdade, envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão de números naturais e racionais, aplicando o conceito de operações inversas e equivalências entre os termos da igualdade.</p> <p><b>(EF06MA14RS-2)</b> Explorar, modelar e resolver problemas que apresentem termo desconhecido utilizando as propriedades da igualdade.</p>	<p><b>(EF06MA14SIL-1)</b> Interpretar e resolver o valor desconhecido numa igualdade, envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão de números naturais e racionais, aplicando o conceito de operações inversas e equivalências entre os termos da igualdade.</p> <p><b>(EF06MA14SIL-2)</b> Explorar, modelar e resolver problemas que apresentem termo desconhecido utilizando as propriedades da igualdade.</p>

<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo</p>	<p><b>(EF06MA15)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p>	<p><b>(EF06MA15RS-1)</b> Partilhar quantidades em duas partes desiguais, registrar em forma de razão entre duas partes (<math>a/b</math> ou <math>b/a</math>), ou entre uma das partes e o todo (<math>a/\text{todo}</math>, <math>b/\text{todo}</math>).</p> <p><b>(EF06MA15RS-2)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, razão entre as partes ou uma das partes e o todo, argumentando os resultados.</p>	<p><b>(EF06MA15SIL-1)</b> Partilhar quantidades em duas partes desiguais, registrar em forma de razão entre duas partes (<math>a/b</math> ou <math>b/a</math>), ou entre uma das partes e o todo (<math>a/\text{todo}</math>, <math>b/\text{todo}</math>).</p> <p><b>(EF06MA15SIL-2)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, razão entre as partes ou uma das partes e o todo, argumentando os resultados.</p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.</p>	<p><b>(EF06MA16)</b> Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</p>	<p><b>(EF06MA16RS-1)</b> Compreender, através da história da Matemática, a importância dos eixos ortogonais na localização de objetos ou figuras no plano.</p> <p><b>(EF06MA16RS-2)</b> Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano, utilizando as coordenadas cartesianas.</p>	<p><b>(EF06MA16SIL-1)</b> Compreender, através da história da Matemática, a importância dos eixos ortogonais na localização de objetos ou figuras no plano.</p> <p><b>(EF06MA16SIL-2)</b> Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano, utilizando as coordenadas cartesianas.</p>



			<p><b>(EF06MA16RS-3)</b> Localizar vértices de polígonos no 1º quadrante do plano cartesiano, associando cada vértice a um par ordenado.</p>	<p><b>(EF06MA16SIL-3)</b> Localizar vértices de polígonos no 1º quadrante do plano cartesiano, associando cada vértice a um par ordenado.</p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).</p>	<p><b>(EF06MA17)</b> Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p>	<p><b>(EF06MA17RS-1)</b> Quantificar, investigar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base para resolver problemas, com apoio ou não de recursos digitais.</p> <p><b>(EF06MA17RS-2)</b> Identificar e explorar as planificações de alguns poliedros e as figuras planas que os compõem, para desenvolver a percepção espacial.</p>	<p><b>(EF06MA17SIL-1)</b> Quantificar, investigar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base para resolver problemas, com apoio ou não de recursos digitais.</p> <p><b>(EF06MA17SIL-2)</b> Identificar e explorar as planificações de alguns poliedros e as figuras planas que os compõem, para desenvolver a percepção espacial.</p>
		<p><b>(EF06MA18)</b> Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em</p>	<p><b>(EF06MA18RS-1)</b> Representar polígonos em malhas quadriculadas, classificando-os em regulares e não regulares, em</p>	<p><b>(EF06MA18SIL)</b> Analisar, interpretar, reproduzir com desenhos e/ou maquetes os diferentes elementos da geometria plana e espacial, explorando os</p>

<p><b>Geometria</b></p>	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p>	<p>regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p>	<p>representações no plano ou em faces de poliedros. <b>(EF06MA18RS-2)</b></p> <p>Nomear e comparar polígonos, considerando o número de lados, vértices e ângulos, observando o paralelismo e perpendicularidade dos lados. <b>(EF06MA18RS-3)</b></p> <p>Analisar, interpretar, formular e resolver problemas, envolvendo os diferentes elementos da geometria plana e espacial, com figuras expostas nos contextos locais e regionais.</p>	<p>diferentes estilos arquitetônicos utilizados pelos Imigrantes, com figuras expostas nas igrejas e casas antigas do município, como parte do <b>Projeto de Educação Patrimonial e Geoparque Quarta Colônia.</b></p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p>	<p><b>(EF06MA19)</b></p> <p>Identificar características dos triângulos e classifica-los em relação as medidas dos seus lados.</p>	<p><b>(EF06MA19RS-1)</b></p> <p>Explorar as características dos triângulos, identificando posições relativas entre seus lados (perpendiculares e paralelos), utilizando instrumentos como réguas e esquadros ou softwares.</p> <p><b>(EF06MA19RS-2)</b></p> <p>Construir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, e classificar em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p><b>(EF06MA19RS-3)</b></p>	<p><b>(EF06MA19SIL-1)</b></p> <p>Explorar a utilização dos triângulos nas construções nos telhados de casas.</p> <p><b>(EF06MA19SIL-2)</b></p> <p>Construir triângulos com uso de ripas de madeiras, e classificar em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p>

			Ampliar e reduzir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alternam ou não, ampliando e reduzindo a dimensão dos lados	
	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	<b>(EF06MA20)</b> Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	<b>(EF06MA20RS-1)</b> Analisar e compreender as características dos quadriláteros, para classificá-los em relação a lados e a ângulos e ao paralelismo e perpendicularidade dos lados.  <b>(EF06MA20RS-2)</b> Compor e decompor figuras planas com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, identificando relações entre suas superfícies, inclusive equivalências.	<b>(EF06MA20SIL)</b> Analisar e compreender as características dos quadriláteros, para classificá-los em relação a lados e a ângulos e ao paralelismo e perpendicularidade dos lados.
<b>Geometria</b>	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	<b>(EF06MA21)</b> Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias	<b>(EF06MA21RS)</b> Construir, ampliar e reduzir figuras planas semelhantes com uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alternam.	<b>(EF06MA21SIL)</b> Construir, ampliar e reduzir figuras planas semelhantes com uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alternam.

		digitais.		
<b>Geometria</b>	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	<b>(EF06MA22)</b> Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.	<b>(EF06MA22RS-1)</b> Diferenciar retas paralelas e perpendiculares em diferentes contextos do cotidiano e outras áreas do conhecimento, analisando a medida dos ângulos entre feixes de retas.  <b>(EF06MA22RS-2)</b> Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.	<b>(EF06MA22RS-1)</b> Diferenciar retas paralelas e perpendiculares em diferentes contextos do cotidiano e outras áreas do conhecimento, analisando a medida dos ângulos entre feixes de retas.  <b>(EF06MA22RS-2)</b> Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.
<b>Geometria</b>	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	<b>(EF06MA23)</b> Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano, segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	<b>(EF06MA23RS-1)</b> Identificar a localização e movimentação de pessoas/objetos no espaço bidimensional, utilizando os conceitos de retas paralelas e perpendiculares para resolver problemas, com apoio ou não de softwares.	<b>(EF06MA23SIL)</b> Identificar a localização e movimentação de pessoas/objetos no espaço bidimensional, utilizando os conceitos de retas paralelas e perpendiculares para resolver problemas, com apoio ou não de softwares.

<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.</p>	<p><b>(EF06MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p>	<p><b>(EF06MA24RS-1)</b> Reconhecer, realizar e argumentar conversões entre unidades de medidas usuais, referentes a diversas grandezas como comprimento, massa, capacidade e tempo, em resolução de situações problema do contexto diário, local e regional.</p> <p><b>(EF06MA24RS-2)</b> Resolver, criar e socializar problemas que envolvam grandezas por meio de estimativas e aproximações, promovendo o uso de conhecimentos já adquiridos, em situações diversificadas.</p>	<p><b>(EF06MA24SIL)</b> Explorar as unidades de medidas, usadas informalmente em nosso município que não pertencem ao Sistema Métrico decimal, <b>como uma forma de resgate da nossa cultura.</b></p>
<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Ângulos: noção, usos e medida.</p>	<p><b>(EF06MA25)</b> Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p>	<p><b>(EF06MA25RS-1)</b> Compreender e reconhecer as propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados e tipos de ângulos.</p> <p><b>(EF06MA25RS-2)</b> Utilizar os instrumentos de desenho geométrico para traçar retas, construir ângulos e medi-los.</p> <p><b>(EF06MA25RS-3)</b></p>	<p><b>(EF06MA25SIL-1)</b> Compreender e reconhecer as propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados e tipos de ângulos.</p> <p><b>(EF06MA25SIL-2)</b> Utilizar os instrumentos, de desenho geométrico (régua, transferidor, esquadros) para traçar retas, construir ângulos e medi-los.</p> <p><b>(EF06MA25RS-3)</b></p>

			Calcular e provar a medida de ângulos considerando ângulos complementares e suplementares.	Calcular e provar a medida de ângulos considerando ângulos complementares e suplementares.
<b>Grandezas e medidas</b>	Ângulos: noção, usos e medida.	<b>(EF06MA26)</b> Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.	<b>(EF06MA26RS-1)</b> Identificar ângulos como mudança de direção e reconhecê-los em figuras planas, nomeando-os em função das medidas de sua abertura em graus e classificá-los.  <b>(EF06MA26RS-2)</b> Perceber e reconhecer o giro como ideia intuitiva de ângulo.	<b>(EF06MA26SIL-1)</b> Identificar ângulos como mudança de direção e reconhecê-los em figuras planas, nomeando-os em função das medidas de sua abertura em graus e classificá-los.  <b>(EF06MA26SIL-2)</b> Perceber e reconhecer o giro como ideia intuitiva de ângulo.
<b>Grandezas e medidas</b>	Ângulos: noção, usos e medida.	<b>(EF06MA27)</b> Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais	<b>(EF06MA27RS-1)</b> Classificar, medir e construir ângulos, utilizando o transferidor.  <b>(EF06MA27RS-2)</b> Reconhecer ângulo reto, agudo e obtuso em diferentes contextos inclusive o matemático.	<b>(EF06MA27SIL-1)</b> Classificar, medir e construir ângulos, utilizando o transferidor.  <b>(EF06MA27SIL-2)</b> Reconhecer ângulo reto, agudo e obtuso em diferentes contextos inclusive o matemático.
		<b>(EF06MA28)</b>	<b>(EF06MA28RS-1)</b> Localizar e movimentar objetos no plano e no espaço, usando malhas, croquis ou maquetes.	<b>(EF06MA28SIL-1)</b> Localizar e movimentar objetos no plano e no espaço, usando malhas, croquis ou maquetes.

<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Plantas baixas e vistas aéreas.</p>	<p>Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>	<p><b>(EF06MA28RS-2)</b>  Representar superfícies e espaços através da elaboração de mapas e maquetes.</p> <p><b>(EF06MA28RS-3)</b>  Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>	<p><b>(EF06MA28 SIL -2)</b>  Representar superfícies e espaços através da elaboração de mapas e maquetes.</p> <p><b>(EF06MA28 SIL -3)</b>  Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>
<p><b>Grandezas e medidas</b></p>	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p>	<p><b>(EF06MA29)</b>  Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p>	<p><b>(EF06MA29RS-1)</b>  Solucionar e elaborar problemas que envolvam o cálculo do perímetro de figuras planas como quadrados e retângulos.</p> <p><b>(EF06MA29RS-2)</b>  Investigar um procedimento que permita o cálculo de perímetro e área de quadriláteros retângulos desenhados em malha quadriculada, expressando-o por um modelo matemático e utilizando-o para solucionar problemas.</p> <p><b>(EF06MA29-RS-3)</b>  Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, na mesma proporção, as medidas de seus lados, demonstrando que o perímetro</p>	<p><b>(EF06MA29 SIL -1)</b>  Solucionar e elaborar problemas que envolvam o cálculo do perímetro de figuras planas como quadrados e retângulos.</p> <p><b>(EF06MA29 SIL -2)</b>  Investigar um procedimento que permita o cálculo de perímetro e área de quadriláteros retângulos desenhados em malha quadriculada, expressando-o por um modelo matemático e utilizando-o para solucionar problemas.</p> <p><b>(EF06MA29- SIL -3)</b>  Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se</p>

			aumenta ou diminui de forma proporcional, mas a área não.	ampliarem ou reduzirem, na mesma proporção, as medidas de seus lados, demonstrando que o perímetro aumenta ou diminui de forma proporcional, mas a área não.
<b>Probabilidade e estatística</b>	<p>Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável</p> <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)</p>	<p><b>(EF06MA30)</b></p> <p>Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>	<p><b>(EF06MA30RS-1)</b></p> <p>Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades e expressá-la por uma representação fracionária, decimal ou porcentagem.</p> <p><b>(EF06MA30RS-2)</b></p> <p>Comprovar e argumentar probabilidades previstas através de experimentos aleatórios simulações e sucessivos.</p> <p><b>(EF06MA30RS-3)</b></p> <p>Construir diagramas e árvores de possibilidades, a partir de repetições de experimentos sucessivos, utilizando material concreto como moedas e dados.</p>	<p><b>(EF06MA30 SIL -1)</b></p> <p>Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades e expressá-la por uma representação fracionária, decimal ou porcentagem.</p> <p><b>(EF06MA30 SIL -2)</b></p> <p>Comprovar e argumentar probabilidades previstas através de experimentos aleatórios simulações e sucessivos.</p> <p><b>(EF06MA30 SIL -3)</b></p> <p>Construir diagramas e árvores de possibilidades, a partir de repetições de experimentos sucessivos, utilizando material concreto como moedas e dados.</p>



<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p>	<p><b>(EF06MA31)</b> Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p>	<p><b>(EF06MA31RS-1)</b> Identificar e reconhecer a variável em estudo em uma determinada pesquisa estatística, como categórica ou numérica, explorando sua frequência.</p> <p><b>(EF06MA31RS-2)</b> Ler, interpretar e reconhecer em tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas), os elementos constitutivos, como título, cabeçalho, legenda, fontes, datas e eixo quando se tratar de gráficos.</p>	<p><b>(EF06MA31 SIL -1)</b> Identificar e reconhecer a variável em estudo em uma determinada pesquisa estatística, como categórica ou numérica, explorando sua frequência.</p> <p><b>(EF06MA31 SIL -2)</b> Ler, interpretar e reconhecer em tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas), os elementos constitutivos, como título, cabeçalho, legenda, fontes, datas e eixo quando se tratar de gráficos.</p>
<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p>	<p><b>(EF06MA32)</b> Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>	<p><b>(EF06MA32RS-1)</b> Interpretar, avaliar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentados em tabelas e gráficos (barras e colunas simples e múltiplas, setores e linhas).</p> <p><b>(EF06MA32RS-2)</b> Explorar dados representados em diferentes tipos gráficos divulgados na mídia, sintetizando as</p>	<p><b>(EF06MA32 SIL -1)</b> Interpretar, avaliar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentados em tabelas e gráficos (barras e colunas simples e múltiplas, setores e linhas).</p> <p><b>(EF06MA32 SIL -2)</b> Explorar dados representados em diferentes tipos gráficos divulgados na mídia, sintetizando as informações,</p>

			informações, comunicando-as através de textos escritos.	comunicando-as através de textos escritos.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Coleta de organização e registro Construção diferentes tipos gráficos representá-los interpretação informações	<b>(EF06MA33)</b> Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.	<b>(EF06MA33RS-1)</b> Planejar e coletar dados de pesquisas sobre temas de relevância social, fazendo uso de instrumentos de pesquisa adequado.  <b>(EF06MA33RS-2)</b> Organizar e registrar dados coletados, fazendo uso de planilhas eletrônicas, para análise, interpretação e divulgação das informações por intermédio de tabelas, gráficos e textos escritos.	<b>(EF06MA33SIL)</b> Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos, dando ênfase aos temas dos <b>Projetos de educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia</b> , e fazer uso ou não de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	<b>(EF06MA34)</b> Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	<b>(EF06MA34RS-1)</b> Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	<b>(EF06MA34 SIL)</b> Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

7º ANO

Eixo temático	OBJETO DE CONHECIMENTO	BNCC	REFERENCIAL RS	REFERENCIAL SILVEIRA MARTINS
Números	Múltiplos e divisores de um número natural	<p><b>(EF07MA01)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p>	<p><b>(EF07MA01RS-1)</b> Interpretar, formular, solucionar e socializar problemas com números naturais, envolvendo a ideia de múltiplos e divisores, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p> <p><b>(EF07MA01RS-2)</b> Perceber e reconhecer, que o máximo divisor comum ou o mínimo múltiplo comum, podem auxiliar na resolução de problemas associados ao cotidiano.</p> <p><b>(EF07MA01RS-3)</b> Reconhecer e compreender as relações de fatoração, associando à aplicação dos múltiplos e divisores de números naturais.</p>	<p><b>(EF07MA01SIL)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem e com a aplicação de algoritmos.</p>
Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	<p><b>(EF07MA02)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de</p>	<p><b>(EF07MA02RS-1)</b> Interpretar, formular, solucionar e socializar problemas em contextos da educação financeira, que envolvam a ideia de porcentagem, acréscimos e decréscimos simples e validar os resultados por meio de estimativas, usando o cálculo mental ou tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF07MA02 SIL -1)</b> Interpretar, formular, solucionar e socializar problemas em contextos da educação financeira, que envolvam a ideia de porcentagem, acréscimos e decréscimos simples e validar os resultados por meio de</p>

		educação financeira, entre outros.	<p><b>(EF07MA02RS-2)</b> Coletar, descrever, representar, calcular e socializar pesquisas de campo sobre preços, acréscimos e descontos de mercadorias presentes na vida cotidiana e em determinado tempo.</p> <p><b>(EF07MA02RS-3)</b> Manipular, relacionar e resolver problemas envolvendo saldos, juros e multas presentes em extratos bancários e contas a pagar.</p>	<p>estimativas, usando o cálculo mental ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF07MA02 SIL -2)</b> Coletar, descrever, representar, calcular e socializar pesquisas de campo sobre preços, acréscimos e descontos de mercadorias presentes na vida cotidiana e em determinado tempo.</p> <p><b>(EF07MA02 SIL -3)</b> Manipular, relacionar e resolver problemas envolvendo saldos, juros e multas presentes em extratos bancários, boletos e contas a pagar.</p>
<b>Números</b>	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<p><b>(EF07MA03)</b> Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p>	<p><b>(EF07MA03RS-1)</b> Reconhecer e compreender números inteiros positivos e negativos na diversidade de situações cotidianas, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos e associá-los na reta numérica.</p> <p><b>(EF07MA03RS-2)</b> Reconhecer que a soma e a subtração de números inteiros também podem ser representadas pelo deslocamento na reta numérica, percebendo em qual direção ocorre o deslocamento e a distância entre os dois pontos.</p>	<p><b>(EF07MA03 SIL -1)</b> Reconhecer e compreender números inteiros positivos e negativos na diversidade de situações cotidianas, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos e associá-los na reta numérica.</p> <p><b>(EF07MA03 SIL -2)</b> Reconhecer que a soma e a subtração de números inteiros também podem ser representadas pelo deslocamento na reta numérica, percebendo em qual</p>

				direção ocorre o deslocamento e a distância entre os dois pontos.
<b>Números</b>	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<b>(EF07MA04)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.	<p><b>(EF07MA04RS-1)</b> Compreender estratégias, construir e utilizar regras e propriedades matemáticas para resolver operações e expressões numéricas com números inteiros.</p> <p><b>(EF07MA04RS-2)</b> Organizar números inteiros em ordem crescente e decrescente, estabelecendo relações com situações do cotidiano, como saldo de gols, temperaturas e suas variações, extrato bancário, entre outros.</p> <p><b>(EF07MA04RS-3)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam operações com números inteiros e suas propriedades, em situações do contexto social do convívio do aluno.</p>	<p><b>(EF07MA04 SIL -1)</b> Compreender estratégias, construir e utilizar regras e propriedades matemáticas para resolver operações e expressões numéricas com números inteiros.</p> <p><b>(EF07MA04 SIL -2)</b> Organizar números inteiros em ordem crescente e decrescente, estabelecendo relações com situações do cotidiano, como saldo de gols, temperaturas e suas variações, extrato bancário, entre outros.</p> <p><b>(EF07MA04 SIL -3)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam operações com números inteiros e suas propriedades, em situações do contexto social do convívio do aluno.</p>
<b>Números</b>	Fração e seus significados: como parte de inteiros,	<b>(EF07MA05)</b> Resolver um mesmo problema, utilizando diferentes algoritmos.	<b>(EF07MA05RS-1)</b> Discutir, resolver e justificar um mesmo problema, utilizando diferentes procedimentos e algoritmos que envolvam a	<b>(EF07MA05 SIL -1)</b> Discutir, resolver e justificar um mesmo problema, utilizando diferentes procedimentos e algoritmos que envolvam a

	resultado da divisão, razão e operador		operação da divisão, razão e operador.  <b>(EF07MA05RS-2)</b>  Interpretar, avaliar, modelar e resolver problemas, que envolvem o uso de frações como operador.	operação da divisão, razão e operador.  <b>(EF07MA05 SIL -2)</b>  Interpretar, avaliar, e resolver problemas, que envolvem o uso de frações como operador.
<b>Números</b>	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	<b>(EF07MA06)</b>  Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.	<b>(EF07MA06RS-1)</b>  Criar e compartilhar meios obtidos na solução de um problema a fim de expor diferentes caminhos para se obter o mesmo resultado.	<b>(EF07MA06 SIL)</b>  Criar e compartilhar meios obtidos na solução de um problema a fim de expor diferentes caminhos para se obter o mesmo resultado.
<b>Números</b>	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	<b>(EF07MA07)</b>  Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.	<b>(EF07MA07RS-1)</b>  Compreender a ideia de um fluxograma descrevendo as relações existentes entre as informações nele contidas e a sequência operacional.  <b>(EF07MA07RS-2)</b>  Registrar, em forma de fluxograma, estratégias utilizadas durante a resolução de situações Problemas.	<b>(EF07MA07 SIL -1)</b>  Compreender a ideia de um fluxograma descrevendo as relações existentes entre as informações nele contidas e a sequência operacional.  <b>(EF07MA07 SIL -2)</b>  Registrar, em forma de fluxograma, estratégias utilizadas durante a resolução de situações Problemas.
<b>Números</b>	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	<b>(EF07MA08)</b>  Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de	<b>(EF07MA08RS-1)</b>  Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.	<b>(EF07MA08 SIL)</b>  Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes

		inteiros, resultado da divisão, razão e operador.		de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
<b>Números</b>	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	<b>(EF07MA09)</b> Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.	<b>(EF07MA09RS-1)</b> Identificar e representar oralmente ou por escrito uma fração, empregando corretamente o nome dos termos, estabelecendo relações com outras grandezas para resolver cálculos e problemas de diferentes contextos, entre eles o matemático.	<b>(EF07MA09 SIL -1 )</b> Identificar e representar graficamente, oralmente ou por escrito uma fração, empregando corretamente o nome dos termos, estabelecendo relações com outras grandezas para resolver cálculos e problemas de diferentes contextos, entre eles o matemático.  <b>(EF07MA09 SIL -1 )</b> Resolver e elaborar problemas utilizando a associação entre razão de uma mesma grandeza ou de outra grandeza.
<b>Números</b>	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	<b>(EF07MA10)</b> Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.	<b>(EF07MA10RS-1)</b> Identificar e ordenar representações de números racionais em situações contextualizadas, relacionando-as a pontos da reta numérica.	<b>(EF07MA10SIL)</b> Identificar e ordenar representações de números racionais em situações contextualizadas, associando ao <b>Projeto de Educação Patrimonial</b> , relacionando-as a pontos da reta numérica.
<b>Números</b>	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação	<b>(EF07MA11)</b> Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de	<b>(EF07MA11RS-1)</b> Compreender, representar e solucionar as operações de multiplicação e divisão de números racionais, relacionando as propriedades operatórias.	<b>(EF07MA11 SIL -1)</b> Compreender, representar e solucionar as operações de multiplicação e divisão de números racionais, relacionando as propriedades operatórias.

	e associação com pontos da reta numérica e operações	números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.	<b>(EF07MA11RS-2)</b> Resolver potências de base com números racionais na forma decimal, através de observações de regularidades criando um fluxograma que representa o cálculo.	<b>(EF07MA11SIL-2)</b> Resolver potências de base com números racionais na forma decimal, através de observações de regularidades criando um fluxograma que representa o cálculo.
<b>Números</b>	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	<b>(EF07MA12)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	<b>(EF07MA12RS-1)</b> Raciocinar, resolver e argumentar operações com números racionais presentes em diferentes histórias matemáticas com vista à resolução de problemas.  <b>(EF07MA12RS-2)</b> Elaborar, sistematizar e socializar conclusões de problemas a partir da realidade e o cotidiano de cada um, envolvendo operações com números racionais.  <b>(EF07MA12RS-3)</b> Reconhecer, avaliar e aplicar estratégias diversas para ordenar e associar números racionais à reta numérica com ou sem uso de calculadora.	<b>(EF07MA12SIL)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais, dando ênfase a situações cotidianas e histórica do nosso município. .
<b>Álgebra</b>	Linguagem algébrica: variável e incógnita	<b>(EF07MA13)</b> Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas,	<b>(EF07MA13RS-1)</b> Observar e representar simbolicamente a relação das	<b>(EF07MA13 SIL)</b> Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas,



		diferenciando-a da ideia de incógnita.	grandezas usando as letras junto com os números.	diferenciando-a da ideia de incógnita.
<b>Álgebra</b>	Linguagem algébrica: variável e incógnita	<p><b>(EF07MA14)</b></p> <p>Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p>	<p><b>(EF07MA14RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, organizar e classificar sequências em recursivas e não recursivas, percebendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p> <p><b>(EF07MA14RS-2)</b></p> <p>Reconhecer, analisar e identificar em obras de arte e textos diversos, a presença de sequências recursivas e não recursivas.</p>	<p><b>(EF07MA14 SIL)</b></p> <p>Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p>
<b>Álgebra</b>	Linguagem algébrica: variável e incógnita	<p><b>(EF07MA15)</b></p> <p>Utilizar a simbologia algébrica para expressar Regularidades encontradas em sequências numéricas.</p>	<p><b>(EF07MA15RS-1)</b></p> <p>Observar e reconhecer símbolos algébricos como elementos que possam generalizar regularidades presentes em sequências numéricas.</p> <p><b>(EF07MA15RS-2)</b></p> <p>Explorar, analisar, criar e socializar uma expressão simbólica (algébrica), que determine a regularidade de uma sequência numérica, a partir de situações problemas do contexto.</p>	<p><b>(EF07MA15 SIL -1)</b></p> <p>Observar e reconhecer símbolos algébricos como elementos que possam generalizar regularidades presentes em sequências numéricas.</p> <p><b>(EF07MA15 SIL -2)</b></p> <p>Explorar, analisar, criar e socializar uma expressão simbólica (algébrica), que determine a regularidade de uma sequência numérica, a partir de situações problemas do contexto.</p>
			<b>(EF07MA16RS-1)</b>	<b>(EF07MA16 SIL)</b>

<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica</p>	<p><b>(EF07MA16)</b> Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p>	<p>Reconhecer, raciocinar e socializar formas de identificar quando duas expressões algébricas são equivalentes.</p> <p><b>(EF07MA16RS-2)</b> Analisar e descrever, por meio de linguagem algébrica, uma expressão geral que representa uma sequência numérica e encontrar a ordem dos termos.</p>	<p>Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p>
<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p>	<p><b>(EF07MA17)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>	<p><b>(EF07MA17RS-1)</b> Observar a variação entre grandezas, estabelecendo a relação existente entre elas e construindo estratégias de solução para resolver problemas que envolvam a proporcionalidade.</p> <p><b>(EF07MA17RS-2)</b> Reconhecer, identificar e interpretar o significado da variação de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas, expressando corretamente os termos da proporção, através da sentença algébrica.</p> <p><b>(EF07MA17RS-3)</b> Raciocinar, resolver e socializar problemas envolvendo grandezas direta e inversamente proporcionais, usando o cálculo</p>	<p><b>(EF07MA17 SIL -1)</b> Observar a variação entre grandezas, estabelecendo a relação existente entre elas e construindo estratégias de solução para resolver problemas que envolvam a proporcionalidade.</p> <p><b>(EF07MA17 SIL -2)</b> Reconhecer, identificar e interpretar o significado da variação de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas, expressando corretamente os termos da proporção, através da sentença algébrica.</p> <p><b>(EF07MA17 SIL -3)</b> Raciocinar, resolver e socializar problemas envolvendo grandezas direta e inversamente proporcionais,</p>

			mental, a sentença algébrica e a propriedade fundamental das proporções.	usando o cálculo mental, a sentença algébrica e a propriedade fundamental das proporções.
<b>Álgebra</b>	Equações polinomiais do 1º grau	<p><b>(EF07MA18)</b> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>	<p><b>(EF07MA18RS-1)</b> Identificar e reconhecer a importância da utilização das expressões algébricas e o significado das incógnitas para representar situações reais.</p> <p><b>(EF07MA18RS-2)</b> Descrever e solucionar problemas em linguagem algébrica, representados por equações polinomiais de 1º grau, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p> <p><b>(EF07MA18RS-3)</b> Reconhecer e utilizar estratégias e procedimentos de resolução de problemas que envolvem equações de 1º grau, bem como analisar, interpretar e validar o resultado obtido, no contexto do problema.</p> <p><b>(EF07MA18RS-4)</b> Explorar e compreender as igualdades matemáticas para resolver problemas envolvendo</p>	<p><b>(EF07MA18 SIL -1)</b> Identificar e reconhecer a importância da utilização das expressões algébricas e o significado das incógnitas para representar situações reais.</p> <p><b>(EF07MA18 SIL -2)</b> Descrever e solucionar problemas em linguagem algébrica, representados por equações polinomiais de 1º grau, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p> <p><b>(EF07MA18 SIL -3)</b> Reconhecer e utilizar estratégias e procedimentos de resolução de problemas que envolvem equações de 1º grau, bem como analisar, interpretar e validar o resultado obtido, no contexto do problema.</p> <p><b>(EF07MA18 SIL -4)</b> Explorar e compreender as igualdades matemáticas para resolver problemas envolvendo</p>

			equações de 1º grau com o termo desconhecido nos dois membros.	equações de 1º grau com o termo desconhecido nos dois membros.
<b>Geometria</b>	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.	<b>(EF07MA19)</b> Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.	<b>(EF07MA19RS-1)</b> Classificar polígonos usando critérios como número de lados, eixo de simetria e comprimento de seus lados e número de Ângulos. <b>(EF07MA19RS-2)</b> Observar a transformação dos polígonos representados no plano cartesiano, a partir da multiplicação das coordenadas dos vértices por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem, discutindo e descrevendo o observado em linguagem corrente.	<b>(EF07MA19 SIL -1)</b> Classificar polígonos usando critérios como número de lados, eixo de simetria e comprimento de seus lados e número de Ângulos. <b>(EF07MA19 SIL -2)</b> Observar a transformação dos polígonos representados no plano cartesiano, a partir da multiplicação das coordenadas dos vértices por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem, discutindo e descrevendo o observado em linguagem corrente.
<b>Geometria</b>	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.	<b>(EF07MA20)</b> Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	<b>(EF07M20RS-1)</b> Localizar e representar na malha quadriculada, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. <b>(EF07M20RS-2)</b> Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos do plano cartesiano, utilizando coordenadas cartesianas	<b>(EF07MA20 SIL)</b> Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
		<b>(EF07MA21)</b>		<b>(EF07M21 SIL -1)</b>

<p><b>Geometria</b></p>	<p>Simetrias de translação, rotação e reflexão</p>	<p>Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	<p><b>(EF07M21RS-1)</b> Reconhecer, identificar e diferenciar os tipos de transformações simétricas de translação, rotação e reflexão, usando desenhos e tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF05MA21RS-2)</b> Identificar e construir transformações de uma figura obtida por translação e reflexão, reconhecendo características dessa transformação, através de pesquisas vinculadas a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	<p>Reconhecer, identificar e diferenciar os tipos de transformações simétricas de translação, rotação e reflexão, usando desenhos e tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF05MA21 SIL -2)</b> Identificar e construir transformações de uma figura obtida por translação e reflexão, reconhecendo características dessa transformação, através de pesquisas vinculadas a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>A circunferência como lugar geométrico</p>	<p><b>(EF07MA22)</b> Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para</p>	<p><b>(EF07MA22RS-1)</b> Reconhecer, identificar e representar a circunferência como lugar geométrico dos pontos que estão a uma mesma distância de um ponto central, bem como os elementos e as características de uma circunferência.</p> <p><b>(EF07MA22RS-2)</b> Observar, perceber e reconhecer conceitos matemáticos, através da</p>	<p><b>(EF07MA22 SIL -1)</b> Reconhecer, identificar e representar a circunferência como lugar geométrico dos pontos que estão a uma mesma distância de um ponto central, bem como os elementos e as características de uma circunferência.</p> <p><b>(EF07MA22 SIL -2)</b></p>

		fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.	presença da circunferência e outras formas geométricas nas construções de manifestações artísticas.	Observar, perceber e reconhecer conceitos matemáticos, através da presença da circunferência e outras formas geométricas nas construções de manifestações artísticas.
<b>Geometria</b>	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.	<b>(EF07MA23)</b> Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.	<b>(EF07MA23RS-1)</b> Identificar as posições das retas num plano, reconhecendo e expressando as principais características das mesmas, utilizando material concreto e tecnologias digitais.  <b>(EF07MA23RS-2)</b> Reconhecer e relacionar pares de ângulos determinados por retas transversais num feixe de retas paralelas, considerando a nomenclatura correta e as características específicas de cada tipo de relação entre pares de ângulos	<b>(EF07MA23 SIL -1)</b> Identificar as posições das retas num plano, reconhecendo e expressando as principais características das mesmas, utilizando material concreto. <b>(EF07MA23 SIL -2)</b> Reconhecer e relacionar pares de ângulos determinados por retas transversais num feixe de retas paralelas, considerando a nomenclatura correta e as características específicas de cada tipo de relação entre pares de ângulos
<b>Geometria</b>	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	<b>(EF07MA24)</b> Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do	<b>(EF05MA24RS-1)</b> Compreender a condição de existência de um triângulo quanto à medida dos lados, utilizando material concreto e sistematizando os conceitos.  <b>(EF07MA24RS-2)</b>	<b>(EF05MA24 SIL -1)</b> Compreender a condição de existência de um triângulo quanto à medida dos lados, utilizando material concreto e sistematizando os conceitos.  <b>(EF07MA24 SIL -2)</b>

		triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é $180^\circ$ .	Investigar as propriedades e o Teorema da soma dos ângulos internos de um triângulo qualquer, discutindo e sistematizando os conceitos.	Investigar as propriedades e o Teorema da soma dos ângulos internos de um triângulo qualquer, discutindo e sistematizando os conceitos.
<b>Geometria</b>	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos Internos.	<b>(EF07MA25)</b> Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.	<b>(EF07MA25RS-1)</b> Resolver e socializar problemas utilizando argumentos matemáticos com base nas propriedades e rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, bem como discutir e validar os resultados obtidos de acordo com o contexto do problema.	<b>(EF07MA25 SIL )</b> Resolver e socializar problemas utilizando argumentos matemáticos com base nas propriedades e rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, bem como discutir e validar os resultados obtidos de acordo com o contexto do problema
<b>Geometria</b>	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	<b>(EF07MA26)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	<b>(EF07MA26RS-1)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção, de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.	<b>(EF07MA26 SIL )</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção, de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.
<b>Geometria</b>	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	<b>(EF07MA27)</b> Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, Preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.	<b>(EF07MA27RS-1)</b> Observar e compreender os procedimentos, padrões e regularidades que permitam o cálculo do ângulo interno de um polígono regular, utilizando argumentações matemáticas.  <b>(EF07MA27RS-2)</b> Estabelecer e argumentar relações entre ângulo interno de um	<b>(EF07MA27 SIL -1)</b> Observar e compreender os procedimentos, padrões e regularidades que permitam o cálculo do ângulo interno de um polígono regular, utilizando argumentações matemáticas.  <b>(EF07MA27 SIL -2)</b> Estabelecer e argumentar relações entre ângulo interno

			polígono regular, em construção de mosaicos e ladrilhamentos.	de um polígono regular, em construção de mosaicos e ladrilhamentos.
<b>Geometria</b>	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	<b>(EF07MA28)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), triângulo equilátero, conhecida a medida de seu lado.	<b>(EF07MA28RS-1)</b> Criar e descrever uma sequência de comandos, em forma de fluxograma, para produzir um desenho, utilizando a relação entre ângulos internos e externos de polígonos.	<b>(EF07MA28 SIL)</b> Criar e descrever uma sequência de comandos, em forma de fluxograma, para produzir um desenho, utilizando a relação entre ângulos internos e externos de polígonos.
<b>Grandezas e medidas</b>	Problemas envolvendo medições	<b>(EF07MA29)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada .	<b>(EF07MA29RS-1)</b> Interpretar e aplicar o conhecimento de diferentes unidades de medida na alimentação e na saúde, abordando medidas de volume convencionais e não convencionais. <b>(EF07MA29RS-2)</b> Explorar, criar e resolver diferentes problemas, envolvendo situações de consumo consciente e sustentabilidade, usando as unidades de medida para estimar e calcular melhores decisões, que geram um efeito ou impacto na vida e no meio ambiente	<b>(EF07MA29 SIL-1)</b> Interpretar e aplicar o conhecimento de diferentes unidades de medida na alimentação e na saúde, abordando medidas de volume convencionais e não convencionais. <b>(EF07MA29 SIL-2)</b> Explorar, criar e resolver diferentes problemas, envolvendo situações de consumo consciente e sustentabilidade, usando as unidades de medida para estimar e calcular melhores decisões, que geram um efeito ou impacto na vida e no meio ambiente.
		<b>(EF07MA30)</b>	<b>(EF07MA30RS-1)</b> Discutir e indicar o volume de um recipiente em forma de bloco retangular pela contagem de unidades cúbicas de medida.	<b>(EF07MA30 SIL)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as



<b>Grandezas e medidas</b>	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	<b>(EF07MA30RS-2)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).
<b>Grandezas e medidas</b>	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	<b>(EF07MA31)</b> Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros	<b>(EF07MA31RS-1)</b> Resolver e socializar problemas contextualizados, envolvendo área de triângulo e quadriláteros, através de discussões em grupo, sistematizando e registrando as conclusões.	<b>(EF07MA31 SIL)</b> Resolver e socializar problemas contextualizados, envolvendo área de triângulo e quadriláteros, através de discussões em grupo, sistematizando e registrando as conclusões.
<b>Grandezas e medidas</b>	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	<b>(EF07MA32)</b> Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	<b>(EF07MA32RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas, inclusive as medidas agrárias (hectares).	<b>(EF07MA32 SIL)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas, inclusive as medidas agrárias (hectares).
<b>Grandezas e medidas</b>	Medida do comprimento da circunferência	<b>(EF07MA33)</b> Estabelecer o número $\pi$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	<b>(EF07MA33RS-1)</b> Reconhecer e estabelecer o número $\pi$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	<b>(EF07MA33 SIL)</b> Reconhecer e estabelecer o número $\pi$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.

<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências</p>	<p><b>(EF07MA34)</b> Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p>	<p><b>(EF07MA34RS-1)</b> Discutir e planejar estratégias para realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p> <p><b>(EF07MA34RS-2)</b> Realizar um experimento aleatório, anotar as frequências obtidas em um determinado evento, bem como discutir, avaliar e sintetizar conclusões sobre os resultados.</p>	<p><b>(EF07MA34 SIL )</b> Discutir e planejar estratégias para realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p>
<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados</p>	<p><b>(EF07MA35)</b> Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p>	<p><b>(EF07MA35RS-1)</b> Discutir e construir o conceito de média aritmética e suas aplicações, a partir da análise de uma informação.</p> <p><b>(EF07MA35RS-2)</b> Compreender o significado da média estatística como indicador de tendências de uma pesquisa e a amplitude dos dados obtidos.</p>	<p><b>(EF07MA35 SIL -1)</b> Discutir e construir o conceito de média aritmética e suas aplicações, a partir da análise de uma informação.</p> <p><b>(EF07MA35 SIL -2)</b> Compreender o significado da média estatística como indicador de tendências de uma pesquisa e a amplitude dos dados obtidos.</p>
	<p>Pesquisa amostral e pesquisa censitária</p>	<p><b>(EF07MA36)</b> Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a</p>	<p><b>(EF07MA36RS-1)</b> Planejar e realizar pesquisa de forma coletiva e consensual, envolvendo tema da realidade</p>	<p><b>(EF07MA36-SIL)</b> Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, associando ao Projeto de Educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia,</p>

<b>Probabilidade e estatística</b>	Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.	identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	<p><b>(EF07MA37)</b></p> <p>Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>	<p><b>(EF07MA37RS-1)</b></p> <p>Ler, raciocinar e interpretar gráficos, analisando a coerência entre dados estatísticos e sua representação gráfica.</p> <p><b>(EF07MA37RS-2)</b></p> <p>Interpretar e analisar problemas onde o tratamento das informações seja proveniente do estado e região a que se refere.</p> <p><b>(EF07MA37RS-3)</b></p> <p>Analisar criticamente aspectos que indicam o grau de confiabilidade de gráficos de setores em informações divulgadas pela mídia.</p>	<p><b>(EF07MA37SIL)</b></p> <p>Interpretar e analisar problemas e situações onde o tratamento das informações seja proveniente do estado e região a que se refere, dando enfoque na <b>Quarta Colônia.</b></p>

8º ANO

Eixo temático	OBJETO DE CONHECIMENTO	BNCC	REFERENCIAL RS	REFERENCIAL SILVEIRA MARTINS
Números	Notação científica	<p><b>(EF08MA01)</b> Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p>	<p><b>(EF08MA01-RS1)</b> Representar grandes e pequenos números em notação científica através do uso de potências.</p> <p><b>(EF08MA01RS-2)</b> Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos matemáticos modernos, facilitando e contribuindo na resolução de problemas cotidianos.</p>	<p><b>(EF08MA01-SIL -1)</b> Representar grandes e pequenos números em notação científica através do uso de potências.</p> <p><b>(EF08MA01-SIL -2)</b> Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos matemáticos modernos, facilitando e contribuindo na resolução de problemas cotidianos.</p>
Números	Potenciação e radiciação	<p><b>(EF08MA02)</b> Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p>	<p><b>(EF08MA02-1)</b> Entender a radiciação e suas propriedades a partir da multiplicação de fatores iguais e representar raízes como potências de expoente fracionário.</p> <p><b>(EF08MA02RS-2)</b> Reconhecer e utilizar as propriedades de potenciação e radiciação no cálculo de expressões numéricas.</p>	<p><b>(EF08MA02-SIL -1)</b> Entender a radiciação e suas propriedades a partir da multiplicação de fatores iguais e representar raízes como potências de expoente fracionário.</p>

			<p><b>(EF08MA02RS-3)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvem situações de diferentes contextos, aplicando as operações de potenciação e radiciação.</p>	
<b>Números</b>	O princípio multiplicativo da contagem	<p><b>(EF08MA03)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</p>	<p><b>(EF08MA03RS-1)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas representando o princípio multiplicativo da contagem, através de tabelas de organização de dados e por diagramas de árvores, com ou sem uso de tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF08MA03-SIL)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas representando o princípio multiplicativo da contagem, através de tabelas de organização de dados e por diagramas de árvores, com ou sem uso de tecnologias digitais.</p>
<b>Números</b>	Porcentagens	<p><b>(EF08MA04)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF08MA04-RS1)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas, envolvendo o cálculo de porcentagens, a partir de temas de diferentes contextos presentes em anúncios de jornais e propagandas de lojas, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF08MA04RS-2)</b></p> <p>Discutir, construir e socializar planejamento financeiro individual, familiar, ou de grupos distintos, utilizando planilhas eletrônicas.</p>	<p><b>(EF08MA04-SIL)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas, envolvendo o cálculo de porcentagens, a partir de temas de diferentes contextos presentes em anúncios de jornais e propagandas de lojas, incluindo o uso de calculadora.</p>

<p><b>Números</b></p>	<p>Dízimas periódicas: fração geratriz</p>	<p><b>(EF08MA05)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</p>	<p><b>(EF08MA05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que em certas divisões não exatas o quociente é um número com uma infinidade de casas decimais, das quais se repete periodicamente.</p> <p><b>(EF08MA05RS-2)</b></p> <p>Identificar e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica, enfocando também o processo inverso.</p> <p><b>(EF08MA05RS-3)</b></p> <p>Utilizar e compreender a simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica.</p>	<p><b>(EF08MA05 –SIL -1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</p> <p><b>(EF08MA05RS-2)</b></p> <p>Utilizar e compreender a simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica.</p>
<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Valor numérico de expressões algébricas</p>	<p><b>(EF08MA06)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p>	<p><b>(EF08MA06ERS-1)</b></p> <p>Ler, modelar e expressar situações na forma de expressão algébrica, levantando e testando hipóteses a partir das propriedades das operações e validar a solução no contexto proposto.</p>	<p><b>(EF08MA06-SIL)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p>
<p><b>Álgebra</b></p>	<p>Associação de uma equação linear de 1º grau</p>	<p><b>(EF08MA07)</b></p>	<p><b>(EF08MA07RS-1)</b></p> <p>Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a</p>	<p><b>(EF08MA07-SIL)</b></p>

	a uma reta no plano cartesiano	Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	uma reta no plano cartesiano, viabilizando comparações gráficas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
<b>Álgebra</b>	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano Cartesiano.	<b>(EF08MA08)</b> Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	<b>(EF08MA08RS-1)</b> Resolver, elaborar e interpretar problemas relacionados a perímetros e áreas de figuras geométrica que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, utilizando como recursos o plano cartesiano e as tecnologias digitais.  <b>(EF08MA08RS-2)</b> Discutir, resolver e apresentar diferentes soluções algébricas, referentes a um sistema de equações lineares com duas incógnitas.	<b>(EF08MA08-SIL)</b> Resolver, elaborar e interpretar problemas relacionados a perímetros e áreas de figuras geométrica que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, utilizando como recursos o plano cartesiano
<b>Álgebra</b>	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	<b>(EF08MA09)</b> Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .	<b>(EF08MA09RS-1)</b> Modelar, discutir, questionar e analisar problemas envolvendo possíveis soluções para uma equação na forma $ax^2 = b$ .	<b>(EF08MA09-SIL)</b> Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .
<b>Álgebra</b>	Sequências recursivas e não recursivas	<b>(EF08MA10)</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um	<b>(EF08MA10RS-1)</b> Observar e reconhecer a regularidade de uma sequência numérica ou figural não	<b>(EF08MA10 - SIL)</b> Compreender a noção de padrões e regularidades.

		fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.	recursiva, descrevendo de forma oral e escrita.  <b>(EF08MA10RS-2)</b> Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras subsequentes de uma sequência.	
<b>Álgebra</b>	Sequências recursivas e não recursivas	<b>(EF08MA11)</b> Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	<b>(EF08MA11RS-1)</b> Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números subsequentes de uma sequência.	<b>(EF08MA11-SIL)</b> Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números subsequentes de uma sequência.
<b>Álgebra</b>	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	<b>(EF08MA12)</b> Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	<b>(EF08MA12RS-1)</b> Interpretar e avaliar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano, com uso ou não de tecnologias digitais.  <b>(EF08MA12RS-2)</b> Discutir e analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para construção de argumentação,	<b>(EF08MA12- SIL-1)</b> Compreender, Identificar e reconhecer a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica.  <b>(EF08MA12-SIL-2)</b> Discutir e analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para construção de argumentação, em resoluções de problemas contextualizando nossa realidade local.



			em resoluções de problemas contextualizados.	
<b>Álgebra</b>	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	<b>(EF08MA13)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam Grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	<b>(EF08MA13RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas, com uso ou não de tecnologias digitais. <b>(EF08MA13RS-2)</b> Verificar e reconhecer a existência de uma constante de proporcionalidade, referente a um conjunto de razões, e observar o sentido direto ou inverso da variação que as grandezas proporcionais apresentam, interpretando no contexto do problema.	<b>(EF08MA13- SIL)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam Grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas, enfatizando nossa realidade local.
<b>Geometria</b>	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	<b>(EF08MA14)</b> Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	<b>(EF08MA14RS-1)</b> Compreender o conceito de congruência comparando figuras e estabelecendo critérios de congruência de triângulos. <b>(EF08MA14RS-2)</b> Reconhecer e demonstrar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da	<b>(EF08MA14- SIL)</b> Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.

			congruência de triângulos, utilizando material concreto.	
<b>Geometria</b>	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	<p><b>(EF08MA15)</b></p> <p>Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p>	<p><b>(EF08MA15RS-1)</b></p> <p>Conceituar, reconhecer e construir ângulos de 30°, 45°, 60° e 90°, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e sistematizando os critérios das construções.</p> <p><b>(EF08MA15RS-2)</b></p> <p>Realizar desenhos utilizando instrumentos apropriados ou softwares de geometria dinâmica para localizar e identificar a mediatriz e bissetriz de ângulos notáveis e ângulo reto.</p>	<p><b>(EF08MA15- SIL -1)</b></p> <p>Conceituar, reconhecer e construir ângulos de 30°, 45°, 60° e 90°, utilizando instrumentos de desenho (régua e transferidor) tematizando os critérios das construções.</p> <p><b>(EF08MA15- SIL-2)</b></p> <p>Realizar desenhos utilizando instrumentos apropriados (régua e transferidor) para localizar e identificar a mediatriz e bissetriz de ângulos notáveis e ângulo reto.</p>
<b>Geometria</b>	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	<p><b>(EF08MA16)</b></p> <p>Determinar a medida da abertura de ângulos notáveis em construção geométrica, em graus por meio de transferidor</p>	<p><b>(EF08MA16RS-1)</b></p> <p>Construir figuras geométricas planas (polígonos regulares) a partir de ângulos notáveis (30°, 45°, 60° e 90°) por meio de transferidor e ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF08MA16RS-2)</b></p> <p>Explorar as medidas dos lados e dos ângulos de polígonos</p>	<p><b>(EF08MA16- SIL)</b></p> <p>Determinar a medida da abertura de ângulos notáveis em construção geométrica, em graus por meio de</p>

		e barra e ou tecnologias digitais.	regulares e as posições relativas entre seus lados (paralelas, perpendiculares e transversais) e classificá-los. <b>(EF08MA16RS-3)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas, de diferentes contextos, que envolvam polígonos regulares e ângulos notáveis.	transferidor e barra e ou tecnologias digitais.
<b>Geometria</b>	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	<b>(EF08MA17)</b> Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	<b>(EF08MA17RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas com a aplicação do conhecimento de bissetriz de um ângulo e suas propriedades, congruência de ângulos e segmentos, mediatriz de um segmento e lugar geométrico.	<b>(EF08MA17- SIL)</b> Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
<b>Geometria</b>	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	<b>(EF08MA18)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	<b>(EF08MA18-1)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	<b>(EF08MA18- SIL)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho.
<b>Grandezas</b>	Área de figuras planas	<b>(EF08MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área	<b>(EF08MA19RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área	<b>(EF08MA19- SIL)</b> Resolver, elaborar e problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações

<b>e medidas</b>	Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	(quadriláteros, triângulos e círculos), em situações reais, com ou sem apoio de tecnologias digitais e validar as soluções de acordo com o contexto do problema.	reais, envolvendo os projetos de <b>Educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia</b> , como determinar medida de terrenos, canteiros levando em conta a realidade do aluno.
<b>Grandezas e medidas</b>	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	<b>(EF08MA20)</b> Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.	<b>(EF08MA20RS-1)</b> Identificar e representar a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, utilizando material concreto e tecnologias digitais.  <b>(EF08MA20RS-2)</b> Resolver, criar e socializar problemas, envolvendo transformação de medidas de volume, utilizando atividade experimental.	<b>(EF08MA20- SIL-1)</b> Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.  <b>(EF08MA20- SIL -2)</b> Resolver, criar e socializar, junto ao meio familiar, problemas, envolvendo relação entre litro e metro cúbico, utilizando atividade experimental.
<b>Grandezas e medidas</b>	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	<b>(EF08MA21)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.	<b>(EF08MA21RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular, utilizando expressões de cálculo de volume, em situações reais de contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	<b>(EF08MA21- SIL )</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular, utilizando expressões de cálculo de volume, em situações reais de contextos da vida familiar, com o apoio da calculadora.

<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</p>	<p><b>(EF08MA22)</b> Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p>	<p><b>(EF08MA22RS-1)</b> Explorar e calcular problemas que envolvam probabilidade de eventos, a construção de espaços amostrais, utilizando o princípio multiplicativo, e expressá-la por meio de representações fracionárias, decimais e porcentagens.</p> <p><b>(EF08MA22RS-2)</b> Representar experimentos aleatórios registrando todos os eventos possíveis do espaço amostral e demonstrar que a soma das probabilidades é igual a 1 ou 100%.</p>	<p><b>(EF08MA22- SIL-1)</b> Explorar e calcular problemas que envolvam probabilidade de eventos, a construção de espaços amostrais, utilizando o princípio multiplicativo, e expressá-la por meio de representações fracionárias, decimais e porcentagens.</p> <p><b>(EF08MA22- SIL -2)</b> Representar experimentos aleatórios registrando todos os eventos possíveis do espaço amostral e mostrar que a soma das probabilidades é igual a 1 ou 100%.</p>
<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados</p>	<p><b>(EF08MA23)</b> Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p>	<p><b>(EF08MA23RS-1)</b> Compreender e utilizar termos como frequência, frequência relativa e amostra de uma população para interpretar o conjunto de dados ou informações de uma pesquisa representadas em diferentes tipos de gráficos.</p>	<p><b>(EF08MA23- SIL)</b> Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa, dando ênfase aos Projetos de <b>Educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia.</b></p>
<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Organização dos dados de uma variável contínua em classes</p>	<p><b>(EF08MA24)</b> Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de</p>	<p><b>(EF08MA24RS-1)</b> Compreender e realizar a distribuição de frequências em classes de uma variável contínua de uma pesquisa, com ou sem apoio de</p>	<p><b>(EF08MA24- SIL)</b> Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p>

		maneira adequada para a tomada de decisões.	tecnologias digitais, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões	
<b>Probabilidade e estatística</b>	Medidas de tendência central e de dispersão	<b>(EF08MA25)</b> Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.	<b>(EF08MA25RS-1)</b> Investigar e resolver medidas de tendência central (média, moda e mediana), utilizando o rol de dados. <b>(EF08MA25RS-2)</b> Compreender e sintetizar conclusões sobre os valores de medidas de tendência central, relacionando com a dispersão de dados, a partir da análise da amplitude.	<b>(EF08MA25- SIL)</b> Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	<b>(EF08MA26)</b> Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).	<b>(EF08MA26RS-1)</b> Selecionar temáticas, de diferentes contextos (físico, ético, social, econômica e cultural), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias. <b>(EF08MA26RS-2)</b> Reconhecer as diferentes técnicas de amostragens para a seleção de uma amostra, identificando a mais adequada para a temática em estudo.	<b>EF08MA26- SIL-1)</b> Selecionar temáticas, de diferentes contextos (físico, ético, social, econômica e cultural), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias. <b>(EF08MA26- SIL -2)</b> Reconhecer as diferentes técnicas de amostragens para a seleção de uma amostra, identificando a mais adequada para a temática em estudo.
		<b>(EF08MA27)</b> Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma	<b>(EF08MA27RS-1)</b> Planejar e realizar pesquisa amostral sobre costumes e	<b>(EF08MA27- SIL -1)</b> Planejar e realizar pesquisa amostral sobre costumes e hábitos do Rio

<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral</p>	<p>técnica de amostragem adequada e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p>	<p>hábitos do Rio Grande do Sul e socializar com a comunidade escolar, aspectos relevantes da pesquisa, através de relatórios, tabelas e gráficos</p> <p><b>(EF08MA27RS-2)</b> Elaborar e resolver problemas onde o tratamento das informações seja proveniente de temáticas socioculturais, locais, regionais e globais.</p>	<p>Grande do Sul relacionando aos Projetos de <b>Educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia</b>, e socializar com a comunidade escolar e, aspectos relevantes da pesquisa, através de relatórios, tabelas e gráficos.</p> <p><b>(EF08MA27- SIL -2)</b> Elaborar e resolver problemas onde o tratamento das informações seja proveniente de temáticas socioculturais locais, regionais e globais procurando enfatizar os temas abordados nos Projetos de <b>Educação Patrimonial e Geoparque da Quarta Colônia</b>.</p>
---	--	--	---	--

9º ANO

Eixo temático	OBJETO DE CONHECIMENTO	BNCC	REFERENCIAL RS	REFERENCIAL SILVEIRA MARTINS
<b>Números</b>	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	<p align="center"><b>(EF09MA01)</b></p> <p>Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p>	<p align="center"><b>(EF09MA01RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais.</p> <p align="center"><b>(EF09MA01RS-2)</b></p> <p>Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais.</p> <p align="center"><b>(EF09MA01RS-3)</b></p> <p>Resolver, elaborar e socializar problemas envolvendo temáticas de diferentes contextos, como culturais e regionais, utilizando estratégias de resolução a partir de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferência, alturas de triângulo cujas medidas são expressas por números irracionais.</p>	<p align="center"><b>(EF09MA01SIL-1)</b></p> <p>Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais.</p> <p align="center"><b>(EF09MA01 SIL -2)</b></p> <p>Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais.</p> <p align="center"><b>(EF09MA01SIL-3)</b></p> <p>Resolver, problemas envolvendo temáticas de diferentes contextos, como culturais e regionais, utilizando estratégias de resolução a partir de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferência, alturas de triângulo cujas medidas são expressas por números irracionais.</p>
<b>Números</b>	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	<p align="center"><b>(EF09MA02)</b></p> <p>Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p>	<p align="center"><b>(EF09MA02-RS1)</b></p> <p>Demonstrar que em cada intervalo real na reta numérica existem infinitos outros números concluindo que, em algum ponto desta reta entre antecessor e sucessor, encontram-se números irracionais.</p>	<p align="center"><b>(EF09MA02 SIL)</b></p> <p>Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p>



			<p><b>(EF09MA02RS-2)</b> Representar, criar e interpretar os diferentes tipos de intervalos, identificados pela notação escrita e simbólica.</p> <p><b>(EF09MA02RS-3)</b> Construir e argumentar procedimentos de cálculo com números irracionais e usar a tecnologia digital para realizar cálculos por aproximações aos números racionais.</p>	
<b>Números</b>	Potências com expoentes negativos e fracionários	<p><b>(EF09MA03)</b> Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.</p>	<p><b>(EF09MA03RS-1)</b> Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical.</p> <p><b>(EF09MA03RS-2)</b> Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental.</p> <p><b>(EF09MA03RS-3)</b> Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice.</p>	<p><b>(EF09MA03 SIL -1)</b> Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical.</p> <p><b>(EF09MA03 SIL -2)</b> Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental.</p> <p><b>(EF09MA03SIL-3)</b> Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice.</p>

<p><b>Números</b></p>	<p>Números reais: notação científica e problemas</p>	<p><b>(EF09MA04)</b> Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	<p><b>(EF09MA04RS-1)</b> Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica.</p> <p><b>(EF09MA04RS-2)</b> Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica.</p> <p><b>(EF09MA04-3)</b> Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.</p>	<p><b>(EF09MA04 SIL -1)</b> Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica.</p> <p><b>(EF09MA04 SIL -2)</b> Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica.</p> <p><b>(EF09MA04SIL-3)</b> Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.</p>
<p><b>Números</b></p>	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p>	<p><b>(EF09MA05)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p>	<p><b>(EF09MA05RS-1)</b> Resolver mentalmente percentuais de um valor, utilizando fatores de aumento e redução.</p> <p><b>(EF09MA05RS-2)</b> Explorar e argumentar diversas formas de resolução de problemas envolvendo porcentagem e utilizando tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF09MA05RS-3)</b> Analisar, interpretar, formular e resolver problemas que envolvam porcentagens com a ideia e a</p>	<p><b>(EF09MA05 SIL -1)</b> Resolver mentalmente percentuais de um valor, utilizando fatores de aumento e redução.</p> <p><b>(EF09MA05 SIL -2)</b> Explorar e argumentar diversas formas de resolução de problemas envolvendo porcentagem e utilizando tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF09MA05SIL-3)</b> Analisar, interpretar, formular e resolver problemas que envolvam porcentagens com a ideia e a</p>

			determinação das taxas de percentuais e de juros simples.	determinação das taxas de percentuais e de juros simples.
<b>Álgebra</b>	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	<b>(EF09MA06)</b> Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	<b>(EF09MA06RS-1)</b> Analisar funções e seus respectivos gráficos, quanto às relações entre crescimento, decrescimento e o coeficiente da variação, bem como a interpretação dos resultados no contexto do problema. <b>(EF09MA06RS-2)</b> Explorar a representação de conjuntos por meio de diagramas.	<b>(EF09MA06 SIL)</b> Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.
<b>Álgebra</b>	Razão entre grandezas de espécies diferentes	<b>(EF09MA07)</b> Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	<b>(EF09MA07RS-1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes como: velocidade, densidade demográfica, massa corporal, custo, produção, juro e outros. <b>(EF09MA07RS-2)</b> Identificar, compreender e explorar problemas que envolvam uso da proporcionalidade em cálculos de velocidade.	<b>(EF09MA07 SIL -1)</b> Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes como: velocidade, densidade demográfica, massa corporal, custo, produção, juro e outros. <b>(EF09MA07SIL-2)</b> Identificar, compreender e explorar problemas que envolvam uso da proporcionalidade em cálculos de velocidade.
<b>Álgebra</b>	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	<b>(EF09MA08)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais	<b>(EF09MA08RS-1)</b> Representar a variação de duas grandezas, analisando e caracterizando o comportamento dessa variação.	<b>(EF09MA08 SIL -1)</b> Representar a variação de duas grandezas, analisando e caracterizando o comportamento dessa variação.

		grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.	<p><b>(EF09MA08RS-2)</b> Solucionar problemas que envolvam relações de propriedades entre duas grandezas, como velocidade, escalas e densidade demográfica.</p>	<p><b>(EF09MA08SIL-2)</b> Solucionar problemas que envolvam relações de propriedades entre duas grandezas, como velocidade, escalas e densidade demográfica.</p>
<b>Álgebra</b>	<p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis</p> <p>Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações</p>	<p><b>(EF09MA09)</b></p> <p>Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p>	<p><b>(EF09MA09RS-1)</b> Identificar, interpretar e fatorar expressões algébricas valendo-se dos diferentes casos dos produtos notáveis.</p> <p><b>(EF09MA09RS-2)</b> Resolver equações de 2º grau utilizando-se de diferentes estratégias inclusive o uso da fórmula resolutiva.</p> <p><b>(EF09MA09RS-3)</b> Modelar, resolver e elaborar problemas de situações contextualizadas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau, discutindo o significado das soluções.</p> <p><b>(EF09MA09RS-4)</b> Relacionar expressões algébricas e suas representações gráficas no plano cartesiano, explorando os significados de intersecção e declive, com uso de tecnologias digitais ou não.</p>	<p><b>(EF09MA09 SIL -1)</b> Identificar, interpretar e fatorar expressões algébricas valendo-se dos diferentes casos dos produtos notáveis.</p> <p><b>(EF09MA09 SIL -2)</b> Resolver equações de 2º grau utilizando-se de diferentes estratégias inclusive o uso da fórmula resolutiva.</p>

<p><b>Geometria</b></p>	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p>	<p><b>(EF09MA10)</b></p> <p>Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p>	<p><b>(EF09MA10RS-1)</b></p> <p>Utilizar a análise e construção de mapas para melhor compreensão sobre retas paralelas cortadas por uma transversal, calculando medidas de ângulos suplementares com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF09MA10RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os ângulos formados por retas paralelas e transversais, bem como as suas congruências.</p>	<p><b>(EF09MA10SIL)</b></p> <p>Reconhecer os ângulos formados por retas paralelas e transversais, bem como as suas congruências.</p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo</p>	<p><b>(EF09MA11)</b></p> <p>Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.</p>	<p><b>(EF09MA11RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência na resolução de problemas, estabelecendo algumas relações e fazendo uso de tecnologias digitais.</p>	<p><b>(EF09MA11SIL)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência na resolução de problemas, estabelecendo algumas relações e fazendo uso de tecnologias digitais (calculadora).</p>
<p><b>Geometria</b></p>	<p>Semelhança de triângulos</p>	<p><b>(EF09MA12)</b></p> <p>Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p>	<p><b>(EF09MA12RS-1)</b></p> <p>Investigar e expressar as condições para que os polígonos sejam semelhantes, explorando formas de solução para os problemas, incluindo o Teorema de Tales.</p> <p><b>(EF09MA12RS-2)</b></p> <p>Explorar e representar relações entre movimentos de transformação no espaço e semelhança de triângulos.</p>	<p><b>(EF09MA12 SIL)</b></p> <p>Investigar e expressar as condições para que os polígonos sejam semelhantes, explorando formas de solução para os problemas, incluindo o Teorema de Tales.</p>

			<p><b>(EF09MA12RS-3)</b></p> <p>Reconhecer, deduzir e compreender as condições suficientes e necessárias para um triângulo ser semelhante a outro, em situações contextualizadas.</p>	
<b>Geometria</b>	<p>Relações métricas no triângulo retângulo</p> <p>Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p>	<p><b>(EF09MA13)</b></p> <p>Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p>	<p><b>(EF09MA13RS-1)</b></p> <p>Perceber as regularidades da relação métrica em diferentes triângulos retângulos, relacionando a altura e projeções dos catetos no triângulo, através de recortes e dobraduras.</p> <p><b>(EF09MA13RS-2)</b></p> <p>Identificar, reconhecer e demonstrar o triângulo retângulo como o caso em que ocorre a igualdade da soma das áreas do quadrado dos lados menores (catetos) com a área do quadrado do lado maior (hipotenusa).</p> <p><b>(EF09MA13RS-3)</b></p> <p>Construir e demonstrar o Teorema de Pitágoras através da composição de áreas em malha quadriculada.</p>	<p><b>(EF09MA13 SIL -1)</b></p> <p>Perceber as regularidades da relação métrica em diferentes triângulos retângulos, relacionando a altura e projeções dos catetos no triângulo, através de recortes e dobraduras.</p> <p><b>(EF09MA13 SIL -2)</b></p> <p>Identificar, reconhecer e demonstrar o triângulo retângulo como o caso em que ocorre a igualdade da soma das áreas do quadrado dos lados menores (catetos) com a área do quadrado do lado maior (hipotenusa).</p> <p><b>(EF09MA13SIL-3)</b></p> <p>Construir e demonstrar o Teorema de Pitágoras através da composição de áreas em malha quadriculada.</p>
<b>Geometria</b>	<p>Relações métricas no triângulo retângulo</p>	<p><b>(EF09MA14)</b></p> <p>Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das</p>	<p><b>(EF09MA14RS-1)</b></p> <p>Observar as medidas dos lados e ângulos do triângulo com vistas a utilizar as relações métricas, entre elas o teorema de Pitágoras e</p>	<p><b>EF09MA14SIL)</b></p> <p>Observar as medidas dos lados e ângulos do triângulo com vistas a utilizar as relações métricas, entre elas o teorema de Pitágoras e</p>

	Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	semelhança de triângulos, para medir grandes distâncias, encontrando solução de problemas na construção civil, medidas agrárias, entre outros contextos.	semelhança de triângulos, para medir grandes distâncias, encontrando solução de problemas na construção civil, medidas agrárias, entre outros contextos.
<b>Geometria</b>	Polígonos regulares	<b>(EF09MA15)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<b>(EF09MA15RS-1)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	<b>(EF09MA15 SIL)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.
<b>Geometria</b>	Distância entre pontos no plano cartesiano	<b>(EF09MA16)</b> Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	<b>(EF09MA16RS-1)</b> Reconhecer e utilizar as relações do Teorema de Pitágoras para determinar a distância entre dois pontos no plano cartesiano.  <b>(EF09MA16RS-2)</b> Construir e aplicar um modelo algébrico para o cálculo da distância da linha do horizonte a um ponto de visão.	<b>(EF09MA16 SIL -1)</b> Reconhecer e utilizar as relações do Teorema de Pitágoras para determinar a distância entre dois pontos no plano cartesiano.  <b>(EF09MA16 SIL -2)</b> Construir e aplicar um modelo algébrico para o cálculo da distância da linha do horizonte a um ponto de visão.
		<b>(EF09MA17)</b> Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar	<b>(EF09MA17RS-1)</b> Visualizar, analisar e reconhecer sombras projetadas por objetos em diferentes contextos, mostrando assim a representação de vistas	<b>(EF09MA17 SIL)</b> Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse

<b>Geometria</b>	Vistas ortogonais de figuras espaciais	esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.	ortogonais e suas variações de acordo com a posição do objeto, para desenhar objetos em perspectiva, com ou sem apoio de softwares.	conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.
<b>Grandezas e medidas</b>	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	<b>(EF09MA18)</b> Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	<b>(EF09MA18RS-1)</b> Reconhecer e empregar unidades que expressem medidas muito grandes ou muito pequenas, fazendo uso da notação científica.	<b>(EF09MA18 SIL)</b> Reconhecer e empregar unidades que expressem medidas muito grandes ou muito pequenas, fazendo uso da notação científica.
<b>Grandezas e medidas</b>	Volume de prismas e cilindros	<b>(EF09MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volume de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	<b>(EF09MA19-R-1)</b> Realizar experimentos com volumes líquidos, identificando que os volumes podem ser idênticos mesmo que os sólidos utilizados tenham mesma forma com dimensões diferentes. <b>(EF09MA19RS-2)</b> Solucionar, elaborar e discutir problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos.	<b>(EF09MA19 SIL)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volume de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.
	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos	<b>(EF09MA20)</b> Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e	<b>(EF09MA20RS-1)</b>	<b>(EF09MA20 SIL )</b> Reconhecer e discutir a aplicabilidade de eventos



<b>Probabilidade e estatística</b>	dependentes e independentes	dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Reconhecer e discutir a aplicabilidade de eventos independentes ou dependentes no cotidiano.	independentes ou dependentes no cotidiano.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura e interpretação.	<b>(EF09MA21)</b> Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	<b>(EF09MA21RS-1)</b> Organizar, representar e discutir dados de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central.  <b>(EF09MA21RS-2)</b> Analisar, identificar e discutir, a partir de gráficos, os elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações (fontes e datas), entre outros divulgados pela mídia.	<b>(EF09MA21 SIL -1)</b> Organizar, representar e discutir dados de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central.  <b>(EF09MA21 SIL -2)</b> Analisar, identificar e discutir, a partir de gráficos, os elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações (fontes e datas), entre outros divulgados pela mídia.
<b>Probabilidade e estatística</b>	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos Pictóricos.	<b>(EF09MA22)</b> Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	<b>(EF09MA22RS-1)</b> Discutir, definir e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dado, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	<b>(EF09MA22 SIL)</b> Discutir, definir e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dado, destacando aspectos como as medidas de tendência central.
		<b>(EF09MA23)</b> Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da	<b>(EF09MA23-RS1)</b>	<b>(EF09MA23- SIL )</b>

<p><b>Probabilidade e estatística</b></p>	<p>Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório</p>	<p>realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>	<p>Tratar informações de dados provenientes de pesquisas planejadas e realizadas a partir de temáticas sociais, econômicas, financeiras, educacionais, culturais e representá-los, em tabelas e gráficos adequados, com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para análise e tomada de decisões.</p>	<p>Tratar informações de dados provenientes de pesquisas planejadas e realizadas a partir de temáticas sociais, econômicas, financeiras, educacionais, culturais incluindo os <b>Projetos de Educação Patrimonial e geoparque da Quarta Colônia</b>, e representá-los, em tabelas e gráficos adequados, com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para análise e tomada de decisões.</p>
---	---	--	---	---

ENSINO FUNDAMENTAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

1º ANO

ANO/ FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SILVEIRA MARTINS
1º	TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	<b>(EF01LP01)</b> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	<b>(EF01LP01RS-1)</b> Perceber o funcionamento do processo de leitura, sabendo a direção em que se lê e escreve.	

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema grafema	<b>(EF01LP02)</b> Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	<p><b>(EF01LP02RS-1)</b> Diferenciar letra de número e de desenhos.</p> <p><b>(EF01LP02RS-2)</b> Utilizar letras na escrita das palavras.</p> <p><b>(EF01LP02RS-3).</b> Reconhecer e escrever o próprio nome.</p> <p><b>(EF01LP02RS-4)</b> Organizar palavras e imagens de acordo com a ordem alfabética.</p>	Criação de palavras relacionadas ao tema patrimônio cultural referentes aos pontos turísticos de Silveira Martins.
--	--	--	-----------------------------------	--	---	---

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<b>(EF01LP03)</b>  Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	<b>(EF01LP03RS-1)</b>  Identificar semelhanças e diferenças entre palavras com escritas distintas.  <b>(EF01LP03RS-2)</b>  Identificar e comparar o número de letras e de sílabas das palavras.	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF01LP04)</b>  Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	<b>(EF01LP04RS-1)</b>  Identificar em um texto a diferença entre letras, números e sinais de pontuação.	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	<b>(EF01LP05)</b> Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	<b>(EF01LP05RS-1)</b> Compreender que o que está escrito se pode ler e o que se fala pode escrever usando as letras.	
--	--	--	----------------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP06)</b> Segmentar oralmente palavras em sílabas.	<b>(EF01LP06RS-1)</b> Identificar sílabas de palavras ouvidas e/ou lidas.  <b>(EF01LP06RS-2)</b> Perceber que há sílabas mais fortes na palavra.	
--	--	--	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP07)</b> Identificar fonemas e sua representação por letras.	<b>(EF01LP07RS-1)</b> Compreender que cada letra pode representar um som e assim se formam as palavras.	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF01LP08)</b></p> <p>Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p>	<p><b>(EF01LP08RS-1)</b></p> <p>Perceber que determinada parte de uma palavra tem um som específico, que é formado por letras ou por um grupo de letras.</p> <p><b>(EF01LP08RS-2)</b></p> <p>Relacionar o fonema a letras ou a um grupo de letras correspondentes.</p>	
--	--	--	--	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP09)</b> Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.		
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF01LP10)</b> Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	<b>(EF01LP10RS-1)</b> Relacionar as letras do alfabeto à inicial do seu nome.  <b>(EF01LP10RS-2)</b> Perceber que as vogais estão presentes em todas as sílabas da Língua Portuguesa.	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF01LP11)</b> Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.		
--	--	--	---	--	--	--

		Análise linguística/ Semiótica (Alfabetização )	Segmentação de palavras/ classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF01LP12)</b> Reconhecer a separação de palavras, na escrita, por espaços em branco.	<b>(EF01LP12RS-1)</b> Compreender a orientação e o alinhamento da escrita, percebendo o espaçamento entre as palavras.  <b>(EF01LP12RS-2)</b> Compreender a função da segmentação de espaços em branco, na delimitação de palavras em textos escritos	
--	--	---	--	---	---	--

					(consciência de palavras).	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	<b>(EF01LP13)</b> Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	<b>(EF01LP13RS-1)</b> Perceber, nas palavras, semelhanças e diferenças entre sons das sílabas iniciais, mediais e finais.	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	<b>(EF01LP14)</b> Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	<b>(EF01LP14RS-1)</b> Perceber, na leitura, o efeito de sentido do uso da pontuação no texto. <b>(EF01LP14RS-2)</b> Relacionar o sinal de pontuação mais adequado com a intenção de significação.	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/ Morfologia/ Pontuação	<p><b>(EF01LP15)</b></p> <p>Agrupar palavras pelo critério de aproximação de Significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>	<p><b>(EF01LP15RS-1)</b></p> <p>Entender o significado de algumas palavras para poder separá-las em grupo pelo critério de oposição.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

1º	CAMPO VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF01LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF01LP16RS-1)</b></p> <p>Compreender e conhecer o repertório de textos de tradição oral como parlendas, quadrinhas, adivinhas, com diversos gêneros textuais.</p>	
----	----------------------------	---	---------------------------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma compartilhada	<p><b>(EF01LP17)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP17RS-1)</b></p> <p>Conhecer os usos e funções sociais da escrita, tendo acesso a diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p><b>(EF01LP17RS-2)</b></p> <p>Reconhecer as Características estruturais e gráficas de cada gênero.</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma compartilhada	<p><b>(EF01LP18)</b></p> <p>Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP18RS-1)</b></p> <p>Identificar e escrever na ordem os versos, relacionando o que é falado com o escrito.</p>	
					<p><b>(EF01LP19RS-1)</b></p> <p>Criar, recitar, dramatizar e inventar parlendas,</p>	



		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF01LP19)</b></p> <p>Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p>	<p>quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p> <p><b>(EF01LP19RS-2)</b></p> <p>Recontar histórias conhecidas, recuperando algumas características da linguagem do texto lido pelo professor.</p>	
--	--	-----------	------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF01LP20)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>	<p><b>(EF01LP20RS-1)</b></p> <p>Reconhecer na leituras as características gráficas que constituem cada gênero.</p> <p><b>(EF01LP20RS-2)</b></p> <p>Produzir, com colaboração do professor, legendas para fotos de família, palavras-chaves para ilustrações.</p>	
--	--	--	------------------------------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF01LP21)</b></p> <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF01LP21RS-1)</b></p> <p>Compreender e valorizar o uso da escrita com diferentes funções e diferentes gêneros textuais.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	--	--

1º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF01LP22)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP22RS-1)</b></p> <p>Utilizar letras na escrita das palavras respeitando a hipótese de escrita do estudante.</p> <p><b>(EF01LP22RS-2)</b></p> <p>Escrever palavras estabelecendo correspondências entre as letras e seu valor sonoro, mesmo omitindo, mudando a ordem ou trocando letras.</p> <p><b>(EF01LP22RS-3)</b></p> <p>Usar conhecimentos sobre características estruturais de bilhetes, das cartas e e-mails ao produzir um texto, respeitando a hipótese de escrita do estudante.</p>	
----	---	------------------------------------	--------------------	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF01LP23)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP23RS-1)</b></p> <p>Relatar fatos que componham episódios cotidianos, ainda que com apoio de recursos e/ou do professor.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/ adequação do textos às normas de escrita	<p><b>(EF01LP24)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF01LP24RS-1)</b></p> <p>Identificar e produzir, em colaboração com os colegas, gravações de áudio e filmagens de entrevistas e curiosidades.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

1º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma compartilhada	<p><b>(EF01LP25)</b></p> <p>Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p>	<p><b>(EF01LP25RS-1)</b></p> <p>Escrever textos introduzindo personagens, mudando suas características e criando outro início, meio e fim.</p> <p><b>(EF01LP25RS-1)</b></p> <p>Observar as histórias e sua formação produzir frases, palavras, sons.</p>	
----	----------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	<b>(EF01LP26)</b> Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	<b>(EF01LP26RS-1)</b> Elaborar hipóteses sobre a leitura realizada pelo professor, criando novo início/meio/final, introduzindo, retirando, modificando personagens.	
--	--	--	------------------------------------	--	---	--

<p><b>1º, 2º</b></p>	<p>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Decodificação/ fluência de leitura</p>	<p><b>(EF12LP01)</b></p> <p>Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</p>	<p><b>(EF12LP01RS1-1)</b></p> <p>Ler, com auxílio do professor, diferentes palavras com associação de sons iniciais e finais de nomes e de outros (nomes de amigos, parentes, palavras conhecidas) estabelecendo a relação gráfico- sonora que facilite a memorização.</p>	
----------------------	--	--	---	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<b>(EF12LP02)</b>  Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	<b>(EF12LP02RS1-1)</b>  Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.	
--	--	---	-----------------------	--	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	<b>(EF12LP03)</b>  Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	<b>(EF12LP03RS1-1)</b>  Copiar e saber distribuir a escrita na folha em branco obedecendo ao espaçamento entre palavras. Entender a sequência do texto nas páginas dos livros e cadernos (frente e verso, página da esquerda e página da direita), numeração; disposição da escrita na página (margens, parágrafos, espaçamento entre as partes), como meio de aperfeiçoar gradativamente sua forma de registro.	
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>1º, 2º</b></p>	<p>CAMPO VIDA COTIDIANA</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP04)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos),</p>	<p><b>(EF12LP04RS1-1)</b></p> <p>Ler de forma colaborativa pequenos textos, compreendendo o que estão lendo.</p>	
----------------------	-------------------------------------	--	-----------------------------------	--	--	--

				<p>dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF12LP04RS1-2)</b> Ler com a ajuda do professor, fazendo relação de sentido.</p> <p><b>(EF12LP04RS1-3)</b> Ler e compreender com certa autonomia textos variados, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP05)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico literário, considerando situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP05RS1-1)</b></p> <p>Recontar e reescrever, com a ajuda do professor, de forma coletiva, cantigas de roda, parlendas, trava línguas, versos, provérbios e ditos populares já lidos e trabalhados na aula, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	--	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP06)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP06RS1-1)</b></p> <p>Usar a língua falada em diferentes situações escolares, buscando empregar variedade linguística adequada, usando recursos de multimídia.</p>	
--	--	-----------	------------------------	---	---	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP07)</b></p> <p>Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>	<p><b>(EF12LP07RS1-1)</b></p> <p>Identificar e (re)produzir, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a adequar, progressivamente, seu discurso ao estilo do gênero, percebendo o ritmo, a fluência e a entonação, por meio da leitura feita pelo professor.</p>	
--	--	--	------------------------------	---	--	--

1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP08)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbuns de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo</p>	<p><b>(EF12LP08RS1-1)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo</p>	
				<p>jornalístico, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.</p>	

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP09)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de Conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		
--	--	---	---------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP10)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP10RS1-1)</b></p> <p>Compreender a funcionalidade de textos, tais como cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos, que ajudam a estabelecer regras em uma comunidade escolar.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP11)</b></p> <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP11RS1-1)</b></p> <p>Construir coletiva, individualmente, em grupo e em duplas de palavras, digitais ou impressos, frases e pequenos textos significativos, contemplando diferentes gêneros textuais.</p>	
--	--	---------------------------------------	-----------------------	--	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP12)</b></p> <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP12RS1-1)</b></p> <p>Escrever e reescrever textos publicitários, observando as características e finalidades dos diferentes gêneros relativos a esse segmento.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	--	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP13)</b></p> <p>Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP13RS1-1)</b></p> <p>Perceber e identificar as diferenças de textos em relação à imagem visual e à escrita, no sentido de persuadir o leitor por meio da propaganda.</p>	
--	--	-----------	------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP14)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF12LP14RS1-1)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.</p>	
--	--	--	------------------------------	--	---	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	(EF12LP15RS1-1) Entender o objetivo do slogan, identificando suas ideias implícitas.  (EF12LP15RS1-2) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição desses gêneros.	
--	--	--	------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP16)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	<p><b>(EF12LP16RS1-1)</b></p> <p>Compreender com a ajuda do professor, características do gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto, para, assim, apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.</p>	
--	--	--	------------------------------	---	---	--

<p><b>1º, 2º</b></p>	<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p><b>(EF12LP17)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP17RS1-1)</b></p> <p>Entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas de gêneros de texto do campo investigativo.</p>	
----------------------	--	--	-----------------------------------	---	---	--

<p><b>1º, 2º</b></p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Apreciação estética/Estilo</p>	<p><b>(EF12LP18)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>	<p><b>(EF12LP18RS1-1)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de desenvolver a sensibilidade estética própria para esses gêneros.</p>	
----------------------	--	--	---------------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	<b>(EF12LP19)</b> Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	<b>(EF12LP19RS1-1)</b> Perceber, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos.	
--	--	--	---	---	---	--

<p><b>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</b></p>	<p>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b>  Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>		
		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se</p>		

				<p>em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>adequação das hipóteses realizadas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS1-1)</b> Localizar informações explícitas em textos, desenvolvendo a compreensão leitora.	
		Leitura/escuta (compartilhada autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	<b>(EF15LP04RS1-1)</b> Compreender gradativamente o uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos, identificando, o efeito de sentido produzido pelo seu uso.	



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o</p>	<p><b>(EF15LP05RS1-1)</b></p> <p>Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

				<p>propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando, em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p><b>(EF15LP06)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>		
--	--	---	-------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS-1)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS1-1)</b></p> <p>Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.</p>	
				<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz</p>	<p><b>(EF15LP09RS1-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para divulgar os trabalhos produzidos.</p> <p><b>(EF15LP09RS1-2)</b></p> <p>Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a</p>	

		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	audível, boa articulação e ritmo adequado.	leitura com a realidade local.  <b>(EF15LPRS1-3)</b> Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias.	
--	--	-----------	--	--	--	--

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b>  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS1-1)</b>  Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.</p>	
		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b>  Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante</p>	<p><b>(EF15LP11RS1-1)</b>  Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de</p>	

				a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	
--	--	--	--	--	---	--

		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<b>(EF15LP12)</b> Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	<b>(EF15LP12RS1-1)</b> Perceber e estabelecer significado a aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto	
--	--	-----------	---	---	--	--

					oral.	
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b>  Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.)</p>	<p><b>(EF15LP13RS1-1)</b>  Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.</p>	
1º; 2º;	<b>CAMPO</b>	Leitura/escuta	Leitura de	<p><b>(EF15LP14)</b>  Construir o sentido de histórias em quadrinhos e</p>	<p><b>(EF15LP14RS1-1)</b>  Atribuir, em cooperação com os colegas e com a</p>	



<p><b>3º; 4º; 5º</b></p>	<p><b>VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>(compartilhada e autônoma)</p>	<p>imagens em narrativas visuais</p>	<p>tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando os recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p>mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias) para que gradativamente, se aproprie da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>	
------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS1-1)</b> Perceber que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando- os, em sua diversidade cultura, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário.</p>	
		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	<p><b>(EF15LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos</p>	<p><b>(EF15LP16RS1-1)</b> Conhecer e ampliar a capacidade leitora por meio de textos narrativos de maior porte, como contos (populares, fadas, acumulativos, de</p>	

				(populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.	assombração, etc.) e crônicas.	
--	--	--	--	---	--------------------------------	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF15LP17)</b> Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.		
--	--	---	----------------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS1-1)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreenda, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	
--	--	---	---	--	--	--

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS1-1)</b></p> <p>Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias do tipo), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	
<b>2º ANO</b>						

2º	<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF02LP01)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p><b>(EF02LP01RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de letras, saber quando usar letra maiúscula e minúscula, ponto final, de exclamação e interrogação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.</p>	Produção de frases e pequenos textos relacionados ao tema patrimônio cultural com ênfase na valorização da cultura de Silveira Martins.
----	--------------------------------	------------------------------------	---	---	--	---

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF02LP02)</b> Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p>	<p><b>(EF02LP02RS-1)</b> Explorar e identificar semelhanças e diferenças (número de letras, letras iniciais, letras finais) entre palavras.</p> <p><b>(EF02LP02RS-2)</b> Formar palavras, através de acréscimo, troca e supressão de letras.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF02LP03)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p>	<p><b>(EF02LP03RS-1)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF02LP04)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p>	<p><b>(EF02LP04RS-1)</b> Ler e escrever corretamente, de forma gradativa, palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, explorando sílabas canônicas e complexas.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF02LP05)</b> Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p>	<p><b>(EF02LP05RS-1)</b> Representar e reconhecer sons nasais (til, m, n) nas palavras.</p>	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF02LP06)</b> Perceber princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	<b>(EF02LP06RS-1)</b> Perceber que na maioria das vezes cada letra pode representar um som.	
--	--	--	---	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF02LP07)</b> Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.		
--	--	--	---	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	<b>(EF02LP08RS-1)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	<b>(EF02LP09)</b>  Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	<b>(EF02LP09RS-1)</b>  Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, a fim de compreender o efeito de sentido que eles conferem ao texto.	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia antonímia/ Morfologia/ Pontuação	<b>(EF02LP10)</b>  Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo de prefixo de negação in/im.	<b>(EF02LP10RS-1)</b>  Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in/im, para que, gradativamente, amplie o campo lexical.	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Morfologia	<p><b>(EF02LP11)</b></p> <p>Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e inho/-zinho.</p>	<p><b>(EF02LP11RS-1)</b></p> <p>Usar os sufixos -ão e – inho/-zinho, formando o aumentativo e o diminutivo, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nas palavras.</p>	
2º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF02LP12)</b></p> <p>Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF02LP12RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, de modo a compreender o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.</p>	

--	--	--	--	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF02LP13)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	<b>(EF02LP13RS-1)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de demonstrar autonomia na produção desses gêneros.	
--	--	--	--	---	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF02LP14)</b></p> <p>Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF02LP14RS-1)</b></p> <p>Escrever sobre experiências cotidianas.</p> <p><b>(EF02LP14RS-2)</b></p> <p>Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<b>(EF02LP15)</b> Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	<b>(EF02LP15RS-1)</b> Perceber a sonoridade presente em cantigas e canções.	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<b>(EF02LP16)</b> Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, emails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	<b>(EF02LP16RS-1)</b> Ler, produzir e formatar bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), utilizando a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a aprender a estrutura, a composição e o estilo de cada um.	



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF02LP17)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em relatos de Experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo”, etc.), e o nível de informatividade necessário.</p>	<p><b>(EF02LP17RS-1)</b></p> <p>Localizar no texto marcas de sequência lógico temporal (início, meio e fim; presente, passado, futuro).</p>	
--	--	--	------------------------------	--	---	--

2º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF02LP18)</b></p> <p>Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF02LP18RS-1)</b></p> <p>Entender, planejar e produzir textos de gêneros de divulgação de eventos, valendo-se de linguagem persuasiva e de recursos visuais.</p>	
----	------------------------------	------------------------------------	-----------------------	--	---	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF02LP19)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF02LP19RS-1)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, textos do domínio jornalístico, para que possam ser oralizados.</p> <p><b>(EF02LP19RS-2)</b> Ter clareza na exposição de ideias.</p>	
--	--	-----------	------------------------	---	--	--

2º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<p><b>(EF02LP20)</b></p> <p>Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</p>	<p><b>(EF02LP20RS-1)</b></p> <p>Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para, progressivamente, reconhecer a função das atividades de pesquisa.</p>	
----	--	---	------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<p><b>(EF02LP21)</b></p> <p>Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p>	<p><b>(EF02LP21RS-1)</b></p> <p>Realizar progressivamente pesquisas, por meio da exploração de textos informativos em diferentes mídias.</p>	
--	--	---	----------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF02LP22)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF02LP22RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de, gradativamente, produzir sozinhos este tipo de texto.</p>	
--	--	--	-----------------------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<b>(EF02LP23)</b> Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	<b>(EF02LP23RS-1)</b> Perceber, planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.	
--	--	--	---------------------	---	---	--

		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF02LP24)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF02LP24RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, progressivamente, relatos, registros e entrevistas.</p> <p><b>(EF02LP24RS-1)</b></p> <p>Perceber a finalidade do texto e planejar textos orais com progressiva autonomia.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas escrita	<b>(EF02LP25)</b> Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	<b>(EF02LP25RS-1)</b> Conhecer e apropriar-se progressivamente da composição e estilo dos gêneros, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos.	
<b>2º</b>	<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<b>(EF02LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.		

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma compartilhada	<b>(EF02LP27)</b> Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.	<b>(EF02LP27RS-1)</b>  Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a promover progressivo domínio da escrita.	
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	<b>(EF02LP28)</b> Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	<b>(EF02LP28RS-1)</b>  Demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.	

2º	<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF02LP29)</b> Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	<b>(EF02LP29RS-1)</b> Apropriar-se gradativamente da composição dos textos poéticos.	
----	---	---	---	---	--	--

1º, 2º	<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/ Fluência de leitura	<b>(EF12LP01)</b>  Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	<b>(EF12LP01RS2-1)</b>  Ler, com auxílio do professor, diferentes palavras com associação de sons iniciais e finais de nomes e de outros (nomes de amigos, parentes, palavras conhecidas), estabelecendo a relação gráfico- sonora que favoreça a memorização e a aquisição da fluência na leitura.	
--------	--	---	--	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<p><b>(EF12LP02)</b>          Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>	<p><b>(EF12LP02RS2-1)</b>          Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p><b>(EF12LP02RS2-2)</b>          Atribuir sentido à leitura, para possibilitar contato com diferentes textos, assim ampliar o vocabulário.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<b>(EF12LP03)</b> Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	<b>(EF12LP03RS2-1)</b> Copiar textos breves e distribuir a escrita na folha em branco, obedecendo ao espaçamento entre palavras, utilizando a pontuação adequada.	
--	--	--	--	--	--	--

1º, 2º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP04)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF12LP04RS2-1)</b></p> <p>Ler e compreender listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando as relações de sentido e a finalidade de cada texto.</p> <p><b>(EF12LP04RS2-2)</b></p> <p>Relacionar progressivamente os elementos inerentes a cada gênero, para auxiliar na compreensão leitora.</p>	
--------	--------------------------------	---	------------------------	---	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP05)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP05RS2-1)</b></p> <p>Recontar, reescrever e dramatizar cantigas de roda, parlendas, trava-línguas, versos, provérbios e ditos populares, já lidas e trabalhadas na aula.</p> <p><b>(EF12LP05RS2-2)</b></p> <p>Perceber os elementos constitutivos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	---	--



		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP06)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP06RS2-1)</b></p> <p>Produzir e transmitir, por meio de ferramentas digitais, gêneros de texto tais como recados, avisos, convites, receitas, entre outros.</p>	
--	--	-----------	------------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP07)</b></p> <p>Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia</p>	<p><b>(EF12LP07RS2-1)</b></p> <p>Ler e reproduzir progressivamente o ritmo, a fluência e a entonação da leitura em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções.</p>	
				das músicas e seus efeitos de sentido.		

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP08)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP08RS2-1)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.</p>	
--	--	---	---------------------------	---	--	--

1º, 2º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP09)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP09RS2-1)</b> Ler e compreender linguagem verbal e não verbal por meio de textos de campanhas publicitárias, slogans, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário.</p> <p><b>(EF12LP09RS2-2)</b> Compreender que tudo o que se fala pode ser escrito e conhecer os usos e funções sociais da escrita.</p> <p><b>(EF12LP09RS2-3)</b> Relacionar textos, histórias e informações com outras leituras.</p>	
--------	------------------------------	---	------------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP10)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP10RS2-1)</b></p> <p>Ler e compreender a funcionalidade de textos, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã. Utilizar e valorizar os modos de produção e de circulação da escrita na sociedade.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP11)</b></p> <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP11RS2-1)</b></p> <p>Compreender a importância de escolher a variedade adequada ao gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto.</p> <p><b>(EF12LP11RS2-2)</b></p> <p>Escrever em colaboração dos colegas e com ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, e compreender o uso desses gêneros, de forma a efetivar a prática da escrita.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP12)</b></p> <p>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP12RS2-1)</b></p> <p>Escrever e produzir slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, identificando sua finalidade.</p>	
--	--	--	--------------------------	---	---	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP13)</b></p> <p>Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP13RS2-1)</b></p> <p>Planejar, criar e gravar áudios e vídeos com campanhas de conscientização destinada ao público infantil, considerando sua veiculação em meios digitais.</p>	
--	--	-----------	------------------------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP14)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF12LP14RS2-1)</b></p> <p>Ler e discutir os diversos tipos de recursos utilizados em cada gênero, a fim de empregá-los nos textos a serem produzidos.</p> <p><b>(EF12LP14RS2-2)</b></p> <p>Produzir fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor e considerando a formatação específica de cada um.</p>	
					<p><b>(EF12LP15RS2-1)</b></p> <p>Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação</p>	

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP15)</b> Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p>	<p>do professor, para que, progressivamente, aproprie-se da forma de composição desses gêneros.</p> <p><b>(EF12LP15RS2-2)</b> Entender o objetivo e a função do slogan.</p> <p><b>(EF12LP15RS2-3)</b> Identificar ideias implícitas nos slogans.</p>	
--	--	--	------------------------------	--	--	--

1º, 2º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF12LP16)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de Conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	<p><b>(EF12LP16RS2-1)</b></p> <p>Conhecer e utilizar, gradativamente, as formas de organização de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos).</p>	
--------	------------------------------	--	------------------------------	---	---	--

1º, 2º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP17)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP17RS2-1)</b></p> <p>Ler e entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo.</p> <p><b>(EF12LP17RS2-2)</b></p> <p>Identificar o tema do texto.</p>	
--------	--	---	------------------------	--	--	--

1º, 2º	<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF12LP18)</b>  Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	<b>(EF12LP18RS2-1)</b>  Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	
--------	---	---	-------------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	<b>(EF12LP19)</b>  Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	<b>(EF12LP19RS2-1)</b>  Perceber e reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. <b>(EF12LP19RS2-2)</b> Perceber as formas de composição dos textos poéticos.	
--	--	---	---	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS2-1)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	
-----------------------------------	--	--	--	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de</p>	<p><b>(EF15LP02RS2-1)</b></p> <p>Pesquisar e observar recursos visuais envolvendo escrita na comunidade, redes sociais, reportagens de jornais, folhetos etc.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

				textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.		
--	--	--	--	--	--	--



<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p><b>(EF15LP03)</b>  Localizar informações explícitas no texto</p>	<p><b>(EF15LP03RS2-1)</b> Identificar linguagem verbal e não verbal.  <b>(EF15LP03RS2-2)</b> Localizar informações explícitas em textos, como requisito básico para a compreensão leitora.</p>	
---	---	--	----------------------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	<b>(EF15LP04RS2-1)</b> Perceber o efeito de sentido de imagens em textos.	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto,</p>	<p><b>(EF15LP05RS2-1)</b></p> <p>Entender e planejar como se produz um texto, considerando a situação comunicativa.</p> <p><b>(EF15LP05RS2-2)</b></p> <p>Identificar quem escreve/para quem escreve; finalidade/propósito; local de circulação dos textos.</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

				organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.		
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<b>(EF15LP06)</b> Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		
--	--	---	-------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS2-1)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS2-1)</b></p> <p>Digitar textos produzidos em sala de aula, utilizando todos os recursos disponíveis.</p> <p><b>(EF15LP08RS2-2)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS2-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, compreendendo o que lê, utilizando as mídias e associando com a realidade local.</p>	
--	--	-----------	--	--	---	--



		Oralidade	Escuta atenta	<b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	<b>(EF15LP10RS2-1)</b> Compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.	
--	--	-----------	---------------	--	---	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS2-1)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.</p>	
--	--	-----------	---	---	--	--

		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS2-1)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto.</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS2-1)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.</p>	
--	--	-----------	--	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	<p><b>(EF15LP14)</b></p> <p>Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS2-1)</b></p> <p>Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

<p><b>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</b></p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS2-1)</b> Perceber que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS2-1)</b></p> <p>Ler e ampliar a capacidade leitora por meio de textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p>	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b></p> <p>Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>		

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação leitor literário/Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS2-1)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para compreender, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	
--	--	---	---	---	---	--



		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS2-1)</b></p> <p>Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	--	--

3º ANO						
3º	TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).		

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF03LP02)</b></p> <p>Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p>	<p><b>(EF03LP02RS-1)</b></p> <p>Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF03LP03)</b> Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	<b>(EF03LP03RS-1)</b> Ler e escrever corretamente palavras com dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se dessas conveções da escrita.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF03LP04)</b> Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.	<b>(EF03LP04RS-1)</b> Ler e escrever observando o uso correto da acentuação e a pronúncia correta (sem o uso da nomenclatura gramatical, ex.: oxítonas).	Produção de textos sobre as historias ouvidas nas visitas.

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/ classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF03LP05)</b> Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.		
--	--	---	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	<b>(EF03LP06)</b> Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		
--	--	---	----------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	<p><b>(EF03LP07)</b></p> <p>Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p>	<p><b>(EF03LP07RS-1)</b></p> <p>Perceber a importância da pontuação através de textos com e sem pontuação.</p>	
--	--	---	-----------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF03LP08)</b></p> <p>Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p>	<p><b>(EF03LP08RS-1)</b></p> <p>Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração (agente, ação, objeto da ação), para aplicar, de forma progressiva, esse conhecimento gramatical em suas produções.</p>	
--	--	---	------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	<p><b>(EF03LP09)</b></p> <p>Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</p>	<p><b>(EF03LP09RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de fazer uso deles em suas produções com o intuito de caracterizar o substantivo.</p> <p><b>(EF03LP09RS-2)</b></p> <p>Identificar a função dos adjetivos e substantivos em uma frase.</p>	
--	--	---	---------------	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF03LP10)</b></p> <p>Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p>	<p><b>(EF03LP10RS-1)</b></p> <p>Identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.</p> <p><b>(EF03LP10RS-2)</b></p> <p>Perceber a formação de novas palavras com o acréscimo de prefixos e sufixos.</p>	
--	--	---	------------	---	--	--

3º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF03LP11)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP11RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender com autonomia textos instrucionais, a fim de apresentar independência na leitura e compreensão de textos com tipologia.</p>	
----	--------------------------------	---	------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF03LP12)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		
--	--	---	---------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP13)</b></p> <p>Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP13RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, de forma gradativa, cartas pessoais e diárias, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.</p>	
--	--	---	----------------------	--	---	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP14)</b></p> <p>Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP14RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, gradativamente, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.</p>	
--	--	--	-------------------------	---	---	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF03LP15)</b></p> <p>Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p>	<p><b>(EF03LP15RS-1)</b></p> <p>Produzir receitas em vídeos ou áudios com sequência e clareza na exposição de ideias.</p>	
		Análise linguística/ Semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF03LP16)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos</p>	<p><b>(EF03LP16RS-1)</b></p> <p>Compreender as especificidades dos textos, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos).</p>	

				(verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	<b>(EF03LP16RS-2)</b> Identificar e adequar, quando necessário, de forma gradativa, a linguagem ao gênero e ao tema.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<b>(EF03LP17)</b> Identificar e reproduzir, gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão, vivências,		

				emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).		
--	--	--	--	--	--	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF03LP18)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP18RS-1)</b></p> <p>Apropriar-se das especificidades de composição, estrutura e estilo de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, para lê-los e compreendê-los com autonomia.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF03LP19)</b></p> <p>Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>	<p><b>(EF03LP19RS-1)</b></p> <p>Compreender progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nos textos publicitários, a fim de identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão.</p>	
--	--	---	---------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP20)</b></p> <p>Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP20RS-1)</b></p> <p>Desenvolver a capacidade de argumentação e identificar as especificidades de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas.</p>	
--	--	---	----------------------	--	--	--

3º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP21)</b></p> <p>Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p>	<p><b>(EF03LP21RS-1)</b></p> <p>Expressar domínio da capacidade de linguagem e capacidade de linguagem gênero (argumentar, requerer e expor).</p>	
----	--------------------------------------	---	----------------------	---	---	--

3º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Oralidade	Planejamento e produção de texto	<p><b>(EF03LP22)</b></p> <p>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.</p>		
----	--------------------------------------	-----------	--	--	--	--

3º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<b>(EF03LP23)</b> Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	<b>(EF03LP23RS-1)</b> Compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.	
----	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	---	--

3º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<b>(EF03LP24RS-1)</b> Interpretar e analisar a fala do outro (interação e sentido).	
----	--	---	------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF03LP25)</b></p> <p>Planejar e produzir textos para Apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		
--	--	---	--------------------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF03LP26)</b> Identificar e produzir em relatórios de observação e pesquisa a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumos dos resultados), inclusive em suas versões orais.	<b>(EF03LP26RS-1)</b> Identificar e reproduzir com gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumos dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos	
--	--	---	---	---	--	--

					e apropriar-se da norma padrão da escrita.	
--	--	--	--	--	--	--

3º	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Oralidade	Performances orais	<b>(EF03LP27)</b>  Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.	<b>(EF03LP27RS-1)</b>  Declamar poesias gaúchas, respeitando a entonação e a pontuação, descobrendo novas palavras do nosso próprio dialeto.	
----	--------------------------------------	-----------	-----------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação e/Fluência leitura	<p><b>(EF35LP01)</b></p> <p>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>	<p><b>(EF35LP01RS3-1)</b></p> <p>Realizar a leitura e compreensão de diferentes gêneros textuais. Consolidar a leitura de textos do cotidiano, com autonomia, de diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	<b>(EF35LP02)</b>  Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	<b>(EF35LP02RS3-1)</b>  Estabelecer e questionar critérios para escolha de um livro.	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

<b>3º, 4º, 5º</b>	<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<b>(EF35LP03)</b>  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	<b>(EF35LP03RS3-1)</b>  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de inferência, de localização e de seleção de informações relevantes.	
-----------------------	--	---	-------------	---	--	--

					<p><b>(EF35LP03RS3-2)</b> Compreender ideias principais e secundárias no texto.</p>	
		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p><b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>	<p><b>(EF35LP04RS3-1)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos, para que, gradativamente, atribua significados que extrapolem o texto lido.</p>	

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP05)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<b>(EF35LP05RS3-1)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos.	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b></p> <p>Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS3-1)</b></p> <p>Utilizar e reconhecer os elementos coesivos de um texto, assim ampliando o vocabulário.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF35LP07)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP07RS3-1)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.</p>	
--	--	---	--	--	--	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS3-1)</b></p> <p>Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<p><b>(EF35LP09)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p><b>(EF35LP09RS3-1)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	
		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b></p> <p>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, suas características linguísticas expressivas composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de</p>	<p><b>(EF35LP10RS3-1)</b></p> <p>Identificar o gênero e adequar o discurso de acordo com o interlocutor e com a situação comunicativa.</p>	

				rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).		
--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	Varição linguística	<p><b>(EF35LP11)</b> Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS3-1)</b> Conhecer e reconhecer as características das variedades linguísticas.</p> <p><b>(EF35LP11RS3-2)</b> Apreciar as variedades linguísticas do nosso estado e respeitar as diferentes culturas, rejeitando o preconceito linguístico.</p>	
--	--	-----------	---------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP12)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p><b>(EF35LP12RS3-1)</b></p> <p>Compreender a organização das palavras no dicionário.</p> <p><b>(EF35LP12RS3-2)</b></p> <p>Usar e reconhecer a função do dicionário para auxiliar na escrita e leitura.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP13)</b></p> <p>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>	<p><b>(EF35LP13RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer e aplicar corretamente e gradativamente a grafia da letra h.</p>	

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF35LP14)</b></p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p><b>(EF35LP14RS3-1)</b></p> <p>Ampliar progressivamente o uso de pronomes pessoais nas produções textuais, bem como identificar a qual referente do texto esses elementos coesivos se referem.</p>	
--	--	---	------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, consideração a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF35LP15RS3-1)</b> Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas.</p>	
-----------------------	---	--	-----------------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF35LP16)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpos de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF35LP16RS3-1)</b></p> <p>Identificar as especificidades da linguagem requerida em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil).</p> <p><b>(EF35LP16RS3-2)</b></p> <p>Adequar gradativamente os textos à estrutura da linguagem argumentativa.</p>	
--	--	---	--------------------------------	--	---	--

3º, 4º, 5º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	<b>(EF35LP17RS3-1)</b> Buscar, selecionar e refletir sobre textos que falem sobre fenômenos naturais e sociais da região.	
---------------	--	---	----------	---	--	--

		Oralidade	Escuta de textos orais	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		
--	--	-----------	------------------------	---	--	--



		Oralidade	Compreensão de textos orais	<b>(EF35LP19)</b> Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	<b>(EF35LP19RS3-1)</b> Analisar e perceber as intenções na fala do outro.	
--	--	-----------	-----------------------------	--	--	--

		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF35LP20)</b></p> <p>Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	<p><b>(EF35LP20RS3-1)</b></p> <p>Conhecer estratégias de argumentação, a fim de facilitar a oralidade.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF35LP21)</b></p> <p>Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF35LP21RS3-1)</b></p> <p>Desenvolver o gosto literário apreciando textos de autores gaúchos.</p>	
-----------------------	--	--	---	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF35LP22)</b> Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	<b>(EF35LP22RS3-1)</b> Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.	
--	--	---	--	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF35LP23)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS3-1)</b></p> <p>Observar e identificar características de poemas e outros textos versificados.</p>	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<p><b>(EF35LP24)</b></p> <p>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p><b>(EF35LP24RS3-1)</b></p> <p>Apreciar, compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.</p>	

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p><b>(EF35LP24RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.</p>	
--	--	---	----------------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP26)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>		
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF35LP27)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p><b>(EF35LP27RS3-1)</b></p> <p>Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.</p>	
		Oralidade	Declamação	<p><b>(EF35LP28)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p><b>(EF35LP28RS3-1)</b></p> <p>Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação.</p>	



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base das histórias narradas.</p>	
--	--	---	------------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<p><b>(EF35LP30)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>		
--	--	---	----------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<p><b>(EF35LP31)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p><b>(EF35LP31RS3-1)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS3-1)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p><b>(EF15LP01RS3-2)</b> Reconhecer o contexto de produção e de circulação dos textos.</p>	
-----------------------------------	---	--	---	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos</p>	<p><b>(EF15LP02RS3-1)</b> Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos,</p>	
--	--	---	--------------------------	---	--	--

				<p>gráficos, imagens, dados da própria obra (índice.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p>imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS3-1)</b> Localizar informações explícitas em textos. Perceber informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	<b>(EF15LP04RS3-1)</b> Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos.	

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS3-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo diferentes finalidades, por meio da atividade de um escriba.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<b>(EF15LP06)</b>  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	
--	--	---	-------------------	---	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS3-1)</b></p> <p>Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.</p>	
--	--	---	------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>		
		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS3-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.</p>	

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b></p> <p>Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer que a escuta com atenção contribui para o aprendizado.</p>	
		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando durante a conversação, formas de tratamento</p>	<p><b>(EF15LP11RS3-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, de acordo com a situação.</p>	

				adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.		
--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	Aspectos linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS3-1)</b></p> <p>Compreender que esses elementos (risos, gestos, fala...) colaboram com a produção de sentido do texto oral.</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS3-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta o contexto em que se dá a comunicação.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura de imagens narrativas e visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS3-1)</b> Construir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>	
<p>1º; 2º;</p>	<p><b>CAMPO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada)</p>	<p>Formação do</p>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do</p>	<p><b>(EF15LP15RS3-1)</b> Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de</p>	

3º; 4º; 5º	<b>ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	e autônoma)	leitor literário	imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	encantamento, assim valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário.	
---------------	---------------------------------	-------------	------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS3-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora e atribuir sentido ao texto lido.</p>	
--	--	---	---------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF15LP17)</b>  Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. concretos, observando efeitos	<b>(EF15LP17RS3-1)</b>  Compreender, gradativamente, as formas de representação dos poemas visuais.	
--	--	---	-------------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS3-1)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	
--	--	---	--	---	---	--



		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS3-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias de narrativa).</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	---	--

**4º ANO**

4º	<b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF04LP01)</b>  Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.	<b>(EF04LP01RS-1)</b>  Registrar, com autonomia, palavras, usando regras de correspondência fonema-grafema (sons parecidos) regulares diretas e contextuais (em que o contexto da palavra determina que letra usar: R/RR, M/N, NH).	
----	--	--	---	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF04LP02)</b></p> <p>Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p>	<p><b>(EF04LP02RS-1)</b></p> <p>Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), desenvolvendo sua apropriação em práticas de leitura e escrita.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia	<b>(EF04LP03)</b> Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	<b>(EF04LP03RS-1)</b> Localizar palavras no dicionário para esclarecer dúvidas/significados, escolhendo a acepção adequada para o contexto do texto e reconhecendo os diversos significados que a mesma palavra pode ter.	
--	--	---	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF04LP04)</b> Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em i(s), -l, -r, -ão(s).	<b>(EF04LP04RS-1)</b> Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo (para vogais abertas) e circunflexo (para vogais fechadas), em paroxítonas terminadas em -i(s), -l,, -r, -ão(s), empregando-os na produção textual.	
--	--	---	---	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	<p><b>(EF04LP05)</b></p> <p>Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.</p>	<p><b>(EF04LP05RS-1)</b></p> <p>Identificar a função na leitura e na escrita, do uso do ponto final, de interrogação, de exclamação, dos dois pontos e do travessão em diálogos (discurso direto), da vírgula em enumerações e em separações de vocativos e apostro, de modo que o uso adequado desses sinais nas produções possam garantir legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejados.</p>	
--	--	---	-----------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF04LP06)</b></p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p>	<p><b>(EF04LP06RS-1)</b></p> <p>Compreender e estabelecer a devida relação de concordância entre verbo e sujeito, prescindindo o uso de nomenclaturas específicas.</p>	
--	--	---	------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	<p><b>(EF04LP07)</b></p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p>	<p><b>(EF04LP07RS-1)</b></p> <p>Estabelecer a concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo, na constituição da coesão e coerência das produções textuais.</p>	
--	--	---	---------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<b>(EF04LP08)</b> Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos agem, -oso, -eza, izar/-isar (regulares morfológicas).		
--	--	---	------------	--	--	--



4º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF04LP09)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF04LP09RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático) e dos textos específicos a serem lidos, comparando-os entre textos do mesmo gênero e de gêneros diferentes, estabelecendo semelhanças e diferenças.</p>	
----	--------------------------------	---	------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF04LP10)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF04LP10RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando a organização interna, as marcas linguísticas, e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.</p>	
--	--	---	---------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF04LP11)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF04LP11RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais e de reclamação, considerando situação/tema ou assunto/finalidade.</p>	
--	--	---	----------------------	--	--	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF04LP12)</b></p> <p>Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</p>	<p><b>(EF04LP12RS-1)</b></p> <p>Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, observando a clareza na oralidade, com instruções acessíveis.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF04LP13)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou</p>	<p><b>(EF04LP13RS-1)</b></p> <p>Reconhecer os recursos linguísticos e</p>	

				impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	discursivos pertinentes que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível emprega-los com autonomia na produção própria.	
--	--	--	--	---	---	--

4º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF04LP14)</b></p> <p>Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p>	<p><b>(EF04LP14RS-1)</b></p> <p>Identificar as características de uma notícia (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático), analisando como é feita a construção de informações, a inferenciação e a ativação no repertório prévio.</p>	
----	------------------------------	---	------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF04LP15)</b></p> <p>Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, etc.).</p>	<p><b>(EF04LP15RS-1)</b></p> <p>Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, etc.), considerando a organização interna, as marcas linguísticas e o conteúdo temático, também identificando os valores éticos e/ou políticos no texto, a situação comunicativa e o espaço de circulação.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF04LP16)</b></p> <p>Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando ocorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF04LP16RS-1)</b></p> <p>Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, a partir da organização das ideias e a utilização de informações coletadas por pesquisa (como fatos socialmente relevantes que aconteceram na escola ou comunidade), considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
--	--	---	----------------------	--	--	--



		Oralidade	Planejamento e produção de texto	<p><b>(EF04LP17)</b></p> <p>Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e Entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimentos dos gêneros jornal falado/ televisivo e entrevista.</p>	<p><b>(EF04LP17RS-1)</b></p> <p>Produzir material jornalístico veiculados em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto, a partir do estudo dos recursos a serem empregados nesse material, considerando a especificidade da mídia e ambiente no qual será veiculado.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF04LP18)</b></p> <p>Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/ entrevistados.</p>	<p><b>(EF04LP18RS-1)</b></p> <p>Analisar os usos sociais e culturais das expressões orais observando a que contexto estão inseridos.</p>	

4º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF04LP19)</b></p> <p>Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF04LP19RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, de forma colaborativa, identificando as características do gênero.</p>	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<p><b>(EF04LP20)</b></p> <p>Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p>	<p><b>(EF04LP20RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que os textos podem ser compostos por diferentes recursos, que servem para uma melhor compreensão da questão neles expostas.</p>	

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF04LP21)</b></p> <p>Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes informações impressas eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF04LP21RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas eletrônicas, utilizando gráficos ou tabelas para a análise de dados, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto construindo registros que possam repertoriar a produção.</p>	
--	--	---	--------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF04LP22)</b></p> <p>Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes, de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF04LP22RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a partir do estudo de ambientes digitais, construindo registros que possam repertoriar a produção.</p>	
--	--	---	------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>Forma e composição dos textos</p> <p>Coesão de articuladores</p>	<p><b>(EF04LP23)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF04LP23RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, elaborando verbetes para enciclopédias digitais e/ou produzindo um dossiê impresso sobre um tema estudado pela classe.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>Forma de composição dos textos</p> <p>Adequação do texto às normas de escrita</p>	<p><b>(EF04LP24)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</p>	<p><b>(EF04LP24RS-1)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF04LP25)</b></p> <p>Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo a fala das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimentos indicados pelo autor.</p>	<p><b>(EF04LP25RS-1)</b></p> <p>Representar cenas de textos dramáticos, a partir da leitura e estudos prévios do texto a ser representado, enfatizando as indicações autorais constantes das rubricas.</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--

4º	<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF04LP26)</b>  Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	<b>(EF04LP26RS-1)</b>  Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, analisando os efeitos de sentido produzidos pelo modo de ocupação desse espaço.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	<b>(EF04LP27)</b>  Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	<b>(EF04LP27RS-1)</b>  Identificar, em textos dramáticos, o modo como a fala dos personagens são marcadas: pontuação, rubricas de cena e as indicações de como devem portar-se os atores em cena.	



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação /Fluência leitura	<b>(EF35LP01)</b>  Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	<b>(EF35LP01RS45-1)</b>  Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.	
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	<p><b>(EF35LP02)</b></p> <p>Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho da leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para a leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com colegas sua opinião, após a leitura.</p>	<p><b>(EF35LP02RS45-1)</b></p> <p>Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão</p>	<p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>	<p><b>(EF35LP03RS45-1)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.</p>	
		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p><b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>	<p><b>(EF35LP04RS45-1)</b> Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos Conhecimentos prévios ou no contexto.</p>	

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP05)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<b>(EF35LP05RS45-1)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b></p> <p>Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS45-1)</b></p> <p>Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF35LP07)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP07RS45-1)</b></p> <p>Utilizar conhecimentos linguísticos gramaticais básicos necessários para a produção de texto.</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos, utilizando recursos de referência, observando os efeitos de sentido pretendidos, coesão e coerência, com nível suficiente de informatividade.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação	<p><b>(EF35LP09)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p><b>(EF35LP09RS45-1)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e finalidade comunicativa.</p>	
--	--	---	--	--	--	--



		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b></p> <p>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações, contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).</p>	<p><b>(EF35LP10RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características de gêneros do discurso oral, a situação comunicativa e as marcas linguísticas apresentadas.</p>	
--	--	-----------	--------------------------------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Oralidade</p>	<p>Varição linguística</p>	<p><b>(EF35LP11)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS45-1)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado e/ou país, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.</p>	
-----------------------	--	------------------	--------------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF35LP12)</b>  Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema- grafema.	<b>(EF35LP12RS45-1)</b>  Recorrer ao uso do dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras (ortografia) e identificar a acepção correspondente ao uso que gerou a busca.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF35LP13)</b>  Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema- grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	<b>(EF35LP13RS45-1)</b>  Memorizar, através da leitura, os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.	

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Morfologia</p>	<p><b>(EF35LP14)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos demonstrativos como recurso coesivo anafórico.</p>	<p><b>(EF35LP14RS45-1)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto.</p>	
-----------------------	--	--	-------------------	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionando situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF35LP15RS45-1)</b> Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola e/ou comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.</p>	
-----------------------	---	--	---------------------------------	--	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Forma de composição dos textos</p>	<p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF35LP16RS45-1)</b> Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível emprega-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	
-----------------------	---	--	---	--	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Pesquisa</p>	<p><b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>	<p><b>(EF35LP17RS45-1)</b> Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.</p>	
-----------------------	---	--	-----------------	---	---	--

		Oralidade	Escuta de textos orais	<p><b>(EF35LP18)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF35LP18RS45-1)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.</p>	
--	--	-----------	------------------------	--	---	--



		Oralidade	Compreensão de textos orais	<p><b>(EF35LP19)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<p><b>(EF35LP19RS45-1)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.</p>	
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF35LP20)</b></p> <p>Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à</p>	<p><b>(EF35LP20RS45-1)</b></p> <p>Expor trabalhos e pesquisas em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero usado.</p>	

				situação comunicativa.		
--	--	--	--	------------------------	--	--

3º, 4º, 5º	<b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<b>(EF35LP21)</b>  Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<b>(EF35LP21RS45-1)</b>  Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e trocando informações sobre os materiais lidos.	
---------------	--	---	---------------------------------	--	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica</p>	<p><b>(EF35LP22)</b> Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP22RS45-1)</b> Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios de fala de terceiros e o uso de variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.</p>	
-----------------------	---	--	--	--	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Apreciação estética/Estilo</p>	<p><b>(EF35LP23)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS45-1)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando os diferentes modos de divisão dos versos e os efeitos de sentido produzidos.</p>	
		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Textos dramáticos</p>	<p><b>(EF35LP24)</b> Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>		

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p><b>(EF35LP25RS45-1)</b></p> <p>Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.</p>	
--	--	---	----------------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP26)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP26RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/personagens /tempo/espaço/ discurso reportado) na constituição do texto.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF35LP27)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p><b>(EF35LP27RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.)</p>	
		Oralidade	Declamação	<p><b>(EF35LP28)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p><b>(EF35LP28RS45-1)</b></p> <p>Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas, demonstrando sentimento/ envolvimento, atenção e concentração.</p>	

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista em que os textos lidos/escutados são narrados, identificando a pessoa do discurso e as diferenças que podem apresentar.</p>	
--	--	---	------------------------------------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<p><b>(EF35LP30)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP30RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer as diferenças e semelhanças entre o discurso direto e indireto, focalizando não apenas a pontuação, mas o efeito de sentido dos verbos de enunciação e as variedades linguísticas usadas na narração do texto.</p>	
--	--	---	----------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<p><b>(EF35LP31)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p><b>(EF35LP31RS45-1)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, analisados a partir da leitura oral e da compreensão do contexto.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS45-1)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.</p>	
-----------------------------------	--	--	--	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências</p>	<p><b>(EF15LP02RS45-1)</b></p> <p>Formular hipóteses em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos,</p>	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

				realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	checando a adequação das hipóteses levantadas.	
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS45-1)</b> Localizar informações explícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	
--	--	---	--------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	<b>(EF15LP04RS45-1)</b> Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e não-verbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.	
--	--	---	--------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, realizando diferentes pesquisas antes de iniciar a escrita.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p><b>(EF15LP06)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções de ortografia e pontuação.</p>	<p><b>(EF15LP06RS45-1)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias, etc.), garantindo a coesão e coerência.</p>	
--	--	---	-------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS45-1)</b></p> <p>Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo às variadas finalidades.</p>	
--	--	---	------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS45-1)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, com ajuda/supervisão do professor, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	---	--

		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS45-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando-os à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.</p>	
--	--	-----------	--	--	---	--

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b></p> <p>Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS45-1)</b></p> <p>Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.</p>	
--	--	-----------	---------------	---	--	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS45-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(s).</p>	
--	--	-----------	---	---	--	--

		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar as expressões corporais associadas à fala e determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, selecionando os recursos mais adequados às intenções de significação do discurso a ser produzido.</p>	
--	--	-----------	---	--	---	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS45-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e a formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--



<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS45-1)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráfico-visuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.</p>	
-----------------------------------	---	--	---	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS45-1)</b> Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando os textos literários em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.</p>	
-----------------------------------	--	--	---	--	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS45-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, a partir das características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, atribuindo sentido ao texto lido.</p>	
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b></p> <p>Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<p><b>(EF15LP17RS45-1)</b></p> <p>Compreender as formas de representação de poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo a modelização de procedimentos e comportamentos leitores adequados.</p>	
--	--	---	-------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário /Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS45-1)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos e compreender a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo que as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	
--	--	---	--	--	---	--

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS45-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), com entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	--	--

5º ANO						
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF05LP01)</b> Grafar palavras, utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	<b>(EF05LP01RS-1)</b> Compreender e registrar palavras, fazendo a correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, analisando as ocorrências para a construção da regra.	

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia	<p><b>(EF05LP02)</b></p> <p>Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>	<p><b>(EF05LP02RS-1)</b></p> <p>Interpretar o sentido da palavra nas várias situações do cotidiano, reconhecendo a grafia e o significado que apresentam de acordo com o contexto.</p>	
--	--	---	--	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<b>(EF05LP03)</b>  Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	<b>(EF05LP03RS-1)</b>  Identificar a tonicidade nas palavras, empregando a acentuação corretamente.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	<b>(EF05LP04)</b>  Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	<b>(EF05LP04RS-1)</b>  Enfatizar a entonação de voz na leitura, respeitando os diferentes sinais de pontuação.	

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP05)</b></p> <p>Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p>	<p><b>(EF05LP05RS-1)</b></p> <p>Utilizar corretamente os verbos, nos diferentes tempos do modo indicativo, na linguagem oral e escrita.</p>	
--	--	---	------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP06)</b></p> <p>Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>	<p><b>(EF05LP06RS-1)</b></p> <p>Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na construção da coesão e da coerência do texto, flexionando os verbos corretamente.</p>	
--	--	---	------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP07)</b></p> <p>Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p><b>(EF05LP07RS-1)</b></p> <p>Compreender as relações estabelecidas pelas conjunções, entre os segmentos do texto, observando que seu uso inadequado pode produzir sentidos não desejados.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP08)</b></p> <p>Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p>	<p><b>(EF05LP08RS-1)</b></p> <p>Diferenciar substantivos primitivos, derivados e compostos, elaborando o entendimento da formação das palavras.</p>	

5º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP09)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP09RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender textos instrucionais, com autonomia, considerando suas características, observando a adequação ao portador, ao espaço de circulação e à finalidade, atentando para a linguagem usada.</p>	
----	--------------------------------	---	------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP10)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP10RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender textos, com autonomia, atentando para a organização, as marcas linguísticas, os recursos visuais e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.</p>	
--	--	---	---------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF05LP11)</b></p> <p>Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP11RS-1)</b></p> <p>Registrar, de forma atenta e com autonomia, textos de gêneros orais lúdicos e/ou humorísticos da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	
--	--	---	----------------------	---	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF05LP12)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP12RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a explicitar suas características na organização das ideias.</p>	
--	--	--	-------------------------	---	--	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF05LP13)</b></p> <p>Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p>	<p><b>(EF05LP13RS-1)</b></p> <p>Praticar a expressão oral, com o uso das diversas mídias, planejando criteriosamente e com criticidade gêneros que circulam neste domínio, tendo em vista o público alvo e meio de circulação.</p>	
--	--	-----------	------------------------	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF05LP14)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p>	<p><b>(EF05LP14RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	
--	--	---	------------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP15)</b></p> <p>Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP15RS-1)</b></p> <p>Ler/assistir e compreender, com autonomia, textos do campo político-cidadão e jornalístico, contextualizando-os quanto à extensão, à orientação de valores, às características gráficas e aos recursos digitais disponíveis, considerando a finalidade e situação comunicativa em que circulam.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP16)</b>  Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	<b>(EF05LP16RS-1)</b>  Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, concluindo sobre qual é mais confiável e por quê, considerando as finalidades e intenções das mídias utilizadas.	
--	--	---	---------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF05LP17)</b></p> <p>Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP17RS-1)</b></p> <p>Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir da análise de ambientes digitais, como sites, blogs, páginas de jornais online, para repertoriar a produção, adequando às convenções do gênero.</p>	
--	--	--	----------------------	--	--	--

		Oralidade	Planejamento e produção de texto	<p><b>(EF05LP18)</b></p> <p>Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em Conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP18RS-1)</b></p> <p>Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil, construindo novos conhecimentos por meio de pesquisa do conteúdo temático, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação em que irá circular.</p>	
--	--	-----------	----------------------------------	--	--	--

		Oralidade	Produção de texto	<p><b>(EF05LP19)</b></p> <p>Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em Conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</p>	<p><b>(EF05LP19RS-1)</b></p> <p>Argumentar oralmente sobre temas de interesse da região e/ou de temas recorrentes da realidade brasileira, praticando, também, a escuta atenta e respeitando pontos de vista diferentes.</p>	
--	--	-----------	-------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF05LP20)</b></p> <p>Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p>	<p><b>(EF05LP20RS-1)</b></p> <p>Analisar a validade, a força de argumentos e o poder de persuasão a respeito de produtos apresentados pela mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base no conhecimento desses produtos, refletindo sobre o tipo de impacto que pode causar no público alvo.</p>	
--	--	---	--------------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF05LP21)</b></p> <p>Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</p>	<p><b>(EF05LP21RS-1)</b></p> <p>Perceber e avaliar o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, refletindo e analisando sobre os aspectos mencionados e a situação comunicativa.</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	--	--



5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP22)</b>  Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	<b>(EF05LP22RS-1)</b>  Ler e compreender verbetes do dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, considerando o contexto da palavra para selecionar as acepções adequadas.	
----	---	---	---------------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<b>(EF05LP23)</b>  Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	<b>(EF05LP23RS-1)</b>  Ler e interpretar dados de gráficos e tabelas, compreendendo as diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um.	
--	--	---	------------------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF05LP24)</b></p> <p>Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP24RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, prevendo procedimentos de busca de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam a construção de tabelas e gráficos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
--	--	---	--------------------	---	--	--

5º	<b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b>	Oralidade	Performances orais	<b>(EF05LP25)</b> Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	<b>(EF05LP25RS-1)</b> Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, ou inserindo novas posturas, de acordo com sua ótica, considerando o contexto em que a cena acontece.	
----	--	-----------	-----------------------	--	--	--

5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos  Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF05LP26)</b> Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	<b>(EF05LP26RS-1)</b> Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, gerais e específicos, de gêneros que envolvem o uso tanto da norma quanto de citações padronizadas (como relatórios de experimentos, de observação e pesquisa, entrevistas, etc.), como ferramentas para garantir a coesão e a coerência, analisando a adequação dos textos produzidos.	
----	---	--	---	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>Forma de composição dos textos</p> <p>Coesão e articuladores</p>	<p><b>(EF05LP27)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>	<p><b>(EF05LP27RS-1)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), empregando-os adequadamente nas produções, garantindo a coerência e legibilidade do texto.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

5º	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	<p><b>(EF05LP28)</b></p> <p>Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.</p>	<p><b>(EF05LP28RS-1)</b></p> <p>Identificar de que modo o espaço é ocupado por ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, como: os recursos multissemióticos presentes; o modo de ocupação do espaço – que não pode ser estático; a presença de recursos de áudio e movimento e o emprego dos recursos de interação entre leitor e texto para definição – ou não – dos rumos do poema, considerando o efeitos de sentido produzidos com esses recursos e a manutenção da coerência.</p>	
----	--------------------------------------	--	--	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Decodificação /Fluência em leitura</p>	<p><b>(EF35LP01)</b></p> <p>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>	<p><b>(EF35LP01RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, em textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.</p>	
-----------------------	--	--	---	--	---	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<p><b>(EF35LP02)</b></p> <p>Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	<p><b>(EF35LP02RS45-1)</b></p> <p>Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	<b>(EF35LP03RS45-1)</b>  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.	<b>(EF35LP04RS45-1)</b>  Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.	

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP05)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<b>(EF35LP05RS45-1)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS45-1)</b> Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão a partir de substituições lexicais na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.</p>	
--	--	---	--------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF35LP07)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP07RS45-1)</b></p> <p>Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos, utilizando recursos de referência, observando o vocabulário adequado, os efeitos de sentido pretendidos, a coesão e a coerência, com nível suficiente de informatividade.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação	<p><b>(EF35LP09)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p><b>(EF35LP09RS45-1)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias, a hierarquia das características do gênero e a finalidade.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b></p> <p>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, suas características linguísticas expressivas composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).</p>	<p><b>(EF35LP10RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características, a situação comunicativa e as marcas linguísticas de gêneros do discurso oral.</p>	
--	--	-----------	--------------------------------------	---	---	--



		Oralidade	Variação linguística	<p><b>(EF35LP11)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS45-1)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado/país, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.</p>	
--	--	-----------	----------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP12)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema.</p>	<p><b>(EF35LP12RS45-1)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema, identificando a aceção adequada ao uso que gerou a busca.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF35LP13)</b> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	<b>(EF35LP13RS45-1)</b> Memorizar os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<b>(EF35LP14)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	<b>(EF35LP14RS45-1)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos demonstrativos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto.	

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF35LP15RS45-1)</b> Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola/comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.</p>	
		<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição dos textos</p>	<p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil),</p>	<p><b>(EF35LP16RS45-1)</b> Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos,</p>	

		(Ortografização)		digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	de modo que seja possível emprega-los adequadamente nos textos a serem produzidos.	
--	--	------------------	--	--	--	--

3º, 4º, 5º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	<b>(EF35LP17RS45-1)</b> Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.	
---------------	--	---	----------	--	--	--

		Oralidade	Escuta de textos orais	<p><b>(EF35LP18)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF35LP18RS45-1)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.</p>	
		Oralidade	Compreensão de textos orais	<p><b>(EF35LP19)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<p><b>(EF35LP19RS45-1)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.</p>	

		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF35LP20)</b></p> <p>Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	<p><b>(EF35LP20RS45-1)</b></p> <p>Expor trabalhos pesquisa em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiro escrito e de recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero previsto.</p>	
--	--	-----------	--	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF35LP21)</b></p> <p>Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF35LP21RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e compartilhando informações sobre os materiais lidos.</p>	
-----------------------	---	--	---	---	---	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF35LP22)</b> Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for, o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	<b>(EF35LP22RS45-2)</b> Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios da fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.	
--	--	---	--	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF35LP23)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS45-1)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e os diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e os efeitos de sentido produzidos, trocando impressões a respeito.</p>	
--	--	---	-------------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<p><b>(EF35LP24)</b></p> <p>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p><b>(EF35LP24RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos e os marcadores das falas, percebendo, com a leitura</p> <p>Individual (inicialmente) colaborativa (posteriormente), uma melhor compreensão.</p>	
--	--	---	----------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p><b>(EF35LP25RS45-1)</b></p> <p>Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p><b>(EF35LP26)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção dos discurso indireto e discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP26RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/ personagens/ tempo/ espaço/discurso reportado) na constituição do texto.</p>	
		<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma</p>	<p><b>(EF35LP27)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos</p>	<p><b>(EF35LP27RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de</p>	

				figurados) e recursos visuais e sonoros.	palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.).	
--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	Declamação	<p><b>(EF35LP28)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p><b>(EF35LP28RS451)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, e com atenção e concentração.</p>	
--	--	-----------	------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, identificando a pessoa do discurso que os sustenta, sabendo diferenciar quando está em primeira ou terceira pessoa.</p>	
--	--	---	------------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<p><b>(EF35LP30)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP30RS45-1)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso das variedades Linguísticas (diferentes daquela em que o texto é narrado), na fala dos personagens, utilizando em produções futuras.</p>	
--	--	---	----------------------------	--	---	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<b>(EF35LP31)</b> Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	<b>(EF35LP31RS45-1)</b> Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e metáforas, a fim de aplicar esses recursos, progressivamente, na leitura e na escrita de textos desse gênero.	
--	--	---	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção textos	<p><b>(EF15LP01)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS45-1)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p><b>(EF15LP02RS45-1)</b></p> <p>Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto) apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.</p>	
--	--	---	--------------------------	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS45-1)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP04)</b></p> <p>Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p><b>(EF15LP04RS45-1)</b></p> <p>Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e não-verbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.</p>	
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/ para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto);</p>	<p><b>(EF15LP05RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo diferentes finalidades, organizando as ideias, realizando pesquisas e planejando o conteúdo do texto de acordo com o gênero, de forma autônoma.</p>	

				a linguagem,		
--	--	--	--	--------------	--	--

				organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.		
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p><b>(EF15LP06)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p><b>(EF15LP06RS45-1)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias etc.), garantindo a coesão e coerência.</p>	
--	--	---	-------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS45-1)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, com a colaboração dos colegas e com a ajuda do professor, percebendo a disposição gráfica, para assim apropriar-se, gradativamente, dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo as variadas finalidades.</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS45-1)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, efetuando revisões e ajustes necessários, envolvendo conhecimentos procedimentais necessários ao uso do software, explorando os recursos disponíveis.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	---	--

		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS45-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.</p>	
--	--	-----------	--	--	--	--

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b>          Escutar, com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS45-1)</b>          Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.</p>	
--	--	-----------	---------------	--	--	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS45-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(es).</p>	
		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos,</p>	<p><b>(EF15LP12RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos</p>	

			no ato da fala	movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	orais, selecionando os recursos mais adequados às intenções de significação do discurso produzido.	
--	--	--	----------------	---	--	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS45-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS45-1)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráfico- visuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.</p>	
-----------------------------------	---	--	---	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS45-1)</b> Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando- os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.</p>	
-----------------------------------	--	--	---	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS45-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, reconhecendo as características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, garantindo maior variedade de gêneros, ao longo dos anos.</p>	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b></p> <p>Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por</p>	<p><b>(EF15LP17RS45-1)</b></p> <p>Compreender as formas de representação dos poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo</p>	



				outros efeitos visuais.	procedimentos e comportamentos leitores adequados.	
--	--	--	--	----------------------------	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS45-1)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos para que compreenda a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	
--	--	---	--	--	--	--

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS45-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), com entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto.</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	---	--

**5º ANO**

<b>5º</b>	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF05LP01)</b> Grafar palavras, utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.	<b>(EF05LP01RS-1)</b> Compreender e registrar palavras, fazendo a correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, analisando as ocorrências para a construção da regra.	Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário, com a devida mediação do professor.
-----------	-----------------------------------	--	--	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia	<p><b>(EF05LP02)</b></p> <p>Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>	<p><b>(EF05LP02RS-1)</b></p> <p>Interpretar o sentido da palavra nas várias situações do cotidiano, reconhecendo a grafia e o significado que apresentam de acordo com o contexto.</p>	Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
--	--	---	---	--	--	---

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	<b>(EF05LP03)</b>  Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	<b>(EF05LP03RS-1)</b>  Identificar a tonicidade nas palavras, empregando a acentuação corretamente.	Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	<b>(EF05LP04)</b>  Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	<b>(EF05LP04RS-1)</b>  Enfatizar a entonação de voz na leitura, respeitando os diferentes sinais de pontuação.	Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP05)</b></p> <p>Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p>	<p><b>(EF05LP05RS-1)</b></p> <p>Utilizar corretamente os verbos, nos diferentes tempos do modo indicativo, na linguagem oral e escrita.</p>	<p>Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.</p>
--	--	---	------------	---	---	---

		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP06)</b></p> <p>Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>	<p><b>(EF05LP06RS-1)</b></p> <p>Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na construção da coesão e da coerência do texto, flexionando os verbos corretamente.</p>	<p>Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.</p>
--	--	--	------------	--	---	---



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP07)</b></p> <p>Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p><b>(EF05LP07RS-1)</b></p> <p>Compreender as relações estabelecidas pelas conjunções, entre os segmentos do texto, observando que seu uso inadequado pode produzir sentidos não desejados.</p>	<p>Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.</p>
--	--	---	------------	--	--	--

		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF05LP08)</b></p> <p>Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p>	<p><b>(EF05LP08RS-1)</b></p> <p>Diferenciar substantivos primitivos, derivados e compostos, elaborando o entendimento da formação das palavras.</p>	Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.
--	--	--	------------	--	---	---

5º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP09)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP09RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender textos instrucionais, com autonomia, considerando suas características, observando a adequação ao portador, ao espaço de circulação e à finalidade, atentando para a linguagem usada.</p>	
----	--------------------------------	---	------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP10)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP10RS-1)</b></p> <p>Ler e compreender textos, com autonomia, atentando para a organização, as marcas linguísticas, os recursos visuais e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.</p>	Identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.
--	--	---	---------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF05LP11)</b></p> <p>Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP11RS-1)</b></p> <p>Registrar, de forma atenta e com autonomia, textos de gêneros orais lúdicos e/ou humorísticos da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	
--	--	---	----------------------	---	--	--

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p align="center"><b>(EF05LP12)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p align="center"><b>(EF05LP12RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a explicitar suas características na organização das ideias.</p>	
--	--	--	-------------------------	--	---	--

		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF05LP13)</b></p> <p>Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p>	<p><b>(EF05LP13RS-1)</b></p> <p>Praticar a expressão oral, com o uso das diversas mídias, planejando criteriosamente e com criticidade gêneros que circulam neste domínio, tendo em vista o público alvo e meio de circulação.</p>	
--	--	-----------	------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF05LP14)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p>	<p><b>(EF05LP14RS-1)</b></p> <p>Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	
--	--	---	------------------------------	--	---	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF05LP15)</b></p> <p>Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP15RS-1)</b></p> <p>Ler/assistir e compreender, com autonomia, textos do campo político-cidadão e jornalístico, contextualizando-os quanto à extensão, à orientação de valores, às características gráficas e aos recursos digitais disponíveis, considerando a finalidade e situação comunicativa em que circulam.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP16)</b>  Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	<b>(EF05LP16RS-1)</b>  Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, concluindo sobre qual é mais confiável e por quê, considerando as finalidades e intenções das mídias utilizadas.	
--	--	---	---------------------------	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF05LP17)</b></p> <p>Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP17RS-1)</b></p> <p>Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir da análise de ambientes digitais, como sites, blogs, páginas de jornais online, para repertoriar a produção, adequando às convenções do gênero.</p>	
--	--	---	----------------------	--	--	--

		Oralidade	Planejamento e produção de texto	<p><b>(EF05LP18)</b></p> <p>Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em Conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF05LP18RS-1)</b></p> <p>Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil, construindo novos conhecimentos por meio de pesquisa do conteúdo temático, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação em que irá circular.</p>	
--	--	-----------	----------------------------------	---	--	--

		Oralidade	Produção de texto	<p><b>(EF05LP19)</b></p> <p>Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</p>	<p><b>(EF05LP19RS-1)</b></p> <p>Argumentar oralmente sobre temas de interesse da região e/ou de temas recorrentes da realidade brasileira, praticando, também, a escuta atenta e respeitando pontos de vista diferentes.</p>	
--	--	-----------	-------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF05LP20)</b></p> <p>Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p>	<p><b>(EF05LP20RS-1)</b></p> <p>Analisar a validade, a força de argumentos e o poder de persuasão a respeito de produtos apresentados pela mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base no conhecimento desses produtos, refletindo sobre o tipo de impacto que pode causar ao público alvo.</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF05LP21)</b></p> <p>Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</p>	<p><b>(EF05LP21RS-1)</b></p> <p>Perceber e avaliar o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, refletindo e analisando sobre os aspectos mencionados e a situação comunicativa.</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	--	--



5º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF05LP22)</b> Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	<b>(EF05LP22RS-1)</b> Ler e compreender verbetes do dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, considerando o contexto da palavra para selecionar as acepções adequadas.	Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário.
----	--	---	------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<b>(EF05LP23)</b>  Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	<b>(EF05LP23RS-1)</b>  Ler e interpretar dados de gráficos e tabelas, compreendendo as diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um.	Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.  Campo
--	--	---	------------------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF05LP24)</b></p> <p>Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF05LP24RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, prevendo procedimentos de busca de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam a construção de tabelas e gráficos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	
--	--	---	--------------------	---	--	--

5º	<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	Oralidade	Performances orais	<p><b>(EF05LP25)</b></p> <p>Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.</p>	<p><b>(EF05LP25RS-1)</b></p> <p>Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, ou inserindo novas posturas, de acordo com sua ótica, considerando o contexto em que a cena acontece.</p>	
----	---	-----------	-----------------------	---	---	--

5º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF05LP26)</b>  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	<b>(EF05LP26RS-1)</b>  Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, gerais e específicos, de gêneros que envolvem o uso tanto da norma quanto de citações padronizadas (como relatórios de experimentos, de observação e pesquisa, entrevistas, etc.), como ferramentas para garantir a coesão e a coerência, analisando a adequação dos textos produzidos.	Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.
----	--	---	---	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<p>Forma de composição dos textos</p> <p>Coesão e articuladores</p>	<p><b>(EF05LP27)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>	<p><b>(EF05LP27RS-1)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), empregando-os adequadamente nas produções, garantindo a coerência e legibilidade do texto.</p>	<p>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita</p>
--	--	---	---	---	---	--

5º	<b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b>	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF05LP28)</b>  Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	<b>(EF05LP28RS-1)</b>  Identificar de que modo o espaço é ocupado por ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, como: os recursos multissemióticos presentes; o modo de ocupação do espaço – que não pode ser estático; a presença de recursos de áudio e movimento e o emprego dos recursos de interação entre leitor e texto para definição – ou não - dos rumos do poema, considerando os efeitos de sentido produzidos com esses recursos e a manutenção da coerência.	
----	---	--	---	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Decodificação/ Fluência de leitura</p>	<p><b>(EF35LP01)</b></p> <p>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>	<p><b>(EF35LP01RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, em textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.</p>	
---------------------------	--	--	---	--	---	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<p><b>(EF35LP02)</b></p> <p>Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	<p><b>(EF35LP02RS45-1)</b></p> <p>Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	<b>(EF35LP03RS45-1)</b>  Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP04)</b>  Inferir informações implícitas nos textos lidos.	<b>(EF35LP04RS45-1)</b>  Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.	

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP05)</b> Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<b>(EF35LP05RS45-1)</b> Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	
--	--	---	--------------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b></p> <p>Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS45-1)</b></p> <p>Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos) na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.</p>	
--	--	---	--------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF35LP07)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP07RS45-1)</b></p> <p>Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos, utilizando recursos de referência, observando o vocabulário adequado, os efeitos de sentido pretendidos, a coesão e a coerência, com nível suficiente de informatividade.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<p><b>(EF35LP09)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p><b>(EF35LP09RS45-1)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias, a hierarquia das características do gênero e a finalidade.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b></p> <p>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).</p>	<p><b>(EF35LP10RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características, a situação comunicativa e as marcas linguísticas de gêneros do discurso oral.</p>	
--	--	-----------	--------------------------------------	---	---	--



		Oralidade	Variação linguística	<p><b>(EF35LP11)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS45-1)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado/país, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.</p>	
--	--	-----------	----------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP12)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p><b>(EF35LP12RS45-1)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema, identificando a acepção adequada ao uso que gerou a busca.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP13)</b></p> <p>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>	<p><b>(EF35LP13RS45-1)</b></p> <p>Memorizar os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF35LP14)</b></p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p><b>(EF35LP14RS45-1)</b></p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto.</p>	

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p><b>(EF35LP15)</b>  Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF35LP15RS45-1)</b>  Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola/comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.</p>	
---------------------------	---	--	-----------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF35LP16)</b></p> <p>Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF35LP16RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Pesquisa</p>	<p><b>(EF35LP17)</b>           Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>	<p><b>(EF35LP17RS45-1)</b>           Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.</p>	
---------------------------	---	--	-----------------	---	---	--

		Oralidade	Escuta de textos orais	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	<b>(EF35LP18RS45-1)</b> Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.	
--	--	-----------	------------------------	---	--	--

		Oralidade	Compreensão de textos orais	<p><b>(EF35LP19)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<p><b>(EF35LP19RS45-1)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.</p>	
--	--	-----------	-----------------------------	---	--	--



		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF35LP20)</b></p> <p>Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	<p><b>(EF35LP20RS45-1)</b></p> <p>Expor trabalhos pesquisa em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiro escrito e de recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero previsto.</p>	
--	--	-----------	--	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO</b> <b>ARTÍSTICO</b> - <b>LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF35LP21)</b></p> <p>Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF35LP21RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e compartilhando informações sobre os materiais lidos.</p>	
---------------------------	---	--	---	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<p><b>(EF35LP22)</b></p> <p>Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP22RS45-2)</b></p> <p>Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios da fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF35LP23)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS45-1)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e os diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e os efeitos de sentido produzidos, trocando impressões a respeito.</p>	
--	--	---	-------------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<p><b>(EF35LP24)</b></p> <p>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p><b>(EF35LP24RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos e os marcadores das falas, percebendo, com a leitura individual (inicialmente) e colaborativa (posteriormente), uma melhor compreensão.</p>	
--	--	---	----------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens representações de cultura local, estadual, nacional e universal.</p>	<p><b>(EF35LP25RS45-1)</b></p> <p>Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.</p>	
--	--	---	----------------------------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO</b> <b>ARTÍSTICO</b> - <b>LITERÁRIO</b></p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p><b>(EF35LP26)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP26RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/ personagens/tempo/ espaço/discurso reportado) na constituição do texto.</p>	
---------------------------	---	--	---	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<b>(EF35LP27)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	<b>(EF35LP27RS45-1)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.).	
--	--	---	------------------	--	---	--

		Oralidade	Declamação	<b>(EF35LP28)</b> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	<b>(EF35LP28RS451)</b> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, e com atenção e concentração.	
--	--	-----------	------------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, identificando a pessoa do discurso que os sustenta, sabendo diferenciar quando está em primeira ou terceira pessoa.</p>	
--	--	---	------------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<p><b>(EF35LP30)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP30RS45-1)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso das variedades Linguísticas (diferentes daquela em que o texto é narrado), na fala dos personagens, utilizando em produções futuras.</p>	
--	--	---	----------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<p><b>(EF35LP31)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p><b>(EF35LP31RS45-1)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e metáforas, a fim de aplicar esses recursos, progressivamente, na leitura e na escrita de textos desse gênero.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção textos	<p><b>(EF15LP01)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS45-1)</b></p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.</p>	
--	--	---	---	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p align="center"><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p align="center"><b>(EF15LP02RS45-1)</b></p> <p>Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS45-1)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	
--	--	---	--------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP04)</b></p> <p>Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p><b>(EF15LP04RS45-1)</b></p> <p>Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e não-verbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.</p>	
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o</p>	<p><b>(EF15LP05RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, organizando as ideias, realizando pesquisas e planejando o conteúdo do texto de acordo com o gênero, de forma autônoma.</p>	



				<p>portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p><b>(EF15LP06)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p><b>(EF15LP06RS45-1)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias etc.), garantindo a coesão e coerência.</p>	
--	--	---	-------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS45-1)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, com a colaboração dos colegas e com a ajuda do professor, percebendo a disposição gráfica, para assim apropriar-se, gradativamente, dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo as variadas finalidades.</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS45-1)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, efetuando revisões e ajustes necessários, envolvendo conhecimentos procedimentais necessários ao uso do software, explorando os recursos disponíveis.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	---	--

		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS45-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.</p>	
--	--	-----------	--	--	--	--

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b></p> <p>Escutar, com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS45-1)</b></p> <p>Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.</p>	
--	--	-----------	---------------	--	--	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS45-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(es).</p>	
--	--	-----------	---	---	---	--



		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar as expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, selecionando os recursos mais adequados às intenções de significação do discurso produzido.</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS45-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura em imagens narrativas e visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b>  Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS45-1)</b>  Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráfico-visuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.</p>	
-----------------------------------	---	--	--	--	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b>  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS45-1)</b>  Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.</p>	
-----------------------------------	--	--	---	---	---	--

		<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS45-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, reconhecendo as características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, garantindo maior variedade de gêneros, ao longo dos anos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b></p> <p>Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<p><b>(EF15LP17RS45-1)</b></p> <p>Compreender as formas de representação dos poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo procedimentos e comportamentos leitores adequados.</p>	
--	--	---	-------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS45-1)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos para que compreenda a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	
--	--	---	--	---	--	--

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS45-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), com entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto.</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	---	--



<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF35LP21)</b></p> <p>Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF35LP21RS3-1)</b></p> <p>Desenvolver o gosto literário apreciando textos de autores gaúchos.</p>	
---------------------------	---	--	---	---	--	--

--	--	--	--	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<p><b>(EF35LP22)</b></p> <p>Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP22RS3-1)</b></p> <p>Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF35LP23)</b></p> <p>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS3-1)</b></p> <p>Observar e identificar características de poemas e outros textos versificados.</p>	
--	--	---	-------------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<p><b>(EF35LP24)</b></p> <p>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p><b>(EF35LP24RS3-1)</b></p> <p>Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.</p>	
--	--	---	----------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p><b>(EF35LP24RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.</p>	
--	--	---	----------------------------------	---	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF35LP26)</b> Ler e compreender com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF35LP27)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p><b>(EF35LP27RS3-1)</b></p> <p>Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.</p>	
--	--	---	------------------	---	--	--



		Oralidade	Declamação	<p><b>(EF35LP28)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p><b>(EF35LP28RS3-1)</b></p> <p>Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação.</p>	
		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS3-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista como base das histórias narradas.</p>	

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<b>(EF35LP30)</b>  Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.		
--	--	---	----------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<p><b>(EF35LP31)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p><b>(EF35LP31RS3-1)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b>  Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS3-1)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p><b>(EF15LP01RS3-2)</b> Reconhecer o contexto de produção e de circulação dos textos.</p>	
---	--	--	--	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p><b>(EF15LP02RS3-1)</b></p> <p>Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.</p>	
--	--	--	-----------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS3-1)</b> Localizar informações explícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula.	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP04)</b></p> <p>Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p><b>(EF15LP04RS3-1)</b></p> <p>Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS3-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, por meio da atividade de um escriba.</p>	
--	--	---	-----------------------	--	--	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão textos correções de ortografia e pontuação.	<b>(EF15LP06)</b>  Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	
--	--	---	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS3-1)</b></p> <p>Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.</p>	
--	--	---	------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>		
		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS3-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.</p>	

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS3-1)</b> Reconhecer que a escuta com atenção contribui para o aprendizado.</p>	
--	--	-----------	---------------	--	---	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS3-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, de acordo com a situação.</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS3-1)</b></p> <p>Compreender que esses elementos (risos, gestos, fala...) colaboram com a produção de sentido do texto oral.</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS3-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta o contexto em que se dá a comunicação.</p>	
--	--	-----------	--	--	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura de imagens narrativas e visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b>  Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS3-1)</b>  Construir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>	
---	---	--	--	--	---	--



<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b>  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS3-1)</b>  Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário.</p>	
---	--	--	---	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS3-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora e atribuir sentido ao texto lido.</p>	
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF15LP17)</b>  Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	<b>(EF15LP17RS3-1)</b>  Compreender, gradativamente, as formas de representação dos poemas visuais.	
--	--	---	-------------------------------	---	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS3-1)</b>  Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	
--	--	---	--	---	--	--

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS3-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão</p>	<p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>	<p><b>(EF35LP03RS45-1)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.</p>	
---------------------------	--	--	--------------------	---	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.	<b>(EF35LP04RS45-1)</b> Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF35LP05)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	<b>(EF35LP05RS45-1)</b>  Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b></p> <p>Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS45-1)</b></p> <p>Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais na constituição, validando a compreensão e os sentidos.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	---	--



		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<p><b>(EF35LP07)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP07RS45-1)</b></p> <p>Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos, utilizando recursos de referência, observando os efeitos de sentido pretendidos, coesão e coerência, com nível suficiente de informatividade.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação	<p><b>(EF35LP09)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p><b>(EF35LP09RS45-1)</b></p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b></p> <p>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>	<p><b>(EF35LP10RS45-1)</b></p> <p>Identificar as características de gêneros do discurso oral, a situação comunicativa e as marcas linguísticas apresentadas.</p>	
--	--	-----------	--------------------------------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Oralidade</p>	<p>Varição linguística</p>	<p><b>(EF35LP11)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS45-1)</b></p> <p>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado e/ou país, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.</p>	
---------------------------	--	------------------	--------------------------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP12)</b></p> <p>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p><b>(EF35LP12RS45-1)</b></p> <p>Recorrer ao uso do dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras (ortografia) e identificar a acepção correspondente ao uso que gerou a busca.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<p><b>(EF35LP13)</b></p> <p>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>	<p><b>(EF35LP13RS45-1)</b></p> <p>Memorizar, através da leitura, os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Morfologia</p>	<p><b>(EF35LP14)</b>  Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p><b>(EF35LP14RS45-1)</b>  Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos, percebendo os papeis que desempenham na constituição da coesão do texto.</p>	
---------------------------	--	--	-------------------	---	--	--



3º, 4º, 5º	<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p align="center"><b>(EF35LP15)</b></p> <p>Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p align="center"><b>(EF35LP15RS45-1)</b></p> <p>Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola e/ou comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.</p>	
------------------	--	---	----------------------	---	--	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>Forma de composição dos textos</p>	<p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica e cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF35LP16RS45-1)</b> Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.</p>	
---------------------------	---	--	---	---	--	--

3º, 4º, 5º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	<b>(EF35LP17RS45-1)</b> Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.	
------------------	--	---	----------	---	---	--

		Oralidade	Escuta de textos orais	<p><b>(EF35LP18)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF35LP18RS45-1)</b></p> <p>Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.</p>	
--	--	-----------	------------------------	--	---	--

		Oralidade	Compreensão de textos orais	<p><b>(EF35LP19)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	<p><b>(EF35LP19RS45-1)</b></p> <p>Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.</p>	
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF35LP20)</b></p> <p>Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	<p><b>(EF35LP20RS45-1)</b></p> <p>Expor trabalhos e pesquisas em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero usado.</p>	

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF35LP21)</b></p> <p>Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF35LP21RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e trocando informações sobre os materiais lidos.</p>	
---------------------------	---	--	---	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO</b> <b>ARTÍSTICO</b> - <b>LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica</p>	<p><b>(EF35LP22)</b>  Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP22RS45-1)</b>  Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios de fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.</p>	
---------------------------	---	--	--	---	---	--

<p>3º, 4º, 5º</p>	<p><b>CAMPO</b> <b>ARTÍSTICO</b> - <b>LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Apreciação estética/Estilo</p>	<p><b>(EF35LP23)</b>  Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>	<p><b>(EF35LP23RS45-1)</b>  Apreciar poemas e outros textos versificados, observando os diferentes modos de divisão dos versos e os efeitos de sentido produzidos.</p>	
---------------------------	---	--	---------------------------------------	---	--	--



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<b>(EF35LP24)</b> Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.		
--	--	---	----------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP25)</b></p> <p>Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p><b>(EF35LP25RS45-1)</b></p> <p>Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.</p>	
--	--	---	----------------------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF35LP26)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p><b>(EF35LP26RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/personagens/ tempo/ espaço/discurso reportado) na constituição do texto.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<p><b>(EF35LP27)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p><b>(EF35LP27RS45-1)</b></p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.)</p>	
--	--	---	------------------	---	---	--

		Oralidade	Declamação	<p><b>(EF35LP28)</b></p> <p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p><b>(EF35LP28RS45-1)</b></p> <p>Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas, demonstrando sentimento/envolvimento, atenção e concentração.</p>	<p>Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.</p>
--	--	-----------	------------	--	---	---

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<p><b>(EF35LP29)</b></p> <p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	<p><b>(EF35LP29RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista em que os textos lidos/escutados são narrados, identificando a pessoa do discurso e as diferenças que podem apresentar.</p>	<p>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.</p>
--	--	---	------------------------------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<p><b>(EF35LP30)</b></p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF35LP30RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer as diferenças e semelhanças entre o discurso direto e indireto, focalizando não apenas a pontuação, mas o efeito de sentido dos verbos de enunciação e as variedades linguísticas usadas na narração do texto.</p>	
--	--	---	----------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<p><b>(EF35LP31)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>	<p><b>(EF35LP31RS45-1)</b></p> <p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, analisados a partir da leitura oral e da compreensão do contexto.</p>	<p>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.</p>
--	--	---	--	---	---	---



<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p>	<p><b>(EF15LP01)</b>  Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p><b>(EF15LP01RS45-1)</b>  Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.</p>	<p>Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.</p>
-----------------------------------	--	--	--	---	--	---

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b></p> <p>Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p><b>(EF15LP02RS45-1)</b></p> <p>Formular hipóteses em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	--	--

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas em textos.	<b>(EF15LP03RS45-1)</b> Localizar informações explícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
--	--	---	--------------------------	--	--	---

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico- visuais em textos multissemióticos.	<b>(EF15LP04RS45-1)</b> Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e não-verbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.	
--	--	---	--------------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b></p> <p>Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando e tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS45-1)</b></p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, realizando diferentes pesquisas antes de iniciar a escrita.</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	<p><b>(EF15LP06)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p><b>(EF15LP06RS45-1)</b></p> <p>Reler e revisar o texto produzido para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias etc.), garantindo a coesão e coerência.</p>	<p>Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.</p>
--	--	---	-------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	<p><b>(EF15LP07)</b></p> <p>Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p><b>(EF15LP07RS45-1)</b></p> <p>Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo às variadas finalidades.</p>	
--	--	---	------------------	--	---	--

		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	<p><b>(EF15LP08)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	<p><b>(EF15LP08RS45-1)</b></p> <p>Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, com ajuda/supervisão do professor, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	
--	--	---	----------------------------------	--	---	--



		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	<p><b>(EF15LP09)</b></p> <p>Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p><b>(EF15LP09RS45-1)</b></p> <p>Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando-os à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.</p>	<p>Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais</p>
--	--	-----------	--	--	---	---

		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b></p> <p>Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS45-1)</b></p> <p>Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.</p>	<p>Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa</p>
--	--	-----------	---------------	---	--	--

		Oralidade	Características da conversação espontânea	<p><b>(EF15LP11)</b></p> <p>Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	<p><b>(EF15LP11RS45-1)</b></p> <p>Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(es).</p>	<p>Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.</p>
--	--	-----------	---	---	---	--

		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<p><b>(EF15LP12)</b></p> <p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	<p><b>(EF15LP12RS45-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar as expressões corporais associadas à fala e determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, selecionando os recursos mais adequados às intenções de significação do discurso a ser produzido.</p>	<p>Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral</p>
--	--	-----------	---	--	---	--

		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	<p><b>(EF15LP13)</b></p> <p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).</p>	<p><b>(EF15LP13RS45-1)</b></p> <p>Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e a formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.</p>	<p>Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).</p>
--	--	-----------	--	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura de imagens narrativas e visuais</p>	<p><b>(EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>	<p><b>(EF15LP14RS45-1)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráfico-visuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.</p>	<p>Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.</p>
-----------------------------------	---	--	--	---	---	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Formação do leitor literário</p>	<p><b>(EF15LP15)</b>  Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>	<p><b>(EF15LP15RS45-1)</b>  Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando os textos literários em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.</p>	<p>Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas</p>
-----------------------------------	--	--	---	---	--	--

<p>1º; 2º; 3º; 4º; 5º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p>	<p><b>(EF15LP16)</b></p> <p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.</p>	<p><b>(EF15LP16RS45-1)</b></p> <p>Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, a partir das características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, atribuindo sentido ao texto lido.</p>	<p>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.</p>
---	---	--	--	--	--	---



		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b></p> <p>Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<p><b>(EF15LP17RS45-1)</b></p> <p>Compreender as formas de representação de poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo a modelização de procedimentos e comportamentos leitores adequados.</p>	<p>Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.</p>
--	--	---	-------------------------------	--	--	---

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS45-1)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos e compreender a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo que as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos
--	--	---	--	--	--	---

		Oralidade	Contagem de histórias	<p><b>(EF15LP19)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p>	<p><b>(EF15LP19RS45-1)</b></p> <p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), com entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto</p>	<p>Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).</p>
--	--	-----------	-----------------------	--	--	---



Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Contribuições
6º ANO	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<b>(EF06LP01)</b> Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	<b>(EF06LP01RS-1)</b> Comparar, com criticidade, notícias que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera, considerando imagens e recursos de outras linguagens que integram esses textos.	
		Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<b>(EF06LP02)</b> Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	<b>(EF06LP02RS-1)</b> Estabelecer relações entre os diferentes gêneros jornalísticos (crônica, charge, reportagem, editorial, artigo de opinião, carta de leitor etc.), como produções que mantêm relações de intertextualidade com o que foi noticiado, compreendendo a centralidade da notícia e as características de cada um desses gêneros de texto.	

		Análise linguística/ semiótica	Léxico/ morfologia	<p><b>(EF06LP03)</b> Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.</p>	<p><b>(EF06LP03RS-1)</b> Analisar as diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, observando as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência), analisando comparativamente textos em que a palavra possa ser compreendida na acepção adequada.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF06LP04)</b> Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p>	<p><b>(EF06LP04RS-1)</b> Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e o emprego de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, reconhecendo os efeitos de sentido na construção do texto, considerando a organização temporal de diferentes gêneros em distintas condições de produção e circulação.</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF06LP05)</b> Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	<b>(EF06LP05RS-1)</b> Identificar a função exercida pelos modos e tempos verbais nos diferentes gêneros de texto, considerando a intenção comunicativa.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF06LP06)</b> Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	<b>(EF06LP06RS-1)</b> Empregar adequadamente a concordância nominal e verbal em situações que o uso da norma-padrão é requerido, como a escrita e reescrita de textos e na oralidade, em momentos que exigem maior formalidade.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF06LP07)</b> Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	<b>(EF06LP07RS-1)</b> Identificar, em textos, os diferentes sentidos que as orações assumem com a aplicação da vírgula, percebendo seu papel na construção dos sentidos do texto, constituindo períodos compostos.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF06LP08)</b> Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um	<b>(EF06LP08RS-1)</b> Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de	

				núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.	um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas das unidades básicas da organização sintática do texto, percebendo seu papel na construção e na produção de efeitos de sentido determinados.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF06LP09)</b> Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	<b>(EF06LP09RS-1)</b> Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e os compostos, observando a organização e seu papel na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.	
		Análise linguística/ semiótica	Sintaxe	<b>(EF06LP10)</b> Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	<b>(EF06LP10RS-1)</b> Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado) como constituintes imediatos da oração, reconhecendo o papel da sintaxe no funcionamento da língua e analisando os efeitos de sentido que essas estruturas sintáticas podem produzir.	
			Elementos notacionais da	<b>(EF06LP11)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e	<b>(EF06LP11RS-1)</b> Produzir textos, mobilizando	



		Análise linguística/ semiótica	escrita/ morfossintaxe	gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos, como a utilização adequada de tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação etc., nos mais diversos gêneros e campos de atuação.	
		Análise linguística/ semiótica	Semântica Coesão	<b>(EF06LP12)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<b>(EF06LP12RS-1)</b> Produzir textos, utilizando adequadamente os recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes, fazendo a análise a situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados.	
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em	<b>(EF67LP01)</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	<b>(EF67LP01RS-1)</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual,	

			circulação, mídias e práticas da cultura digital		observando a relevância e a relação entre os textos.	
		Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF67LP02)</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p>	<p><b>(EF67LP02RS-1)</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., analisando textos de gêneros próprios desse campo (dos mais informativos aos mais argumentativos) quanto a sua confiabilidade, manifestando-se de maneira ética e respeitosa a esses textos e opiniões a eles relacionadas.</p>	
		Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF67LP03)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p>	<p><b>(EF67LP03RS-1)</b> Comparar informações que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, analisando o tipo de veículo ou mídia abordado e os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados, analisando a confiabilidade dos mesmos.</p>	
				<p><b>(EF67LP04)</b></p>	<p><b>(EF67LP04RS-1)</b> Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos</p>	

		Leitura	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.	
		Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	<b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	<b>(EF67LP05RS-1)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se criticamente sobre o que foi lido/escutado, manifestando sua concordância ou discordância.	
		Leitura	Efeitos de sentido	<b>(EF67LP06)</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	<b>(EF67LP06RS-1)</b> Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.	
				<b>(EF67LP07)</b>	<b>(EF67LP07RS-1)</b>	

		Leitura	Efeitos de sentido	Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, reconhecendo a força que um argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.	
		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<b>(EF67LP08)</b> Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	<b>(EF67LP08RS-1)</b> Identificar os efeitos de sentido produzidos, considerando o texto verbal e a(s) imagem(s) selecionada(s) para compor a notícia, percebendo se as escolhas feitas nessa composição e as intenções contidas podem reiterar ou se contrapor ao que é noticiado.	
				<b>(EF67LP09)</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio	<b>(EF67LP09RS-1)</b>	

		Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), considerando as condições de produção e circulação, decisões quanto ao fato/assunto e seu recorte e os objetivos, além do uso de procedimentos e estratégias de curadoria de informação.	
		Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de	<b>(EF67LP10)</b> Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os	<b>(EF67LP10RS-1)</b> Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organiza o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos	

			ferramentas de edição	recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio.	etc.), tento em vista a construção do texto.	
		Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF67LP11)</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto</p> <p>– objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc.</p> <p>–, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, <i>fanclipe</i>, show, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc.</p> <p>– da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>	<p><b>(EF67LP11RS-1)</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis e de entretenimento, selecionando fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria da informação, elaboração de esquema de texto a ser produzido parte a parte, posicionando-se de maneira crítica e ética, preparando os argumentos e analisando os recursos linguísticos e semióticos próprios desses gêneros.</p>	

		Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF67LP12)</b></p> <p>Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i>, vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i>, <i>fanclipes</i>, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), que apresentem/ descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p>	<p><b>(EF67LP12RS-1)</b></p> <p>Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i>, vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a construção adequada dos textos, com tratamento ético em relação à informação e o posicionamento crítico/ argumentativo.</p>	
		Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	<p><b>(EF67LP13)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e sentir-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>	<p><b>(EF67LP13RS-1)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária e jornalística.</p>	

		Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	<p><b>(EF67LP14)</b></p> <p>Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita de texto adequando-a a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>	<p><b>(EF67LP14RS-1)</b></p> <p>Expressar a oralidade, argumentação e escrita, compreendendo a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações, definindo o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público-alvo e a relevância do tema.</p>	
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	<p><b>(EF67LP15)</b></p> <p>Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado</p>	<p><b>(EF67LP15RS-1)</b></p> <p>Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreender os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores</p>	



				publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.	
		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<p><b>(EF67LP16)</b></p> <p>Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>	<p><b>(EF67LP16RS-1)</b></p> <p>Explorar e analisar as características e procedimentos convencionados para a apresentação das solicitações e/ou reclamações de direitos, a participação da vida em comunidade, do estado ou país, organizando o discurso com os recursos adequados, com vistas a atingir seus objetivos.</p>	
			Relação entre contexto de produção e características composicionais e	<p><b>(EF67LP17)</b></p> <p>Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de</p>	<p><b>(EF67LP17RS-1)</b></p> <p>Analisar cartas de solicitação e reclamação, considerando a forma de organização e seus</p>	

		Leitura	estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, Abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	mecanismos argumentativos, a ordem de apresentação das informações e ideia, coesão e coerência, considerando situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum de seus membros e analisando a pertinência das reclamações e/ou solicitações.	
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<b>(EF67LP18)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.	<b>(EF67LP18RS-1)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, considerando o contexto de produção: quem e para quem se reclama/ solicita, quais os interesses em jogo etc.	

		Produção de texto	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<b>(EF67LP19)</b> Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	<b>(EF67LP19RS-1)</b> Realizar levantamento de questões ou de problemas que requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, por meio de textos normativos, tomada de notas, sínteses de leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc., percebendo diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.	
<b>6º, 7º</b>	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação	<b>(EF67LP20)</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	<b>(EF67LP20RS-1)</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando a fidedignidade das fontes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.	

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<b>(EF67LP21)</b> Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	<b>(EF67LP21RS-1)</b> Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc., considerando a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público.	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	<b>(EF67LP22RS-1)</b> Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, incorporando ao texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.	
		Oralidade	Conversação espontânea	<b>(EF67LP23)</b> Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em	<b>(EF67LP23RS-1)</b> Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, relacionando a outras informações para, a partir disso, elaborar perguntas	

				momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito.	
		Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<b>(EF67LP24)</b> Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	<b>(EF67LP24RS-1)</b> Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).	
		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	<b>(EF67LP25)</b> Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de	<b>(EF67LP25RS-1)</b> Reconhecer e utilizar os critérios de organização interna dos textos, estabelecendo as relações adequadas entre as informações, identificando as	

				paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	marcas linguísticas utilizadas, fazendo uso dos mecanismos de paráfrase, de maneira coesa e coerente.	
		Análise linguística/ semiótica	Textualização	<p><b>(EF67LP26)</b> Reconhecer a estrutura de um hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.</p>	<p><b>(EF67LP26RS-1)</b> Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica, assim como a capacidade de acessar e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/ou contraponto, usados na construção dos sentidos do texto.</p>	
				<p><b>(EF67LP27)</b> Analisar, entre os textos literários e</p>	<p><b>(EF67LP27RS-1)</b> Analisar obras literárias entre si e com outras manifestações de</p>	

6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	arte, no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) entre esses diferentes textos, ampliando seu repertório e construindo mais sentido em suas leituras.	
		Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes - , romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<b>(EF67LP28RS-1)</b> Ler, com autonomia, compreendendo e apreciando diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas, adquirindo fruição literária, por meio de práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.	

		Leitura	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF67LP29)</b> Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	<b>(EF67LP29RS-1)</b> Distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão das cenas e atos etc.), seja em relação ao conteúdo (quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).	
		Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	<b>(EF67LP30)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos	<b>(EF67LP30RS-1)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, analisando os elementos da estrutura e os recursos usados na produção de sentido nos	



				passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	textos desse gênero, planejando de acordo com as características do texto escolhido.	
		Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	<b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	<b>(EF67LP31RS-1)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, identificando e utilizando recursos usados na produção de sentidos, nos gêneros literários líricos.	
<b>6º, 7º</b>	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	<b>(EF67LP32)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	<b>(EF67LP32RS-1)</b> Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.	
					<b>(EF67LP33RS-1)</b>	

		Análise linguística/ semiótica	Elementos notacionais da escrita	<b>(EF67LP33)</b> Pontuar textos adequadamente.	Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero ou campo de atuação.	
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	<b>(EF67LP34)</b> Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	<b>(EF67LP34RS-1)</b> Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, compreendendo as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras.	
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	<b>(EF67LP35)</b> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	<b>(EF67LP35RS-1)</b> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo os diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras, e relacionando o sentido dos afixos na composição de diferentes morfemas.	
		Análise		<b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial	<b>(EF67LP36RS-1)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão (referencial e sequencial), adequando os recursos	

		linguística/ semiótica	Coesão	(léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	que pretende empregar ao gênero que será produzido, considerando a situação de comunicação e as intenções e/ou objetivos a serem alcançados.	
		Análise linguística/ semiótica	Sequências textuais	<b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	<b>(EF67LP37RS-1)</b> Reconhecer, na leitura ou na produção/revisão de textos, a presença e/ou o emprego de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	
		Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	<b>(EF67LP38)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, Como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	<b>(EF67LP38RS-1)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso das figuras de linguagem, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação, e também interpretando os mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.	
			Apreciação e	<b>(EF69LP01)</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio,		

6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	réplica Relação entre gêneros e mídias	posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.		
		Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<p><b>(EF69LP02)</b> Analisar e comparar peças Publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p><b>(EF69LP02RS-1)</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	
				<p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato</p>		

		Leitura	Estratégia de leitura: aprender os sentidos globais do texto	central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charge, a crítica, ironia ou humor presente.	<b>(EF69LP03RS-1)</b> Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para, com leituras e análise, identificar os temas globais do texto.	
		Leitura	Efeitos de sentido	<b>(EF69LP04)</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	<b>(EF69LP04RS-1)</b> Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.	
		Leitura	Efeitos de sentido	<b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs, etc. -, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens		

				ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de iconográficos, de pontuação, etc.		
		Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<p><b>(EF69LP06)</b></p> <p>Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural - resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado, etc – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de</p>	<p><b>(EF69LP06RS-1)</b></p> <p>Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos, considerando os diferentes suportes, objetivos, público alvo e circulação, tendo em vista o público leitor.</p>	<p>Analisar notícias locais e produzir textos em forma de notícias sobre fatos relevantes acontecidos em Silveira Martins, observando a estrutura necessária para a construção do texto desse gênero.</p>

				<p>linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>		
		Produção de textos	Textualização	<p><b>(EF69LP07)</b>          Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento, etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos</p>	<p><b>(EF69LP07RS-1)</b>          Produzir textos em diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contextos, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e</p>	<p>Escrever e reescrever textos relativos à cultura municipal de Silveira Martins, considerando aspectos e variações linguísticas regionais e locais.</p>

				<p>e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>	<p>aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações necessárias, utilizando a linguagem adequada em cada situação.</p> <p><b>(EF69LP07RS-2)</b> Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais, tais como, trovas, causos, lendas, cancioneros regionais, etc.</p>	
		Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	<p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido - notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros -, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>		



		Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<p><b>(EF69LP09)</b></p> <p>Planejar uma campanha publicitária sobre questões/ problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc. -, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas, etc.</p>	<p><b>(EF69LP09RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.</p>	Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando assuntos de relevância ao município de Silveira Martins.
		Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	<p><b>(EF69LP10)</b></p> <p>Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião -, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o</p>	<p><b>(EF69LP10RS-1)</b></p> <p>Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização.</p>	

				contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.		
		Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	<b>(EF69LP11)</b> Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	<b>(EF69LP11RS-1)</b> Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se e expressando sua opinião frente a eles de maneira clara e objetiva.  <b>(EF69LP11RS-2)</b> Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas.	
		Oralidade *Considerar todas as habilidades		<b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma	<b>(EF69LP12RS-1)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos	

		dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, facial, contato de olho com plateia etc.	contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo a perceber os diferentes processos no desenvolvimento da oralidade nos diferentes gêneros.	
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP13)</b></p> <p>Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p>	<p><b>(EF69LP13RS-1)</b></p> <p>Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito.</p> <p><b>(EF69LP13RS-2)</b></p> <p>Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de</p>	

					vista.	
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP14)</b>  Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<p><b>(EF69LP14RS-1)</b>  Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão.</p> <p><b>(EF69LP14RS-2)</b>  Pesquisar, refletir e elaborar pontos de vista sobre os conteúdos.</p>	
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP15)</b>  Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>	<p><b>(EF69LP15RS-1)</b>  Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, posicionando-se</p>	

					criticamente.	
		Análise linguística/ semiótica	Construção Composicional	<p><b>(EF69LP16)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio, etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/ /opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>	<p><b>(EF69LP16RS-1)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta, etc., para compreender a forma de composição desses desses gêneros.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP17)</b></p> <p>Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa,</p>	<p><b>(EF69LP17RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia</p>	

				<p>número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	<p>do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, de modo a identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP18)</b> Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a</p>	<p><b>(EF69LP18RS-1)</b> Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de</p>	

				progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.	
		Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	<p><b>(EF69LP19)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc.</p>	<p><b>(EF69LP19RS-1)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.</p>	
		Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	<p><b>(EF69LP20)</b></p> <p>Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar</p>	<p><b>(EF69LP20RS-1)</b></p> <p>Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens, subitens e outras partes.</p> <p><b>(EF69LP20RS-2)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso</p>	

				efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias ou generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF69LP21)</b> Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<p><b>(EF69LP21RS-1)</b> Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos.</p> <p><b>(EF69LP21RS-2)</b> Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra</p>	<p>Posicionar-se em relação a conteúdos de participação social, inclusive as manifestações artísticas, culturais e urbanas do município de Silveira Martins.</p> <p>Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra-argumentação,</p>



					argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.	posicionando-se em relação a acontecimentos do município que sejam pertinentes para discussão.
		Produção de textos	Produção de textos jornalísticos orais	<b>(EF69LP22)</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas, etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	<b>(EF69LP22RS-1)</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos.	Produzir, revisar e editar textos sobre problemas que afetam a vida escolar da EMEF João Frederico Savegnago ou da comunidade silveirense, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros trabalhados.
		Produção de textos	Textualização, revisão e edição	<b>(EF69LP23)</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais, etc.) – e de regras e regulamentos nos	<b>(EF69LP23RS-1)</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as	

				vários âmbitos da escola - campeonatos, festivais, regras de convivências, etc. ,levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	características dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades.	
		Oralidade	Discussão oral	<p><b>(EF69LP24)</b></p> <p>Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de Regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que pode estar em jogo.</p>		
				<p><b>(EF69LP25)</b></p> <p>Posicionar-se de forma consciente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de</p>	<p><b>(EF69LP25RS-1)</b></p> <p>Participar de momentos de debate, refletindo temas</p>	Participar de momentos de debate, refletindo sobre eventos e acontecimentos do

		Oralidade	Discussão oral	colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	atuais, sociais, analisando fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações, compreendendo-os para posicionar-se perante as questões de maneira respeitosa.	município de Silveira Martins, analisando e compreendendo fatos, textos, notícias e informações, para posicionar-se sobre o assunto de maneira respeitosa.
		Oralidade	Registro	<p><b>(EF69LP26)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>	<p><b>(EF69LP26RS-1)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento, resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver).</p> <p><b>(EF69LP26RS-2)</b> Registrar as diversas opiniões relatadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos bem como sugerir pontos a serem melhorados.</p>	
				<p><b>(EF69LP27)</b> Analisar a forma composicional de</p>	<p><b>(EF69LP27RS-1)</b></p>	

		Análise linguística/ semiótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios	<p>textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas, etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p>	<p>Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p>	
				<p><b>(EF69LP28)</b>          Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade) como, por exemplo:          Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”;</p>	<p><b>(EF69LP28RS-1)</b>          Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p>Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”;</p> <p>Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”; “Discordo das escolhas de Antônio.”; “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p>	<p>propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor acerca do que enuncia. (EF69LP28RS-2)</p> <p>Reconhecer os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar a coerência desses efeitos tanto com as intenções de significação pretendidas quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, finalidade e espaço circulação.</p>	
	CAMPO DAS PRÁTICAS	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do	<p><b>(EF69LP29)</b></p> <p>Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato</p>	<p><b>(EF69LP29RS-1)</b></p> <p>Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas</p>	

6º; 7º; 8º; 9º	DE ESTUDO E PESQUISA		texto à construção composicional e ao estilo de gênero	multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes esses gêneros.	características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
		Leitura	Relação entre textos	<b>(EF69LP30)</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	<b>(EF69LP30RS-1)</b> Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, Identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/ imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.  <b>(EF69LP30RS-2)</b> Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria:	

					busca e seleção de fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.	
		Leitura	Apreciação e réplica	<b>(EF69LP31)</b> Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	<b>(EF69LP31RS-1)</b> Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais e periféricas.	
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de	<b>(EF69LP32)</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com	<b>(EF69LP32RS-1)</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes e organizar, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de	

			apoio à compreensão	ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	<b>(EF69LP33)</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração, etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.	<b>(EF69LP33RS-1)</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário, transformar o esquematizado em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes e possibilitando a apropriação de diferentes formas de dizer recorrendo a diferentes linguagens.	



		Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p><b>(EF69LP34)</b></p> <p>Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>	<p><b>(EF69LP34RS-1)</b></p> <p>Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e o posicionamento frente aos textos, se esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.</p>	
				<p><b>(EF69LP35)</b></p> <p>Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de</p>	<p><b>(EF69LP35RS-1)</b></p> <p>Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de</p>	

		Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	notas e sínteses de leitura ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.  <b>(EF69LP35RS-2)</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	
				<b>(EF69LP36)</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como	<b>(EF69LP36RS-1)</b> Produzir, revisar e	

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato e experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	
		Produção de textos	Estratégias de produção	<p><b>(EF69LP37)</b>          Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicionais dos roteiros.</p>	<p><b>(EF69LP37RS-1)</b>          Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento prévio compreendendo um processo envolvendo envolvendo diferentes etapas</p>	

		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<p><b>(EF69LP38)</b> Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala - memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>	<p><b>(EF69LP38RS-1)</b> Organizar dados e Informações pesquisadas em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p><b>(EF69LP38RS-2)</b> Ensaia a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e pesquisas, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala.</p> <p><b>(EF69LP38RS-3)</b> Exercitar a oralidade.</p>	
					<p><b>(EF69LP39RS-1)</b> Planejar e realizar</p>	

		Oralidade	Estratégias de produção	<p><b>(EF69LP39)</b>  Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>	<p>entrevistas, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazê-las a partir da resposta, se o contexto permitir, usando-o como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</p> <p><b>(EF69LP39RS-2)</b>  Usar adequadamente as informações obtidas em uma entrevista, de acordo com objetivos estabelecidos previamente.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional  Elementos paralinguísticos e cinésicos  Apresentações orais</p>	<p><b>(EF69LP40)</b>  Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e</p>	<p><b>(EF69LP40RS-1)</b>  Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais</p>	

				<p>subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas -, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração, etc. e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio, etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>	<p>no campo da divulgação do conhecimento com vistas a utilização em apresentações próprias.</p>	
		<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p><b>(EF69LP41)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma</p>	<p><b>(EF69LP41RS-1)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio Apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações, com o uso dos aplicativos disponíveis.</p>	

				harmônica, recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, etc.		
		Análise linguística/ semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	<p><b>(EF69LP42)</b> Analisar a construção composicional dos textos pertencentes à gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos , imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de</p>	<p><b>(EF69LP42RS-1)</b> Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> <p><b>(EF69LP42RS-2)</b> Possibilitar práticas de leitura de variados gêneros textuais, a fim de que possam reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.</p>	

				<p>publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado, etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>		
		<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p><b>(EF69LP43)</b>  Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase -, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>	<p><b>(EF69LP43RS-1)</b>  Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.</p>	



<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p><b>(EF69LP44RS-1)</b> Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP44RS-2)</b> Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais relacionando-os às demais realidades linguísticas.</p>	<p>Realizar leitura de livros de literatura em um contexto amplo que contemple também as literaturas local e regional, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora.</p>
<p>6º; 7º;</p>	<p>CAMPO</p>		<p>Reconstrução das condições de</p>	<p><b>(EF69LP45)</b> Posicionar-se criticamente em</p>	<p><b>(EF69LP45RS-1)</b></p>	

8º; 9º	ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição, etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural, etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's, etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	Posicionar-se criticamente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando o caso.	
		Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música, etc.), dentre outros, tecendo, quando possível,	<b>(EF69LP46RS-1)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciação, escrevendo comentários e resenhas com vistas a práticas de	

				comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas fanfics, fanzines, ezines, fanvídeos, fanclipes, post em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	
		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF69LP47)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e</p>	<p><b>(EF69LP47RS-1)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.</p>	

				percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva,, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		
		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel, imagens e sua relação com o texto verbal.	<b>(EF69LP48RS-1)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico espacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário.	
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de	<b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que	<b>(EF69LP49RS-1)</b> Realizar leitura de livros de literatura e de outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de	

			leitura	<p>representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<p>expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora.</p> <p><b>(EF69LP49RS-2)</b> Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho - contos e lendas - com a finalidade de conhecer a cultura gaúcha e produzir textos de diversos gêneros.</p> <p><b>(EF69LP49RS-3)</b> Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos</p>	
		Produção de textos	Relação entre textos	<p><b>(EF69LP50)</b> Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre</p>	<p><b>(EF69LP50RS-1)</b> Produzir texto teatral, a partir da adaptação de textos referentes à cultura gaúcha, indicando a</p>	

				<p>outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p>	<p>apropriação da estrutura composicional desse gênero.</p>	
		Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<p><b>(EF69LP51RS-1)</b> Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc.- de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias.</p>	
				<p><b>(EF69LP52)</b></p>		

		Oralidade	Produção de textos orais	<p>Representar cenas ou texto dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e o deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>		
		Oralidade	Produção de textos orais Oralização	<p><b>(EF69LP53)</b> Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto juvenil, - contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da</p>	<p><b>(EF69LP53RS-1)</b> Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras e</p>	

				<p>tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos</p> <p>gráfico editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações, etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	<p>suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.</p>	
--	--	--	--	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<p><b>(EF69LP54)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas, etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	
--	--	--------------------------------	--	---	--

<p><b>6º; 7º; 8º; 9º</b></p>	<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Variação linguística</p>	<p><b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.</p>	<p><b>(EF69LP55RS-1)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de Preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF69LP55RS-2)</b> Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.</p> <p><b>(EF69LP55RS-3)</b> Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no estado do RS.</p>	<p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma- padrão e o de preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF69LP)</b> Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e outros Estados, incluindo a influência da cultura italiana presente no município de Silveira Martins.</p> <p><b>(EF69LP)</b> Reconhecer, em expressões orais, as variedades linguísticas do dialeto italiano presentes na fala</p>

						dos municípios de Silveira Martins.
		Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p><b>(EF69LP56RS-1)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala escrita em contexto em que é requerida.</p> <p><b>(EF69LP56RS-2)</b> Compreender os valores socialmente atribuídos às diferentes variedades linguísticas.</p>	
7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF07LP01)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo, etc. -, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>	<p><b>(EF07LP01RS-1)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais (sensacionalismo, jornalismo investigativo, etc.), de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado, analisando com coerência e imparcialidade as notícias apresentadas nas diferentes mídias.</p>	

		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF07LP02)</b></p> <p>Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>	<p><b>(EF07LP02RS-1)</b></p> <p>Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva sobre os textos.</p> <p><b>(EF07LP02RS-2)</b></p> <p>Conhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia para perceber as diferenças entre elas.</p>	
		Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	<p><b>(EF07LP03)</b></p> <p>Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p>	<p><b>(EF07LP03RS-1)</b></p> <p>Identificar os prefixos e sufixos que constituem palavras cognatas.</p> <p><b>(EF07LP03RS-2)</b></p> <p>Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos,</p>	

					apontando o sentido dos afixos ao constituírem a palavra.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP04)</b> Reconhecer, em textos, o verbo como núcleo das orações.	<b>(EF07LP04RS-1)</b> Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações, identificando-o como parte da estrutura básica das orações.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP05)</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	<b>(EF07LP05RS-1)</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, os verbos de predicação completa e incompleta, percebendo que determinados verbos necessitam de elementos que complementam o seu sentido.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP06)</b> Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	<b>(EF07LP06RS-1)</b> Aplicar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos, percebendo sua importância na comunicação e na	

					compreensão da mensagem e na utilização da norma padrão.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP07)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	<b>(EF07LP07RS-1)</b> Identificar, em textos diversos, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complementos verbais (objeto direto e indireto).	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	<b>(EF07LP08RS-1)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, como forma de compreender a relação de dependência entre essas estruturas e os sentidos semânticos que promovem.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF07LP09)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	<b>(EF07LP09RS-1)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração e	

					as circunstâncias em que a ação ocorre.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF07LP10)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação, etc.</p>	<p><b>(EF07LP10RS-1)</b></p> <p>Aplicar, ao produzir textos diversos, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação, ortografia, etc.,</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF07LP11)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>	<p><b>(EF07LP11RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (aditivas) ou oposição de sentidos (adversativas).</p> <p><b>(EF07LP11-2)</b></p> <p>Compreender o uso das conjunções como conectivos textuais e os sentidos que certas conjunções expressam.</p>	

					<b>(EF07LP11RS-3)</b> Identificar os diferentes sentidos que as orações assumem com o uso da vírgula e/ou conectivos aditivos e adversativos.	
		Análise linguística/ semiótica	Semântica Coesão	<b>(EF07LP12)</b> Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	<b>(EF07LP12RS-1)</b> Reconhecer recursos de coesão referencial e as relações entre substantivos e seus sinônimos e os pronomes e seus referentes. <b>(EF07LP12RS-1)</b> Compreender a funcionalidade dos elementos anafóricos para a coesão do texto.	
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Coesão	<b>(EF07LP13)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	<b>(EF07LP13RS-1)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a progressão e a estabilidade do texto.	



					<p><b>(EF07LP13RS-2)</b> Produzir textos fazendo o uso adequado dos conectores ao seu contexto semântico.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF07LP14)</b> Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.</p>	<p><b>(EF07LP14RS-1)</b> Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade de forma contextualizada.</p> <p><b>(EF07LP14RS-2)</b> Localizar as informações explícitas no texto.</p> <p><b>(EF07LP14RS-3)</b> Estimular a exposição oral e crítica de assuntos diversos.</p>	
8º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo	<p><b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o que não noticiar e o destaque/</p>	<p><b>(EF08LP01RS-1)</b> Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os fatos que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque</p>	

			jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	enfoque dado e a fidedignidade da informação.	<p>dado, a fidedignidade da informação e a ótica pela qual é abordada a notícia.</p> <p><b>(EF08LP01RS-2)</b> Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia.</p> <p><b>(EF08LP01RS-3)</b> Perceber as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias.</p>	
		Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF08LP02)</b> Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</p>	<p><b>(EF08LP02RS-1)</b> Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos, compreendendo que há várias formas de apresentar o mesmo assunto.</p> <p><b>(EF08LP02RS-2)</b> Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos</p>	

					<p>utilizados.</p> <p><b>(EF08LP02RS-3)</b> Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos</p>	
		Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF08LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção de defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>	<p><b>(EF08LP03RS-1)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase com eficácia, a fim de que a interpretação por parte do leitor seja feita de forma clara.</p> <p><b>(EF08LP03RS-2)</b> Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo autonomia para gerir sua própria vida.</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	<p><b>(EF08LP04)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc.</p>	<p><b>(EF08LP04RS-1)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc., de modo a apresentar mensagem clara e coesa, de acordo com o contexto de produção do texto, suporte em que será publicado, objetivos e público-alvo.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	<p><b>(EF08LP05)</b></p> <p>Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>	<p><b>(EF08LP05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e reconhecendo os significados.</p>	
		Análise linguística/	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP06)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de</p>	<p><b>(EF08LP06RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeitos e seus modificadores, verbo e</p>	

		semiótica		produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeitos de seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	seus complementos e modificadores) como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF08LP07)</b> Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	<b>(EF08LP07RS-1)</b> Reconhecer e diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente <b>(EF08LP07RS-2)</b> Empregar adequadamente a regência dos verbos, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<b>(EF08LP08)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	<b>(EF08LP08RS-1)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva. <b>(EF08LP08RS-2)</b> Reconhecer e interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP09)</b> Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<p><b>(EF08LP09RS-1)</b> Reconhecer e utilizar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP10)</b> Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<p><b>(EF08LP10RS-1)</b> Reconhecer e interpretar, em textos lidos ou de produção própria efeitos de sentido de (adjuntos adverbiais - advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p><b>(EF08LP10RS-2)</b> Identificar, analisar e diferenciar os diferentes tipos de adjuntos adverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles.</p>	
					<p><b>(EF08LP11RS-1)</b></p>	

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p>	<p>Identificar e distinguir, em textos lidos ou de produção própria, o agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p><b>(EF08LP11RS-2)</b> Perceber a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. textos lidos,</p>	<p><b>(EF08LP12RS-1)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, reconhecendo o valor semântico das mesmas.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP13)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p>	<p><b>(EF08LP13RS-1)</b> Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as.</p> <p><b>(EF08LP13RS-2)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de</p>	

					recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, na produção de textos.	
		Análise linguística/ semiótica	Semântica	<b>(EF08LP14)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	<b>(EF08LP14RS-1)</b> Identificar e utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero, demonstrando domínio desses recursos linguísticos.	
		Análise linguística/ semiótica	Coesão	<b>(EF08LP15)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	<b>(EF08LP15RS-1)</b> Trabalhar dentro do texto os antecedentes textuais, utilizando os elementos conectivos. <b>(EF08LP15RS-2)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que deverá ser feita com os	



					demais elementos dos textos.	
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF08LP16)</b> Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</p>	<p><b>(EF08LP16RS-1)</b> Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização.</p> <p><b>(EF08LP16RS-2)</b> Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.), observando sua importância na construção do sentido do texto.</p>	
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo	<p><b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma</p>	<p><b>(EF89LP01RS1)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a</p>	

			<p>jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p>	<p>atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>	<p>poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem referências.</p> <p><b>(EF89LP01RS2)</b> Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p>	
		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p>	<p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar, etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p><b>(EF89LP02RS-1)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se</p>	

					posicionar criticamente em relação ao que lê.	
		Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados e esses textos.	<b>(EF89LP03RS-1)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro.  <b>(EF89LP03RS-2)</b> Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.  <b>(EF89LP03RS-3)</b>	

					Produzir textos que expressem opinião a partir de reflexões realizadas.	
		Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	<b>(EF89LP04RS-1)</b> Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.	
		Leitura	Efeitos de sentido	<b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	<b>(EF89LP05RS-1)</b> Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo posicionamento do outro.	

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p><b>(EF89LP06RS-1)</b> Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.</p>	
		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiótica	<p><b>(EF89LP07)</b> Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências, etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p><b>(EF89LP07RS-1)</b> Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.</p>	
		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<p><b>(EF89LP08)</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/ vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto-</p>		

				<p>objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc.- a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado ( de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema- que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>		
				<p><b>(EF89LP09)</b>          Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional</p>	<p><b>(EF89LP09RS-1)</b>          Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e</p>	

		Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos.  <b>(EF89LP09RS-2)</b> Produzir reportagem, de maneira organizada, de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo em vista as condições características de produção com o contexto em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis.	
				<b>(EF89LP10)</b>		

		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. -, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	<b>(EF89LP10RS-1)</b> Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica, com postura argumentativa consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola ou comunidade em que estão inseridos.	
		Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<b>(EF89LP11)</b> Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/ problema/ causa significativa para	<b>(EF89LP11RS-1)</b> Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação para a	



				a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	produção do efeito desejado, considerando o público leitor.	
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<p><b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser definido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas, o registro das informações e dados obtidos, etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe e debatedor, apresentador /mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de</p>	<p><b>(EF89LP12RS-1)</b> Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p><b>(EF89LP12RS-2)</b> Planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p> <p><b>(EF89LP12RS-3)</b></p>	

				juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedores, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<p><b>(EF89LP13)</b></p> <p>Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e</p>		

				fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.		
		Análise linguística/ semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<p><b>(EF89LP14)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/ tipo dos argumentos utilizados.</p>	<p><b>(EF89LP14RS-1)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p><b>(EF89LP14RS-2)</b> Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como</p>	

					fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.	
		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF89LP15)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>	<p><b>(EF89LP15RS-1)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF89LP16)</b></p> <p>Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações relativas, restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as</p>	<p><b>(EF89LP16RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo- os efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</p>	

				posições implícitas ou assumidas.		
<b>8º, 9º</b>	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<p><b>(EF89LP17)</b></p> <p>Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA-, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo a analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outros tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho.)</p>		
				<p><b>(EF89LP18)</b></p> <p>Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres),</p>		

		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e -cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.		
		Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	<b>(EF89LP19)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções		

				<p>para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>		
		Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os</p>	<p><b>(EF89LP20RS-1)</b> Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando, etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p><b>(EF89LP20RS-2)</b> Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações</p>	

				elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	
		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<p><b>(EF89LP21)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<p><b>(EF89LP21RS-1)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de</p>	



					propostas, projetos culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação.	
		Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	<b>(EF89LP22)</b> Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	<b>(EF89LP22RS-1)</b> Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a Validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto.  <b>(EF89LP22RS-2)</b> Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.	
		Análise linguística/ semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<b>(EF89LP23)</b> Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	<b>(EF89LP23RS-1)</b> Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.	

					<p><b>(EF89LP23RS-2)</b> Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados, identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.</p>	
		Leitura	Curadoria de informação	<p><b>(EF89LP24)</b> Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>	<p><b>(EF89LP24RS-1)</b> Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.</p>	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP25)</b> Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc.</p>	<p><b>(EF89LP25RS-1)</b> Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc., estimulando a criatividade</p>	

					e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento.	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP26)</b></p> <p>Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>		
		Oralidade	Conversação espontânea	<p><b>(EF89LP27)</b></p> <p>Tecer considerações e formular Problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc.</p>	<p><b>(EF89LP27RS-1)</b></p> <p>Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aula, apresentação oral, seminário etc., adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF89LP27RS-2)</b></p> <p>Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura</p>	

					própria acerca de determinados contextos, respeitando as diversidades de posicionamento.	
		Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, um síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	<p><b>(EF89LP28RS-1)</b> Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.</p> <p><b>(EF89LP28RS-2)</b> Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, sejam acompanhadas de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações etc., a fim de resgatar a apreensão do ouvido/assistido.</p>	
				<b>(EF89LP29)</b>	<b>(EF89LP29RS-1)</b> Reconhecer que há uma ordem progressiva para a	

		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes, cor, referentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos, etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	construção dos textos, de modo a torna-los coerentes e coesivos.  <b>(EF89LP29RS-2)</b> Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
		Análise linguística/ semiótica	Textualização	<b>(EF89LP30)</b> Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.		
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<b>(EF89LP31)</b> Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos - quando se concorda com	<b>(EF89LP31RS-1)</b> Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do	

				<p>("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase assertivos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").</p>	<p>texto quanto a especificidade do gênero.</p>	
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF89LP32)</b>  Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc, e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer, vídeos minuto, vidding, dentre outros.</p>	<p><b>(EF89LP32RS-1)</b>  Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, entre outros.</p>	
					<p><b>(EF89LP33RS-1)</b>  Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos,</p>	

		Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p><b>(EF89LP33RS-2)</b> Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p><b>(EF89LP33RS-3)</b> Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição regional.</p>	
			Reconstrução		<p><b>(EF89LP34RS-1)</b> Comparar a organização e</p>	

		Leitura	da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF89LP34)</b> Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc.</p>	a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme, etc.	
		Produção de textos	Construção da textualidade	<p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p><b>(EF89LP35RS-1)</b> Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.</p> <p><b>(EF89LP35RS-2)</b> Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha.</p>	
				<p><b>(EF89LP36)</b> Parodiar poemas conhecidos da</p>	<p><b>(EF89LP36RS-1)</b> Produzir paródia de textos em versos de diferentes</p>	



		Produção de textos	Relação entre textos	literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.  <b>(EF89LP36RS-2)</b> Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.	
8º, 9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	<b>(EF89LP37)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.		

8º ANO						
8º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF08LP01)</b></p> <p>Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque que é dado e a fidedignidade da informação.</p>	<p><b>(EF08LP01RS-1)</b></p> <p>Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os fatos que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque que é dado, a fidedignidade da informação e a ótica pela qual é abordada a notícia.</p> <p><b>(EF08LP01RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia.</p> <p><b>(EF08LP01RS-3)</b></p> <p>Perceber as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias.</p>	

		Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF08LP02)</b></p> <p>Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</p>	<p><b>(EF08LP02RS-1)</b></p> <p>Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos compreendendo que há várias formas de apresentar o mesmo assunto.</p>	
--	--	---------	----------------------	---	--	--

					<p><b>(EF08LP02RS-2)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados.</p> <p><b>(EF08LP02RS-3)</b></p> <p>Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF08LP03)</b></p> <p>Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação e ênfase.</p>	<p><b>(EF08LP03RS-1)</b></p> <p>Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase com eficácia, a fim de que a interpretação por parte do leitor seja feita de forma clara.</p> <p><b>(EF08LP03RS-2)</b></p> <p>Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo autonomia para gerir sua própria vida.</p>	
--	--	--------------------	---	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	<p><b>(EF08LP04)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc.</p>	<p><b>(EF08LP04RS-1)</b></p> <p>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc., de modo a apresentar mensagem clara e coesa, de acordo com o contexto de produção do texto, suporte em que será publicado, objetivos e público-alvo.</p>	
--	--	--------------------------------	-----------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Léxico/ morfologia	<p><b>(EF08LP05)</b></p> <p>Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>	<p><b>(EF08LP05RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e reconhecendo os significados.</p>	
--	--	--------------------------------	--------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP06)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p>	<p><b>(EF08LP06RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP07)</b></p> <p>Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p>	<p><b>(EF08LP07RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p><b>(EF08LP07RS-2)</b></p> <p>Empregar adequadamente a regência dos verbos, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	---	--



		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP08)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva)</p>	<p><b>(EF08LP08RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva.</p> <p><b>(EF08LP08RS-2)</b></p> <p>Reconhecer e interpretar os efeitos de sentido sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP09)</b></p> <p>Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais- artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<p><b>(EF08LP09RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e utilizar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP10)</b>  Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>	<p><b>(EF08LP10RS-1)</b>  Reconhecer e interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p><b>(EF08LP10RS-2)</b>  Identificar, analisar e diferenciar os diferentes tipos de adjuntos abverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP11)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p>	<p><b>(EF08LP11RS-1)</b></p> <p>Identificar e distinguir, em textos lidos ou de produção própria, o agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p>	
					<p><b>(EF08LP11RS-2)</b></p> <p>Perceber a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto.</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP12)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<p><b>(EF08LP12RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, reconhecendo o valor semântico das mesmas.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF08LP13)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p>	<p><b>(EF08LP13RS-1)</b> Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as.</p> <p><b>(EF08LP13RS-2)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: nas conjunções e articuladores textuais, produção de texto.</p>	
				<p><b>(EF08LP14)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e</p>	<p><b>(EF08LP14RS-1)</b> Identificar e utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Semântica	referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero, demonstrando domínio desses recursos linguísticos.	
--	--	--------------------------------	-----------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Coesão	<p><b>(EF08LP15)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p>	<p><b>(EF08LP15RS-1)</b> Trabalhar dentro do texto os antecedentes textuais, utilizando os elementos conectivos.</p> <p><b>(EF08LP15RS-2)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que deverá ser feita com os demais elementos dos textos.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	---	---	--



		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF08LP16)</b></p> <p>Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e Argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.).</p>	<p><b>(EF08LP16RS-1)</b></p> <p>Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização.</p> <p><b>(EF08LP16RS-2)</b></p> <p>Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e Argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.), observando sua importância na construção do texto.</p>	
--	--	--------------------------------	-------------	---	--	--

8º, 9º	<b>CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO</b>	Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF89LP01)</b></p> <p>Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>	<p><b>(EF89LP01RS1)</b></p> <p>Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem interferências.</p> <p><b>(EF89LP01RS2)</b></p> <p>Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p>	
--------	--------------------------------------	---------	---	---	---	--

		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF89LP02)</b></p> <p>Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p><b>(EF89LP02RS-1)</b></p> <p>Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.</p>	
--	--	---------	---	---	--	--

		Leitura	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF89LP03)</b></p> <p>Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>	<p><b>(EF89LP03RS-1)</b></p> <p>Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro.</p> <p><b>(EF89LP03RS-2)</b></p> <p>Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto,</p>	
--	--	---------	--	--	--	--

					<p>selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.</p> <p><b>(EF89LP03RS-3)</b> Produzir textos que expressem opinião a partir de reflexões realizadas.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Leitura	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF89LP04)</b></p> <p>Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p><b>(EF89LP04RS-1)</b></p> <p>Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.</p>	
--	--	---------	--	--	---	--

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF89LP05)</b></p> <p>Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>	<p><b>(EF89LP05RS-1)</b></p> <p>Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo posicionamento do outro.</p>	
--	--	---------	--------------------	---	---	--

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF89LP06)</b>          Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do títulos, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p><b>(EF89LP06RS-1)</b>          Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.</p>	
--	--	---------	--------------------	---	---	--



		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<p><b>(EF89LP07)</b></p> <p>Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos e sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências, etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p><b>(EF89LP07RS-1)</b></p> <p>Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.</p>	
--	--	---------	---	---	--	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<p><b>(EF89LP08)</b></p> <p>Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos, etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar, etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>	
--	--	--------------------	---	--	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	<p><b>(EF89LP09)</b>          Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o</p>	<p><b>(EF89LP09RS-1)</b>          Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão,</p>	
--	--	--------------------	--	---	--	--

				<p>manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<p>aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos.</p> <p><b>(EF89LP09RS-2)</b>          Produzir reportagem, de maneira organizada, de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo em vista as condições e</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>características de produção com o contexto em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p><b>(EF89LP10)</b></p> <p>Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que</p>	<p><b>(EF89LP10RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica, com postura argumentativa consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola ou comunidade em que estão inseridos.</p>	
		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos			

				pretende utilizar para convencer os leitores.		
--	--	--	--	---	--	--

		Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<p><b>(EF89LP11)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão</p>	<p><b>(EF89LP11RS-1)</b></p> <p>Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação para a produção do efeito desejado, considerando o público leitor.</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--

				produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.		
--	--	--	--	--	--	--

				<p><b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos, etc.), tendo em vista as condições de produção do debate-perfil dos ouvintes e demais participantes,</p>	<p><b>(EF89LP12RS-1)</b> Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p><b>(EF89LP12RS-2)</b> Planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes, etc.</p>	
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados			



				<p>objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes, etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a</p>	<p><b>(EF89LP12RS-3)</b> Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedores, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<p><b>(EF89LP13)</b>  Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações, sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer</p>		
--	--	-----------	---	--	--	--

				edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.		
--	--	--	--	---	--	--

					<b>(EF89LP14RS-1)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação,	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<p><b>(EF89LP14)</b></p> <p>Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>	<p>refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p><b>(EF89LP14RS-2)</b></p> <p>Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.</p>	
--	--	--------------------------------	---	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF89LP15)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, o meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc.</p>	<p><b>(EF89LP15RS-1)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF89LP16)</b></p> <p>Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades</p>	<p><b>(EF89LP16RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por</p>	

				<p>apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações relativas, restritivas e explicativas, etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou</p>	<p>meio de desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>as posições implícitas ou assumidas.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<p><b>(EF89LP17)</b></p> <p>Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela</p>	
--------	----------------------------------	---------	---	--	--



				ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	
--	--	--	--	---	--

		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<p><b>(EF89LP18)</b></p> <p>Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamento do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a</p>	
--	--	---------	--	---	--

				<p>busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>Leitura</p>	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e</p>	<p><b>(EF89LP19)</b>  Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições</p>	
--	--	----------------	--	--	--

			estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	on-line (identificação dos signatários, explicação da reivindicação feita,	
--	--	--	--	--	--

				<p>acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação e propostas e analisar a coerência entre os</p>	<p><b>(EF89LP20RS-1)</b> Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando, etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p><b>(EF89LP20RS-2)</b> Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos,</p>	
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos			

				elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas	de forma a tomar decisões fundamentadas.	
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<p><b>(EF89LP21)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes</p>	<p><b>(EF89LP21RS-1)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/Necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes</p>	
--	--	--------------------	---	---	---	--

				<p>pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<p>de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção considerando a relevância da ação.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



		Oralidade	<p>Escuta</p> <p>Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica</p> <p>Produção/Proposta</p>	<p><b>(EF89LP22)</b></p> <p>Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>	<p><b>(EF89LP22RS-1)</b></p> <p>Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto.</p> <p><b>(EF89LP22RS-2)</b></p> <p>Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.</p>	
--	--	-----------	---	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<p><b>(EF89LP23)</b></p> <p>Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<p><b>(EF89LP23RS-1)</b></p> <p>Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos .</p> <p><b>(EF89LP23RS-2)</b></p> <p>Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

					<p>movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.</p>	
		Leitura	Curadoria de informação	<p><b>(EF89LP24)</b> Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>	<p><b>(EF89LP24RS-1)</b> Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.</p>	

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP25)</b></p> <p>Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc.</p>	<p><b>(EF89LP25RS-1)</b></p> <p>Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento.</p>	
--	--	--------------------	---	---	---	--

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP26)</b></p> <p>Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>		
--	--	--------------------	---	--	--	--

		Oralidade	Conversa�o espont�nea	<p><b>(EF89LP27)</b>  Tecer considera�es e formular problematiza�es pertinentes, em momentos oportunos, em situa�es de aulas, apresenta�o oral, semin�rio etc.</p>	<p><b>(EF89LP27RS-1)</b>  Tecer considera�es e formular problematiza�es pertinentes, em momentos oportunos, em situa�es de aula, apresenta�o oral, semin�rio etc., adequando o uso de cada variedade de acordo com a situa�o em que est� inserido.</p> <p><b>(EF89LP27RS-2)</b>  Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a constru�o de opini�o e postura pr�pria acerca de determinados contextos, respeitando as diversidades de posicionamento.</p>	
--	--	-----------	-----------------------	--	---	--

		Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações, etc.</p>	<p><b>(EF89LP28RS-1)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.</p> <p><b>(EF89LP28RS-2)</b> Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, sejam acompanhadas de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações, etc., a fim de resgatar a apreensão do ouvido/assistido.</p>	
--	--	-----------	--	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	<p><b>(EF89LP29)</b></p> <p>Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos, etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	<p><b>(EF89LP29RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos.</p> <p><b>(EF89LP29RS-2)</b></p> <p>Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	
--	--	--------------------------------	--------------------------------------	---	---	--



		Análise linguística/ semiótica	Textualização	<p><b>(EF89LP30)</b></p> <p>Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>		
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF89LP31)</b></p> <p>Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os assertivos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente,</p>	<p><b>(EF89LP31RS-1)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gênero.</p>	

				<p>naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida”, etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, e forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>		
--	--	--	--	--	--	--

8º, 9º	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF89LP32)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos</p>	<p><b>(EF89LP32RS-1)</b></p> <p>Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e</p>	
--------	---	---------	----------------------	---	--	--

				literários e outras manifestações		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

				artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos minuto, vidding, dentre outros.	outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, entre outros.	
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<p><b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros,</p>	<p><b>(EF89LP33RS-1)</b> Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	
--	--	---------	--	---	--	--

				<p>expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p><b>(EF89LP33RS-2)</b></p> <p>Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p><b>(EF89LP33RS-3)</b></p> <p>Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição regional.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF89LP34)</b></p> <p>Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc.</p>	<p><b>(EF89LP34RS-1)</b></p> <p>Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme, etc.</p>	
--	--	---------	--	---	---	--

		Produção de textos	Construção da textualidade	<p><b>(EF89LP35)</b>  Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p><b>(EF89LP35RS-1)</b>  Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.</p> <p><b>(EF89LP35RS-2)</b>  Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha.</p>	
--	--	--------------------	----------------------------	--	--	--

		Produção de textos	Relação entre textos	<p><b>(EF89LP36)</b></p> <p>Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>	<p><b>(EF89LP36RS-1)</b></p> <p>Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos.</p> <p><b>(EF89LP36RS-2)</b></p> <p>Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.</p>	
--	--	--------------------	----------------------	--	---	--



8º, 9º	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Análise linguística / semiótica	Figuras de linguagem	<p><b>(EF89LP37)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>		
6º; 7º; 8º; 9º	<b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO</b>	Leitura	<p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<p><b>(EF69LP01)</b></p> <p>Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p>		

		Leitura	<p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<p><b>(EF69LP02)</b></p> <p>Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades, compreensão (e produção) de textos</p>	<p><b>(EF69LP02RS-1)</b></p> <p>Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos</p>	
--	--	---------	---	---	---	--

				pertencentes a esses gêneros.	pertencentes a esses gêneros.	
--	--	--	--	----------------------------------	----------------------------------	--

		Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<p><b>(EF69LP03)</b></p> <p>Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/ subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	<p><b>(EF69LP03RS-1)</b></p> <p>Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para identificar, por meio de leituras e análises, os temas globais do texto.</p>	
--	--	---------	---	---	--	--

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF69LP04)</b></p> <p>Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p>	<p><b>(EF69LP04RS-1)</b></p> <p>Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.</p>	
--	--	---------	--------------------	--	--	--

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF69LP05)</b>  Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos de pontuação, etc.</p>		
--	--	---------	--------------------	---	--	--

		Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<p><b>(EF69LP06)</b></p> <p>Produzir e publicar notícias, foto, denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural- resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado, etc.- e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de</p>	<p><b>(EF69LP06RS-1)</b></p> <p>Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos considerando os diferentes suportes, objetivos, públicoalvo e circulação, tendo em vista o público leitor.</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--

				campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro), etc., como forma de compreender as condições de		
--	--	--	--	---	--	--



				<p>produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		Produção de textos	Textualização	<p><b>(EF69LP07)</b></p> <p>Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento, etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da</p>	<p><b>(EF69LP07RS-1)</b></p> <p>Produzir textos em diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, à produção e à circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção de textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento,</p>	
--	--	--------------------	---------------	--	---	--

				<p>textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição,</p>	<p>elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, produção em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos, etc.</p>	<p>necessárias, utilizando a linguagem adequada em cada situação.</p> <p><b>(EF69LP07RS-2)</b></p> <p>Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	<p><b>(EF69LP08)</b>  Revisar/editar o texto produzido notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação ente as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>		
--	--	--------------------	---	--	--	--

		Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<p><b>(EF69LP09)</b></p> <p>Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc.-, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas, etc.</p>	<p><b>(EF69LP09RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--

		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP10)</b></p> <p>Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	<p><b>(EF69LP10RS-1)</b></p> <p>Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP11)</b></p> <p>Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<p><b>(EF69LP11RS-1)</b></p> <p>Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se e expressando sua opinião frente a eles de maneira clara e objetiva.</p> <p><b>(EF69LP11RS-2)</b></p> <p>Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas.</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração, etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal</p>	<p><b>(EF69LP12RS-1)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão, temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo a perceber os diferentes processos no desenvolvimento</p>	
--	--	---	--	--	---	--



				movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, etc.	da oralidade nos diferentes gêneros.	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP13)</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p>	<p><b>(EF69LP13RS-1)</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito.</p> <p><b>(EF69LP13RS-2)</b> Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir e respeitar os diferentes pontos de vista.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP14)</b>  Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<p><b>(EF69LP14RS-1)</b>  Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão.</p> <p><b>(EF69LP14RS-2)</b>  Pesquisar, refletir e elaborar pontos de vista sobre os conteúdos.</p>	
--	--	-----------	--	---	---	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<b>(EF69LP15)</b> Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	<b>(EF69LP15RS-1)</b> Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, posicionando-se criticamente.	
--	--	-----------	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Construção composicional	<p><b>(EF69LP16)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio, etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e</p>	<p><b>(EF69LP16RS-1)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc., para compreender a forma de composição desses gêneros.</p>	
--	--	--------------------------------	--------------------------	---	--	--

				do tema, estrutura, pergunta e resposta, etc.		
		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP17)</b></p> <p>Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a</p>	<p><b>(EF69LP17RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo as marcas de pessoa, número, tempo e modo, a distribuição dos</p>	

				<p>distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos: as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos</p>	<p>verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, de modo a identificar intencionalidades variadas presentes</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens.)</p>	<p>em textos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	---	----------------------------------	--



		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP18)</b></p> <p>Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/ segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão", etc.)</p>	<p><b>(EF69LP18RS-1)</b></p> <p>Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	<p><b>(EF69LP19)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>	<p><b>(EF69LP19RS-1)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.</p>	
--	--	--------------------------------	-------------------	--	---	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento, etc.)</p>	<p><b>(EF69LP20)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que</p>	<p><b>(EF69LP20RS-1)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes.</p> <p><b>(EF69LP20RS-2)</b> Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, de palavras que indicam</p>	
---------------------------	--	----------------	---	--	---	--

				<p>indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	<p>generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF69LP21)</b>          Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<p><b>(EF69LP21RS-1)</b>          Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não Institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos.</p> <p><b>(EF69LP21RS-2)</b>          Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.</p>	
--	--	---------	----------------------	--	---	--

		Produção de textos	Textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP22)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas, etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p><b>(EF69LP22RS-1)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos.</p>	
--	--	--------------------	---------------------------------	--	--	--

		Produção de textos	Textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP23)</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais, etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, campeonatos, festivais, regras de convivência, etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p><b>(EF69LP23RS-1)</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades.</p>	
--	--	--------------------	---------------------------------	---	---	--

		Oralidade	Discussão oral	<p><b>(EF69LP24)</b></p> <p>Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário, etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo, etc.-, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos ( se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>	
--	--	-----------	----------------	--	--



		Oralidade	Discussão oral	<p><b>(EF69LP25)</b>          Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>	<p><b>(EF69LP25RS-1)</b>          Participar de momentos de debate, refletindo temas atuais, sociais, analisando fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações, compreendendo-os para posicionar-se perante as questões sociais de maneira respeitosa.</p>	
--	--	-----------	----------------	--	--	--

		Oralidade	Registro	<p><b>(EF69LP26)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados.</p>	<p><b>(EF69LP26RS-1)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento, resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver).</p> <p><b>(EF69LP26RS-2)</b> Registrar as diversas opiniões relatadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos bem como sugerir pontos a serem melhorados.</p>	
--	--	-----------	----------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios	<p><b>(EF69LP27)</b></p> <p>Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a</p>	<p><b>(EF69LP27RS-1)</b></p> <p>Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de modo a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p>	
--	--	--------------------------------	---	--	--	--

				possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.		
--	--	--	--	--	--	--

				<p><b>(EF69LP28)</b></p> <p>Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade) como, por exemplo:  Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”;  Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”;  Possibilidade: “É permitida a entrada de</p>	<p><b>(EF69LP28RS-1)</b></p> <p>Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Modalização	menores acompanhados de adultos responsáveis.”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	valor acerca do que enuncia. <b>(EF69LP28RS-2)</b> Reconhecer os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar as coerências desses efeitos, tanto com as intenções de significação pretendidas quanto a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, a finalidade e o espaço de circulação.	
--	--	--------------------------------	-------------	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>	<p><b>(EF69LP29)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica, etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a</p>	<p><b>(EF69LP29RS-1)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, ampliando suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	
---------------------------	---	----------------	---	--	---	--

				<p>ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Leitura</p>	<p>Relação entre textos</p>	<p><b>(EF69LP30)</b></p> <p>Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais,</p>	<p><b>(EF69LP30RS-1)</b></p> <p>Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, identificando erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p> <p><b>(EF69LP30RS-2)</b></p>	
--	--	----------------	-----------------------------	---	--	--

				<p>compreender e posicionar-se criticamente sobre conteúdos e informações em questão.</p>	<p>Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.</p>	
--	--	--	--	---	--	--



		Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF69LP31)</b></p> <p>Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo /terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>	<p><b>(EF69LP31RS-1)</b></p> <p>Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais e periféricas.</p>	
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses	<p><b>(EF69LP32)</b></p> <p>Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as</p>	<p><b>(EF69LP32RS-1)</b></p> <p>Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de</p>	

			Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p><b>(EF69LP33)</b></p> <p>Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração, etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações, etc.</p>	<p><b>(EF69LP33RS-1)</b></p> <p>Articular o verbal com esquemas infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário, transformar o esquematizado, em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e</p>	
--	--	---------	--	---	---	--

				em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão.	dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes e possibilitando a apropriação de diferentes formas de dizer, recorrendo a diferentes linguagens.	
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses  Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	<b>(EF69LP34)</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro	<b>(EF69LP34RS-1)</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo,	
--	--	---------	---	--	---	--

				<p>sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/ análise ), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>	<p>esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar a compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>	<p><b>(EF69LP35)</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato</p>	<p><b>(EF69LP35RS-1)</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p><b>(EF69LP35RS-2)</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação ou a divulgação de conhecimentos advindos de</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--

				de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos	pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	
--	--	--	--	---	---	--

				advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.		
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP36)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático, de campo, dentre outros, considerando o</p>	<p><b>(EF69LP36RS-1)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, de dados e de resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de sua construção composicional e estilo.</p>	

				<p>contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos	Estratégias de produção	<p><b>(EF69LP37)</b></p> <p>Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contextos de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>	<p><b>(EF69LP37RS-1)</b></p> <p>Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento</p>	
--	--	--------------------	-------------------------	---	---	--



					prévio que compreenda um processo com diferentes etapas.	
--	--	--	--	--	---	--

		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<p><b>(EF69LP38)</b> Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de</p>	<p><b>(EF69LP38RS-1)</b> Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p><b>(EF69LP38RS-2)</b> Ensaçar a apresentação considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e</p>	
--	--	-----------	---	---	--	--

				<p>resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>	<p>procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e pesquisas, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala.</p> <p><b>(EF69LP38RS-3)</b></p> <p>Exercitar a oralidade.</p>	
		Oralidade		<p><b>(EF69LP39)</b> Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo</p>	<p><b>(EF69LP39RS-1)</b> Planejar e realizar entrevista, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazer as mesmas a partir da resposta, se o contexto</p>	

			<p>Estratégias de produção</p>	<p>possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>	<p>permitir, usando-a como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</p> <p><b>(EF69LP39RS-2)</b></p> <p>Usar adequadamente as informações obtidas na entrevista, de acordo com objetivos estabelecidos previamente.</p>	
--	--	--	--------------------------------	---	---	--

				<p><b>(EF69LP40)</b></p> <p>Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento dos temas, e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento -, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem</p>	<p><b>(EF69LP40RS-1)</b></p> <p>Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento com vistas à utilização em apresentações próprias.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>			

				<p>ser minimizadas -, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração, etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio, etc.), para melhor performar</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a Apresentações orais	<p><b>(EF69LP41)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem), por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, etc.</p>	<p><b>(EF69LP41RS-1)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações, com o uso dos aplicativos disponíveis.</p>	
--	--	--------------------------------	---	---	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p>	<p><b>(EF69LP42)</b></p> <p>Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do textos em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e</p>	<p><b>(EF69LP42RS-1)</b></p> <p>Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar as capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> <p><b>(EF69LP42RS-2)</b></p> <p>Possibilitar práticas de leitura de variados gêneros textuais, a fim de reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.</p>	
---------------------------	---	---	--	---	---	--



				remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário, técnico/ especializado, etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	<p><b>(EF69LP43)</b></p> <p>Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo</p>	<p><b>(EF69LP43RS-1)</b></p> <p>Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------------------------------	--	--	--

				reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.		
--	--	--	--	---	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p><b>(EF69LP44RS-1)</b> Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP44RS-2)</b> Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais relacionando-os às</p>	
---------------------------	---	----------------	--	---	---	--

					demais realidades linguísticas.	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

		Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF69LP45)</b>          Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição, etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural, etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's, etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF69LP45RS-1)</b>          Posicionar-se criticamente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>	
--	--	---------	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--



				<p><b>(EF69LP46)</b></p> <p>Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festas de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música, etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e</p>	<p><b>(EF69LP46RS-1)</b></p> <p>Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciação, escrevendo comentários e resenhas com vistas a práticas de</p>	
		Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>			

				afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, ezines, fanvídeos, fanclipes, post em	apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	
--	--	--	--	--	---	--

				fanpages, trailer honesto, vídeominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.		
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF69LP47)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e</p>	<p><b>(EF69LP47RS-1)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.</p>	
--	--	---------	--	---	---	--

				percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de		
--	--	--	--	--	--	--

				personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas, processos figurativos e do uso de recursos linguísticos gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF69LP48)</b></p> <p>Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliteraões etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p><b>(EF69LP48RS-1)</b></p> <p>Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráficoespacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário.</p>	
--	--	---------	--	---	--	--

		Leitura	Adesão às práticas de leitura	<p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros</p>	<p><b>(EF69LP49RS-1)</b> Realizar leitura de livros de literatura e outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora.</p> <p><b>(EF69LP49RS-2)</b> Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho – contos e lendas – com a finalidade de conhecer a cultura</p>	
--	--	---------	-------------------------------	---	---	--



				e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	gaúcha e produzir textos descritivos, narrativos e dissertativos.  <b>(EF69LP49RS-3)</b> Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos.	
--	--	--	--	--	---	--

		Produção de textos	Relação entre textos	<p><b>(EF69LP50)</b></p> <p>Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o</p>	<p><b>(EF69LP50RS-1)</b></p> <p>Produzir texto teatral, a partir da adaptação de diversos gêneros textuais lidos, indicando a apropriação da estrutura composicional desse gênero.</p>	
--	--	--------------------	----------------------	--	--	--

				tratamento da temática.		
--	--	--	--	----------------------------	--	--

				<p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<p><b>(EF69LP51RS-1)</b> Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias.</p>	
		Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>			

		Oralidade	Produção de textos orais	<p><b>(EF69LP52)</b></p> <p>Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>	
--	--	-----------	--------------------------	---	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b></p>	<p>Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais  Oralização</p>	<p><b>(EF69LP53)</b> Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, - contar/ recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária</p>	<p><b>(EF69LP53RS-1)</b> Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras, suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.</p>	
---------------------------	---	------------------	---	---	--	--

				escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico editoriais como negritos, itálicos,		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais, etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre</p>		
--	--	--	--	---	--	--



				vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão	
--	--	--	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<b>(EF69LP54)</b>  Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como	
--	--	-----------------------------------	--	---	--

				<p>comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas, etc.), que funcionam como modificadores percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada</p>	
--	--	--	--	---	--

				função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	<p><b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>	<p><b>(EF69LP55RS-1)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF69LP55RS-2)</b> Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.</p> <p><b>(EF69LP55RS-3)</b> Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no RS.</p>	
--	--	--------------------------------	----------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p><b>(EF69LP56RS-1)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita em contexto em que é requerida.</p> <p><b>(EF69LP56RS-2)</b> Compreender os valores socialmente atribuídos às diferentes variedades linguísticas.</p>	
<b>9º ANO</b>						

9º	<b>CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO</b>	Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF09LP01)</b></p> <p>Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/ avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de</p>	<p><b>(EF09LP01RS-1)</b></p> <p>Avaliar os efeitos nocivos da divulgação de notícias falsas na ordem social.</p> <p><b>(EF09LP01RS-2)</b></p> <p>Elaborar estratégias para reconhecimentos e denúncia de notícias falsas e conteúdos duvidosos nas redes, como a verificação do veículo de</p>	
				<p>diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<p>divulgação, a autoria, a data e o local da publicação, etc.</p>	

		Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF09LP02)</b></p> <p>Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>	<p><b>(EF09LP02RS-1)</b></p> <p>Identificar a intencionalidade de textos de acordo com a origem e função social da linguagem, utilizando os recursos linguísticos necessários para atingir o propósito.</p> <p><b>(EF09LP02RS-2)</b></p> <p>Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques abordados.</p>	
--	--	---------	----------------------	---	---	--



		Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF09LP03)</b></p> <p>Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p>	<p><b>(EF09LP03RS-1)</b></p> <p>Expor a opinião por meio de textos, utilizando argumentos e questionamentos com coesão e coerência.</p>	
--	--	--------------------	---	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	<p><b>(EF09LP04)</b></p> <p>Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p><b>(EF09LP04RS-1)</b></p> <p>Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período, utilizando-se da norma padrão, demonstrando a importância da adequação linguística a cada ambiente de uso.</p>	
9º	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF09LP05)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação predicativo.</p>	<p><b>(EF09LP05RS-1)</b></p> <p>Identificar e compreender, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito verbo de ligação-predicativo.</p>	

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF09LP06)</b></p> <p>Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</p>	<p><b>(EF09LP06RS-1)</b></p> <p>Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”, compreendendo as diferentes possibilidades de uso desses verbos.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF09LP07)</b></p> <p>Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p>	<p><b>(EF09LP07RS-1)</b></p> <p>Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral, adequando-o à produção textual em diferentes contextos.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	<p><b>(EF09LP08)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p>	<p><b>(EF09LP08RS-1)</b></p> <p>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, compreendendo as relações estabelecidas entre as orações nos períodos compostos.</p> <p><b>(EF09LP08RS-2)</b></p> <p>Diferenciar as relações de sentido entre orações coordenadas e subordinadas no período composto.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe	<p><b>(EF09LP09)</b></p> <p>Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</p>	<p><b>(EF09LP09RS-1)</b></p> <p>Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, compreendendo as relações entre as orações e os significados que implicam.</p>	
--	--	--------------------------------	---	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Coesão	<p><b>(EF09LP10)</b></p> <p>Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p>	<p><b>(EF09LP10RS-1)</b></p> <p>Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, a fim de compreender as diferentes formas de uso e para adequação às situações de comunicação.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Coesão	<p><b>(EF09LP11)</b>  Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p>	<p><b>(EF09LP11RS-1)</b>  Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), compreendendo as relações internas do texto.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	<p><b>(EF09LP12)</b></p> <p>Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p>	<p><b>(EF09LP12RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as diversas formas de linguagens regionais, analisando-se os "regionalismos" da língua, sob uma visão do diferente e não do correto.</p> <p><b>(EF09LP12RS-2)</b></p> <p>Analisar as interferências causadas na língua materna pela língua dos países vizinho.</p> <p><b>(EF09LP12RS-3)</b></p> <p>Diferenciar estrangeirismos de empréstimos linguísticos, de modo a perceber a real necessidade do uso de palavras de outras línguas no enriquecimento de nossa língua oficial.</p> <p><b>(EF09LP12RS-4)</b></p> <p>Considerar a variação linguística</p>	
--	--	--------------------------------	----------------------	--	--	--

					como um fenômeno da língua viva.	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF89LP01)</b></p> <p>Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>	<p><b>(EF89LP01RS-1)</b></p> <p>Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem interferências.</p> <p><b>(EF89LP01RS-2)</b></p> <p>Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p>	
--	--	---------	---	---	---	--

		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><b>(EF89LP02)</b></p> <p>Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p><b>(EF89LP02RS-1)</b></p> <p>Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.</p>	
--	--	---------	---	---	--	--

		Leitura	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF89LP03)</b></p> <p>Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>	<p><b>(EF89LP03RS-1)</b></p> <p>Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro.</p> <p><b>(EF89LP03RS-2)</b></p> <p>Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos</p>	
--	--	---------	--	--	---	--

					<p>relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.</p> <p><b>(EF89LP03RS-3)</b> Produzir textos que expressam opinião a partir de reflexões realizadas.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Leitura	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF89LP04)</b></p> <p>Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p><b>(EF89LP04RS-1)</b></p> <p>Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.</p>	
--	--	---------	--	--	---	--

		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF89LP05)</b></p> <p>Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>	<p><b>(EF89LP05RS-1)</b></p> <p>Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo posicionamento do outro.</p>	
		Leitura	Efeitos de sentido	<p><b>(EF89LP06)</b></p> <p>Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a</p>	<p><b>(EF89LP06RS-1)</b></p> <p>Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em</p>	



				explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	textos argumentativos.	
--	--	--	--	---	------------------------	--

		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<p><b>(EF89LP07)</b></p> <p>Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias, em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens-complementaridades, interferências, etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p><b>(EF89LP07RS-1)</b></p> <p>Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.</p>	
--	--	---------	---	---	--	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<p><b>(EF89LP08)</b></p> <p>Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc.- a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos, etc.-, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar, etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados.</p>	
--	--	--------------------	---	--	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	<b>(EF89LP09)</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos	<b>(EF89LP09RS-1)</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos	
--	--	--------------------	--	---	---	--

				<p>compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<p>linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos.</p> <p><b>(EF89LP09RS-2)</b>          Produzir reportagem, de maneira organizada, de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>em vista as condições características de produção com o contexto, em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<p><b>(EF89LP10)</b></p> <p>Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – , a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas,</p>	<p><b>(EF89LP10RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica, com postura argumentativa, consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--

				<p>análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os eleitores.</p>	<p>ou comunidade em que estão inseridos.</p>	
--	--	--	--	---	--	--



		Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<p><b>(EF89LP11)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<p><b>(EF89LP11RS-1)</b></p> <p>Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação para a produção do efeito desejado, considerando o público leitor.</p>	
--	--	--------------------	--	---	---	--

		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<p><b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que</p>	<p><b>(EF89LP12RS-1)</b> Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p><b>(EF89LP12RS-2)</b> Planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de</p>	
--	--	-----------	--	--	---	--

				<p>possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes, etc.- e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/</p>	<p>informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p> <p><b>(EF89LP12RS-3)</b> Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>mediador, espectador, (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de</p>	<p>debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				respeito e diálogo para com as ideias divergentes.		
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<p><b>(EF89LP13)</b>  Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de</p>		

				<p>perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para a publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações a serem mantidas e continuidade temática.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<p><b>(EF89LP14)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>	<p><b>(EF89LP14RS-1)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p><b>(EF89LP14RS-2)</b> Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar,</p>	
--	--	--------------------------------	---	---	---	--



					demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF89LP15)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc.</p>	<p><b>(EF89LP15RS-1)</b></p> <p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF89LP16)</b></p> <p>Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas, restritivas e explicativas, etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>	<p><b>(EF89LP16RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</p>	
--	--	--------------------------------	-------------	---	--	--

		Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<p><b>(EF89LP17)</b></p> <p>Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>	
--	--	---------	---	--	--

		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<p><b>(EF89LP18)</b></p> <p>Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	
--	--	---------	--	--	--

				<p><b>(EF89LP19)</b></p> <p>Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições online (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita,</p>	
--	--	--	--	--	--

		Leitura	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>	
--	--	---------	---	--	--

		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os</p>	<p><b>(EF89LP20RS-1)</b> Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p><b>(EF89LP20RS-2)</b> Compreender e posicionar-se sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	
--	--	---------	---	---	---	--

				elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.		
--	--	--	--	---	--	--



				<p><b>(EF89LP21)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos, etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de</p>	<p><b>(EF89LP21RS-1)</b></p> <p>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos</p>	
		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos			

				contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação.	
--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	<p>Escuta</p> <p>Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica</p> <p>Produção/ Proposta</p>	<p><b>(EF89LP22)</b></p> <p>Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>	<p><b>(EF89LP22RS-1)</b></p> <p>Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto.</p> <p><b>(EF89LP22RS-2)</b></p> <p>Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<p><b>(EF89LP23)</b></p> <p>Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação,</p>	<p><b>(EF89LP23RS-1)</b></p> <p>Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os</p>	

				<p>refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<p>recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.</p> <p><b>(EF89LP23RS-2)</b>  Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

8º, 9º	<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>	Leitura	Curadoria de informação	<b>(EF89LP24)</b> Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	<b>(EF89LP24RS-1)</b> Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.	
--------	---	---------	-------------------------	---	--	--

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP25)</b></p> <p>Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc.</p>	<p><b>(EF89LP25RS-1)</b></p> <p>Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento.</p>	
--	--	--------------------	---	---	---	--

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF89LP26)</b></p> <p>Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>		
--	--	--------------------	---	--	--	--

		Oralidade	Conversa <sup>ção</sup> espontânea	<p><b>(EF89LP27)</b>  Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>	<p><b>(EF89LP27RS-1)</b>  Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário, etc., sendo capaz de adequar o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF89LP27RS-2)</b>  Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura própria acerca de determinados contextos respeitando as diversidades posicionamento.</p>	
--	--	-----------	------------------------------------	--	--	--



		Oralidade	<p>Procedimentos de apoio à compreensão</p> <p>Tomada de nota</p>	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações, etc.</p>	<p><b>(EF89LP28RS-1)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.</p> <p><b>(EF89LP28RS-2)</b> Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações, etc., a fim de resgatar a</p>	
--	--	-----------	---	--	--	--

					apreensão do ouvido/assistido.	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--

		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	<p><b>(EF89LP29)</b></p> <p>Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos e etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	<p><b>(EF89LP29RS-1)</b></p> <p>Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos.</p> <p><b>(EF89LP29RS-2)</b></p> <p>Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	
--	--	--------------------------------	-----------------------------------	--	---	--

8º, 9º	<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>	Análise linguística/ semiótica	Textualização	<p><b>(EF89LP30)</b></p> <p>Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>		
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF89LP31)</b></p> <p>Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida”, etc.) ou</p>	<p><b>(EF89LP31RS-1)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gênero.</p>	

				discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Relação entre textos	<p><b>(EF89LP32)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc., e entre o texto original e</p>	<p><b>(EF89LP32RS-1)</b></p> <p>Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc., e entre o texto original e</p>	
--	--	---------	----------------------	--	--	--

				paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos minuto, vidding, dentre outros.	paródias, paráfrases, dentre outros.	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

8º, 9º	<b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b>	Leitura	Estratégias de leitura  Apreciação e réplica	<b>(EF89LP33)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais,	<b>(EF89LP33RS-1)</b> Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	
--------	--	---------	--	---	---	--

				<p>narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros – expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>	<p><b>(EF89LP33RS-2)</b> Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global.</p> <p><b>(EF89LP33RS-3)</b> Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição gaúcha.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

8º, 9º	<b>CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO</b>	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<b>(EF89LP34)</b> Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme, etc.	<b>(EF89LP34RS-1)</b> Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	
--------	--	---------	--	--	--	--



8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade	<p><b>(EF89LP35)</b> Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p><b>(EF89LP35RS-1)</b> Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral e a socialização dos materiais produzidos.</p> <p><b>(EF89LP35RS-2)</b> Estimular a produção de gêneros textuais em prosa, inspirados na tradição gaúcha.</p>	
--------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------------	---	--	--

8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	<p><b>(EF89LP36)</b></p> <p>Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>	<p><b>(EF89LP36RS-1)</b></p> <p>Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral e a socialização dos materiais produzidos.</p> <p><b>(EF89LP36RS-2)</b></p> <p>Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.</p>	
--------	--------------------------------------	-----------------------	-------------------------	--	--	--

8º, 9º	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	<b>(EF89LP37)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.		
6º; 7º; 8º; 9º	<b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	Leitura	apreciação e réplica  Relação entre gêneros e mídias	<b>(EF69LP01)</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.		

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<p><b>(EF69LP02)</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades de várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público- alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p><b>(EF69LP02RS-1)</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público- alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	
---------------------------	---	----------------	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p>	<p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas Principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/ subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	<p><b>(EF69LP03RS-1)</b> Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para identificar, por meio de leituras e análises, os temas globais do texto.</p>	
---------------------------	---	----------------	--	--	---	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Efeitos de sentido</p>	<p><b>(EF69LP04)</b>  Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p>	<p><b>(EF69LP04RS-1)</b>  Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.</p>	
-------------------------------	---	----------------	-----------------------------------	--	--	--

--	--	--	--	--	--



6º; 7º; 8º; 9º	<b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	Leitura	Efeitos de sentido	<b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.		
----------------------	--	---------	--------------------------	---	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Produção de textos</p>	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p>	<p><b>(EF69LP06)</b></p> <p>Produzir e publicar notícias, foto, denúncias fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado, etc.- e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger</p>	<p><b>(EF69LP06RS-1)</b></p> <p>Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos, considerando os diferentes suportes, objetivos, públicoalvo e circulação, tendo em vista o público leitor.</p>	
-------------------------------	---	---------------------------	---	--	--	--

				(vlogueiro), etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Produção de textos</p>	<p>Textualização</p>	<p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento, etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do</p>	<p><b>(EF69LP07RS-1)</b> Produzir textos de diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesigne avaliação de textos, para corrigir e</p>	
-------------------------------	---	-------------------------------	----------------------	---	--	--

				<p>gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos, e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos, etc.</p>	<p>aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações necessárias, utilizando a linguagem adequada em cada situação.</p> <p><b>(EF69LP07RS-2)</b></p> <p>Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b></p>	<p>Produção de textos</p>	<p>Revisão/ edição de texto informativo e opinativo</p>	<p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma cult.</p>		
---------------------------	---	-------------------------------	---	---	--	--

		Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<p><b>(EF69LP09)</b></p> <p>Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas, etc.</p>	<p><b>(EF69LP09RS-1)</b></p> <p>Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.</p>	
--	--	--------------------	--	--	---	--



		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP10)</b></p> <p>Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	<p><b>(EF69LP10RS-1)</b></p> <p>Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização.</p>	
--	--	---	---	---	--	--

		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP11)</b></p> <p>Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais, etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<p><b>(EF69LP11RS-1)</b></p> <p>Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se em expressando sua opinião frente a eles de maneira clara e objetiva.</p> <p><b>(EF69LP11RS-2)</b></p> <p>Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala</p>	<p><b>(EF69LP12RS-1)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo a perceber os</p>	
--	--	---	--	--	---	--

				tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, etc.	diferentes processos no desenvolvimento da oralidade nos diferentes gêneros.	
--	--	--	--	---	--	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP13)</b></p> <p>Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p>	<p><b>(EF69LP13RS-1)</b></p> <p>Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito.</p> <p><b>(EF69LP13RS-2)</b></p> <p>Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de vista.</p>	
--	--	-----------	--	--	---	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p><b>(EF69LP14)</b>  Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<p><b>(EF69LP14RS-1)</b>  Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão.</p> <p><b>(EF69LP14RS-2)</b>  Pesquisar, refletir e elaborar ponto de vista sobre os conteúdos.</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--

		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<b>(EF69LP15)</b> Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	<b>(EF69LP15RS-1)</b> Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, posicionando-se criticamente.	
--	--	-----------	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Construção composicional	<p><b>(EF69LP16)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema,</p>	<p><b>(EF69LP16RS-1)</b></p> <p>Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc., para compreender a forma de composição desses gêneros.</p>	
--	--	--------------------------------	--------------------------	---	--	--



				estrutura, pergunta e resposta, etc.		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP17)</b></p> <p>Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito, em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros, argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título,</p>	<p><b>(EF69LP17RS-1)</b></p> <p>Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as estratégias de</p>	
--	--	--------------------------------	--------	--	---	--

				<p>escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	<p>persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados, de modo que possa identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Estilo	<p><b>(EF69LP18)</b></p> <p>Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão”, etc.).</p>	<p><b>(EF69LP18RS-1)</b></p> <p>Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.</p>	
--	--	--------------------------------	--------	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	<p><b>(EF69LP19)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>	<p><b>(EF69LP19RS-1)</b></p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.</p>	
--	--	--------------------------------	-------------------	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento)</p>	<p><b>(EF69LP20)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput, parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções</p>	<p><b>(EF69LP20RS-1)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes.</p> <p><b>(EF69LP20RS-2)</b> Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, de palavras que indicam generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo,</p>	
-------------------------------	--	----------------	---	--	--	--

				adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o carácter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	
--	--	--	--	---	---	--

		Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF69LP21)</b>          Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<p><b>(EF69LP21RS-1)</b>          Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos.</p> <p><b>(EF69LP21RS-2)</b>          Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra-argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.</p>	
--	--	---------	----------------------	--	---	--



		Produção de textos	Textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP22)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas, etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p><b>(EF69LP22RS-1)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos.</p>	
		Produção de textos	Textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP23)</b></p> <p>Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e</p>	<p><b>(EF69LP23RS-1)</b></p> <p>Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da</p>	

				<p>estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais, etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência, etc. -, levando em conta o contexto de</p>	<p>escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>produção e as características dos gêneros em questão.</p>		
				<p><b>(EF69LP24)</b></p> <p>Discutir casos, reais ou simulações, submetidos à juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de</p>		

		Oralidade	Discussão oral	Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário, etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo, etc., de maneira a facilitar a compreensão leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.		
--	--	-----------	----------------	---	--	--

		Oralidade	Discussão oral	<p><b>(EF69LP25)</b>          Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>	<p><b>(EF69LP25RS-1)</b>          Participar de momentos de debate, refletindo sobre temas atuais, sociais, analisando e compreendendo fatos, textos, notícias e informações, para posicionar-se perante as questões sociais de maneira respeitosa.</p>	
--	--	-----------	----------------	--	---	--

		Oralidade	Registro	<p><b>(EF69LP26)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessárias a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>	<p><b>(EF69LP26RS-1)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento, de modo a resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver).</p> <p><b>(EF69LP26RS-2)</b> Registrar as diversas opiniões relatadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos, bem como sugerir pontos a serem melhorados.</p>	
--	--	-----------	----------	--	---	--

		Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<p><b>(EF69LP27)</b>          Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamentos quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas, etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a</p>	<p><b>(EF69LP27RS-1)</b>          Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p>	
--	--	-------------------------------	--	---	---	--

				produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Modalização	<p><b>(EF69LP28)</b></p> <p>Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou</p>	<p><b>(EF69LP28RS-1)</b></p> <p>Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor acerca do que enuncia.</p> <p><b>(EF69LP28RS-2)</b></p> <p>Reconhecer os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar a coerência desses efeitos tanto com as</p>	
--	--	--------------------------------	-------------	--	--	--



				<p>negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!"; "Discordo das escolhas de Antônio."; "Felizmente, o buraco não causou acidentes mais graves."</p>	<p>intenções de significação pretendidas, quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, a finalidade e o espaço de circulação.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>	<p><b>(EF69LP29)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático, de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica, etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos</p>	<p><b>(EF69LP29RS-1)</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) dos textos.</p>	
---------------------------	---	----------------	---	--	--	--

				pertencentes a esses gêneros.		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--

				<p><b>(EF69LP30)</b></p> <p>Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e a referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/ imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>	<p><b>(EF69LP30RS-1)</b></p> <p>Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/ imprecisões conceituais, compreendendo e posicionando-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p> <p><b>(EF69LP30RS-2)</b></p> <p>Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e à análise das informações e generalizações.</p>	
		Leitura	Relação entre textos			

		Leitura	Apreciação e réplica	<p><b>(EF69LP31)</b></p> <p>Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>	<p><b>(EF69LP31RS-1)</b></p> <p>Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais e periféricas.</p>	
--	--	---------	----------------------	---	--	--

		Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p><b>(EF69LP32)</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>	<p><b>(EF69LP32RS-1)</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, as informações necessárias, com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>	
--	--	---------	--	---	---	--

			<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p><b>(EF69LP33)</b></p> <p>Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração, etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações, etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.</p>	<p><b>(EF69LP33RS-1)</b></p> <p>Articular o verbal com esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário, transformar o esquematizado em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes e possibilitando a apropriação de diferentes formas de dizer, recorrendo a diferentes linguagens.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>Leitura</p> <p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</p>	<p><b>(EF69LP34)</b></p> <p>Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente ao texto, se esse for o caso.</p>	<p><b>(EF69LP34RS-1)</b></p> <p>Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.</p>	
--	--	--	---	--	--	--



				<p><b>(EF69LP35)</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de</p>	<p><b>(EF69LP35RS-1)</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p><b>(EF69LP35RS-2)</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação ou a</p>	
		Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica</p> <p>Estratégias de escrita</p>			

				<p>informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>	<p>divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p><b>(EF69LP36)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>	<p><b>(EF69LP36RS-1)</b></p> <p>Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>	
--	--	--------------------	---	--	--	--

		Produção de textos	Estratégias de produção	<p><b>(EF69LP37)</b></p> <p>Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>	<p><b>(EF69LP37RS-1)</b></p> <p>Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento prévio compreendendo um processo que envolve diferentes etapas.</p>	
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<p><b>(EF69LP38)</b></p> <p>Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as</p>	<p><b>(EF69LP38RS-1)</b></p> <p>Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as</p>	

				<p>características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala -</p>	<p>características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p><b>(EF69LP38RS-2)</b> Ensaia a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e pesquisas, a partir do planejamento</p>	
				<p>memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea</p>	<p>e da definição de diferentes formas de uso da fala.</p> <p><b>(EF69LP38RS-3)</b> Exercitar a oralidade.</p>	

		Oralidade	Estratégias de produção	<p><b>(EF69LP39)</b>  Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>	<p><b>(EF69LP39RS-1)</b>  Planejar e realizar entrevistas, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazê-las a partir da resposta, se o contexto permitir, usando-a como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</p> <p><b>(EF69LP39RS-2)</b>  Usar adequadamente as informações obtidas na entrevista, de acordo com os objetivos estabelecidos previamente.</p>	
--	--	-----------	-------------------------	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<p><b>(EF69LP40)</b></p> <p>Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento -, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas -, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração, etc.)e cinésicos (tais como:</p>	<p><b>(EF69LP40RS-1)</b></p> <p>Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento com vistas à utilização em apresentações próprias.</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	---	--

				<p>postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio, etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>		
--	--	--	--	--	--	--



		Análise linguística/ semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	<p><b>(EF69LP41)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, etc.</p>	<p><b>(EF69LP41RS-1)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações com o uso dos aplicativos disponíveis.</p>	
--	--	--------------------------------	---	--	---	--

		Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional e estilo</p> <p>Gêneros de divulgação científica</p>	<p><b>(EF69LP42)</b></p> <p>Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas), etc., exposição, contendo definições, descrições,</p>	<p><b>(EF69LP42RS-1)</b></p> <p>Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>	
--	--	--------------------------------	--	---	---	--

				<p>comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso</p>	<p><b>(EF69LP42RS-2)</b></p> <p>Possibilitar práticas de leitura de variados gêneros textuais, a fim de que possam reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p>	<p><b>(EF69LP43)</b> Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a</p>	<p><b>(EF69LP43RS-1)</b> Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.</p>	
---------------------------	---	---------------------------------------	--	--	---	--

				intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.		
--	--	--	--	--	--	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p><b>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</b></p>	<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF69LP44)</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p><b>(EF69LP44RS-1)</b> Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p><b>(EF69LP44RS-2)</b> Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais, relacionando-os às demais realidades linguísticas.</p>	
---------------------------	--	----------------	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--



		Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p><b>(EF69LP45)</b>          Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição, etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's, etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>	<p><b>(EF69LP45RS-1)</b>          Posicionar-se criticamente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas das avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>	
--	--	---------	--	---	--	--

				<p><b>(EF69LP46)</b></p> <p>Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão da culturas juvenis, tais como, vlogs e</p>	<p><b>(EF69LP46RS-1)</b></p> <p>Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciação, escrevendo comentários e resenhas com vistas a práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	
		Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>			

				<p>podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, ezines, fanvídeos, fanclipes, post em fanpages, trailer honesto, vídeo minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p><b>(EF69LP47)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico,</p>		
		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF69LP47RS-1)</b></p> <p>Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.</p>		

				<p>das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<p><b>(EF69LP48)</b></p> <p>Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p><b>(EF69LP48RS-1)</b></p> <p>Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico espacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário.</p>	
--	--	---------	--	--	---	--

					<p><b>(EF69LP49RS-1)</b></p> <p>Realizar leitura de livros de literatura e outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática de modo a promover a formação leitora.</p> <p><b>(EF69LP49RS-2)</b></p> <p>Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho - contos e lendas - com a finalidade de conhecer a cultura gaúcha e produzir textos de diversos gêneros.</p> <p><b>(EF69LP49RS-3)</b></p> <p>Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos.</p>	
		Leitura	Adesão às práticas de leitura	<p><b>(EF69LP49)</b></p> <p>Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>		

		Produção de textos	Relação entre textos	<p><b>(EF69LP50)</b></p> <p>Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática;</p>	<p><b>(EF69LP50RS-1)</b></p> <p>Produzir texto teatral, a partir da adaptação de diversos gêneros textuais lidos, indicando a apropriação da estrutura composicional desse gênero.</p>	
--	--	--------------------	----------------------	--	--	--



		Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<p><b>(EF69LP51)</b></p> <p>Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<p><b>(EF69LP51RS-1)</b></p> <p>Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias.</p>	
--	--	--------------------	--	---	---	--

		Oralidade	Produção de textos orais	<p><b>(EF69LP52)</b></p> <p>Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>		
--	--	-----------	--------------------------	---	--	--

		Oralidade	<p>Produção de textos orais</p> <p>Oralização</p>	<p><b>(EF69LP53)</b></p> <p>Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, - contar/ recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta,</p>	<p><b>(EF69LP53RS-1)</b></p> <p>Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras e suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.</p>	
--	--	-----------	---	---	--	--

				<p>ilustrações, etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.		
--	--	--	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<p><b>(EF69LP54)</b></p> <p>Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentidos decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação,</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	--

				<p>metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas, etc.), que funcionam como modificadores percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Varição linguística	<p><b>(EF69LP55)</b></p> <p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>	<p><b>(EF69LP55RS-1)</b></p> <p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido.</p> <p><b>(EF69LP55RS-2)</b></p> <p>Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.</p> <p><b>(EF69LP55RS-3)</b></p> <p>Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no estado do RS.</p>	
--	--	--------------------------------	---------------------	---	--	--



		Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	<p><b>(EF69LP56RS-1)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita, em contexto em que é requerida.</p> <p><b>(EF69LP56RS-2)</b> Compreender os valores socialmente atribuídos às diferentes variedades linguísticas.</p>	
--	--	--------------------------------	----------------------	---	--	--